

# میرے قبیلے کے لوگ

(انٹرویوز / مضامین)



خالد سہیل



# میرے قبیلے کے لوگ

(انٹرویوز اور مضامین)



# میرح قیلے کے لوگ

(انٹرویوز اور مضامین)

خالد سہیل

کریٹیو اینکس

کینیڈا

c: خالد سہیل (کینیڈا)

مصنف :	خالد سہیل
کتاب :	میرے قبیلے کے لوگ
اشاعت :	۱۹۹۸
تعداد :	ایک ہزار
قیمت :	۲۰۰ روپے
کمپوزنگ :	شیخ محمد یوسف
	کہکشاں گرافکس، دہلی
مطبع :	ایرانین آرٹ پرنٹرس، دہلی
ناشر :	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹۔ گولامارکیٹ، دریا منچ، دہلی۔ ۲

**MERE QABEELE KE LOG** (Interviews and essays)

**1998**

Dr. KHALID SOHAIL

Rs.200/-

P-6, 100 white Oaks Crt Whitby

Ontario Canada L1P 1B7

مہاجر پرندوں  
کے  
نام

## میرے قبیلے کے لوگ - ۱

### انٹرویوز

- ۱۔ تخلیقی عمل اور مہاجر ادیب      دیباچہ      ۱۱
  - ۲۔ افتخار عارف      ۶۳
  - ۳۔ اشفاق حسین      ۸۹
- ”ایک ادیب کا احترام اس کے قومی پرچم سے زیادہ نہیں ہو سکتا“
- ”غریب ملکوں کی زبانیں کیا اور کلچر کیا“

- ۴۔ حمیرا رحمان ۱۲۱  
 ”سب رشتوں میں توازن رکھنا پڑتا ہے“
- ۵۔ نسیم سید ۱۴۹  
 ”ہم نے اپنی کشتیاں جلا دی ہیں“
- ۶۔ جاوید دانش ۱۷۳  
 ہر آزادی کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔



## میر ۛ قبیلے کے لوگ - ۲

مضامین

- ۱۔ "اشفاق حسین" ۲۱۳  
مٹی کے گھروندے ہیں تو سیلاب بھی ہونگے
- ۲۔ "افتخار نسیم" ۲۲۵  
نئے رشتوں کے شبر میں
- ۳۔ "ظفر زیدی" ۲۳۷  
اپنے گھر میں اجنبی
- ۴۔ "فاروق حسن" ۲۴۷  
ایک داخلی مسافر
- ۵۔ "عابد جعفری" ۲۵۵  
ایک صحافی - ایک شاعر
- ۶۔ "نسیم سید" ۲۶۵  
کچے گھڑے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی

- ۷۔ ”جاوید دانش  
شہر آزادی میں محصور“ ۲۷۵
- ۸۔ ”رضاء البجار  
طنز کے نشتر“ ۲۸۹
- ۹۔ ”منیر الدین احمد  
نگری نگری پھرے مسافر“ ۳۰۱
- ۱۰۔ ”سعید انجم  
برزخ کے باسی“ ۳۲۹
- ۱۱۔ ”ہجرت کا ثمر  
مغرب کی اردو شاعری کے حوالے سے“ ۳۶۵

تخلیقی عمل  
اور  
سہاجر ادیب

literary Encounters کا دیباچہ

مخلیق : خالد سہیل

تفہیم و ترجمہ : عطیہ جعفری / خالد سہیل



## تعارف

تخلیقی عمل اور تخلیقی شخصیتیں ہمیشہ سے نام لگن نسیات اور ماحول  
عمرانیات کے لیے دلچسپی کا باعث رہی ہیں۔ ایک مشہور مورخ Arnold Toyn  
bee اپنے مضمون "کیا امریکہ اپنی تخلیقی صلاحیتیں رہنے والی اقدیت کو نظر انداز  
کر رہا ہے؟" میں لکھتا ہے "کسی بھی معاشرے کے لیے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی  
نشوونما کرنا زندگی اور موت کا سوال ہے اور یہ عمل تخلیقی شخصیتیں انجام دیتی  
ہیں جن پر پوری انسانیت کے مستقبل کا دارومدار ہے"

ایک انسانی نفسیات اور ادب کے طالب علم، اور یہ مہارت ہونے کی  
حیثیت سے میں بھی تخلیقی عمل اور تخلیقی صفات سے حامل ماحول پر ان کے  
ماحول اور ہجرت کے اثرات کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ شان امریکہ میں آنے کے  
بعد جہاں ایک طرف میری ایسے مہاجرین سے ملاقات ہوئی ہے "ہمیں ہجرت  
کے تجربے نے تنہا اور دکھی بنا دیا ہے تو دوسری طرف میرا اچھا بھلا ماحول

سے بھی پڑا ہے جن کی ذاتی، خاندانی، معاشرتی اور فنکارانہ زندگیاں ہجرت کے بعد سنور گئی ہیں۔ پچھلے چند سالوں سے میں یہ سوچتا رہا ہوں کہ عین ممکن ہے کہ مہاجر ادیبوں کے انٹرویوز تخلیقی عمل اور ہجرت کے سفر کے باہمی رشتوں کے خفیہ گوشوں پر روشنی ڈالیں اور ہمارا ان پہلوؤں سے تعارف کروائیں جو اب تک ہماری نگاہوں سے اوچھل رہے ہیں۔ اسی خیال سے میں نے ایک سوالنامہ تیار کیا اور جنوب میں بسنے والے اردو کے بہت سے ادیبوں کو بھیج دیا۔ کئی مہینوں کے انتظار کے بعد جب صرف حمیرا رحمان اور عرفانہ عزیز کے جواب موصول ہوئے تو مجھے اندازہ ہوا کہ میرا تجربہ ناکام رہا ہے لیکن میں نے ہمت نہ ہاری اور فیصلہ کیا کہ میں خود ان ادیبوں کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور ان کے انٹرویو لوں گا۔

چنانچہ جون ۱۹۹۰ء میں جب میں یورپ کا سفر کر رہا تھا تو میں نے فرانس میں ابراہیم الحسن اور جرمنی میں منیر الدین احمد کے تفصیلی انٹرویو شیپ کر لیے اور خوشی خوشی انہیں واپس کینڈا لے آیا۔ میرا خیال تھا کہ ان انٹرویوز کو شیپ سے کاغذ پر اتارنا بہت آسان ہو گا لیکن جب میری کینڈین سیکرٹری نے مجھے وہ انٹرویوز ٹاپ کر کے دکھائے تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اردو ادیبوں اور کتابوں کے ناموں سے بالکل ناواقف تھی۔ چنانچہ ان دو انٹرویوز کو تیار کرنے میں مجھے دو مہینے لگ گئے اور مجھے اپنے مسائل اور وسائل کا اندازہ ہو گیا۔ اس پہلے مرحلے کو سر کرنے کے بعد میں نے ان ادیبوں کے انٹرویوز لینے شروع کیے جو ٹورانٹو، کنکشن، آٹوا، مونٹریال اور نیویارک میں رہتے تھے کیونکہ ان تک میری رسائی آسان تھی۔ جب میں حمیرا رحمان کا انٹرویو لینے نیویارک گیا تو خوش قسمتی سے انہی دنوں افتخار عارف لندن سے آئے ہوئے تھے چنانچہ انہیں بھی انٹرویو کرنے کا موقع مل گیا۔

جب میں نے انٹرویو لینے شروع کیے تھے تو میرے پاس ادیبوں کی

فہرست طویل تھی لیکن ایک سال کی محنت اور بارہ انٹرویوز کی مشقت کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اگر میں نے اس سلسلے کو وہیں نہ روکا تو میں اس پروڈیٹ کو کبھی بھی پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکوں گا۔ چنانچہ میں کینڈا کے عبدالقوی ضیاء اور عرفانہ عزیز، امریکہ کے سلمان اختر، طلعت اشرف اور محمد عمر میمن، انگلینڈ کے ساقی فاروقی، قیصر تمکین اور مشتاق احمد یوسفی اور بہت سے دیگر اہم ایسوں کے انٹرویوز نہ لے سکا۔ ان انٹرویوز کی عدم موجودگی میری مہممتی اور محنت و وسائل کی آئینہ دار ہے نہ کہ ان کی ادبی خدمات و فن سے میں بہت متاثر ہوں۔

میں نے ہر انٹرویو میں یہ کوشش کی ہے کہ پڑھنے والوں کا ادیب سے بھرپور تعارف ہو سکے اور اس ادیب کے اپنے تخلیقی سفر کے ساتھ ساتھ ہجرت کے سفر کے بارے میں بھی خیالات واضح ہو سکیں۔ ایسے تو ان ادیبوں نے زندگی، ادب اور ہجرت کے میسوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے لیکن میں نے ان کے تجربات اور مشاہدات کو مندرجہ ذیل موضوعات سے یجا کرنے کی کوشش کی ہے:

- ۱۔ تخلیقی عمل کی ماہیت
- ۲۔ تخلیقی عمل اور ادب
- ۳۔ تخلیقی عمل اور ادیب کی ذاتی زندگی
- ۴۔ تخلیقی شخصیت
- ۵۔ تخلیقی عمل اور ادیب کی معاشرتی زندگی
- ۶۔ تخلیقی عمل اور ہجرت کا سفر
- ۷۔ تخلیقی عمل اور عورتیں

## ۱۔ تخلیقی عمل کی ماہیت

تعریف :- تخلیقی عمل کی چند الفاظ میں تعریف کرنا بہت مشکل ہے۔  
ڈکشنری میں تو ”بنانے کا عمل یا وجود میں لانے کا عمل“ لکھا ہے لیکن جب ہم  
مختلف ماہرین کی تحریریں پڑھتے ہیں تو ہم پر اس وسیعہ عمل کے مختلف پرت واضح  
ہوتے ہیں۔

کارل روجرز (Carl Rogers) لکھتے ہیں ”تخلیقی عمل کی تکمیل کے  
لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسی چیز معرض وجود میں آئے جسے ہم اپنے حواس سے  
چھو سکیں۔ ہمارے خواب اور خیال اس وقت تک تخلیقی عمل نہیں بنتے جب تک  
وہ نظم، موسیقی، تصویر یا مجسمے کا روپ نہ دھار لیں (۲)

گرین ایگر (Greenacre) لکھتی ہیں ”میرے لیے تخلیقی عمل ایک نئی  
اور متنوع چیز کو وجود میں لانے کا عمل ہے“ (۳)

رولوے (Rollo May) کہتے ہیں ”تخلیقی عمل انسانوں کی حیات جاوید  
حاصل کرنے کی کوشش کا مظہر ہے جس میں بچپن کی معصومیت اور جوانی کا جوش  
اور جذبہ آپس میں بغلیگر ہو جاتے ہیں اور موت کے بعد بھی زندہ رہنے کے  
خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کی کوشش کرتے ہیں“ (۴)

## تخلیقی عمل کے بارے میں نظریات

پچھلی ایک صدی میں مختلف ماہرین نے تخلیقی عمل کے بارے میں مختلف  
نظریات پیش کیے ہیں۔ جوزف والس (Joseph Wallace) نے جو نظریہ  
1926 میں پیش کیا تھا وہ کافی مقبول ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ تخلیقی عمل چار مراحل  
پر مشتمل ہے۔

پہلا مرحلہ : تیاری



داخلی ارتقاء

دوسرا مرحلہ

تیسرا مرحلہ : بصیرت

چوتھا مرحلہ : نظر ثانی

کیٹھرن پٹریک (Catherine Patrick) نے اپنی کتاب What is

Creative Thinking میں ان مراحل کا تخلیقی چارہ دیا ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ پہلے مرحلے میں فکر اپنے موضوع سے بارے میں تحقیق کرتا ہے، جو پہلے سے موجود ہے سے جمع کرتا ہے۔ دوسرے مرحلے میں وہ داخلی طور پر اس موضوع پر غور و خوض کرتا ہے اور اپنے خیالوں کی نشوونما کرتا ہے۔ تیسرے مرحلے میں اسے اپنا ایک نئی بصیرت حاصل ہوتی ہے اور وہ اس کا تخلیقی ارتقاء کرتا ہے اور چوتھے مرحلے میں وہ اپنی تخلیق پر اس وقت تک نظر ثانی کرتا رہتا ہے جب تک کہ وہ دوسروں کے سامنے پیش کرنے سے تیار نہیں ہو جاتی۔ کیٹھرن کا کہنا ہے کہ اکثر اوقات یہ چاروں مراحل آپس میں عمل میں ہوتے ہیں۔ (۵)

فریڈ (Freud) اپنی تحریروں میں تخلیقی عمل کا تصور دیتے ہیں۔ ان کو خواب دیکھنے کے عمل سے متاثر کرتا ہے وہ تخلیقی شعور سے ہیں اور ان کے شعور آرزوؤں کی تمکیم ہوتے دیتا ہے اور تخلیقی سوچ کا شعور ان کی عمل میں Primary Process Thinking سے متاثر ہوتا ہے۔ ان کے خیالوں میں تخلیقی سوچ کا نیورس (Neurosis) سے بھی متعلق ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں انسان کی ذہنی خواہشات کی تمکیم اور نفسیاتی تضادات کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ فریڈ کے نظریے کے مطابق تخلیقی سوچ کا ذہنی خواہشات اور شعور سے بہار شے ہے۔ (۶)

آریٹی (Arieti) — خیالوں میں تخلیقی عمل میں شعور کی ذہنی سوچ (Pi)

(Secondary Process Thinking) اور شعور کی منفی سوچ (Secondary Pro-  
cess Thinking) میں ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں اور ان کے  
ساتھ ساتھ امتزاج (Magic Synthesis) سے ایک نئی سوچ ابھرتی ہے جسے وہ  
(Tertiary Process Thinking) کا نام دیتا ہے۔

پرنکاس نوئے (Princhas Noy) کا کہنا ہے کہ تخلیقی سوچ میں انسانی  
ذات کے جذباتی تجربات خارج کے معروضی حقائق سے مل کر فنون لطیفہ کو جنم  
دیتے ہیں اس طرح حقیقت اور خواب ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔  
(Ref 6. P 743)

ابراہیم حسن نے اپنے انٹرویو میں اپنے ذاتی تضادات اور تخلیقی اظہار کے  
رشتے کی طرف اشارہ کیا ہے وہ کہتے ہیں ”میرے خیال میں تخلیقی عمل اور  
تضادات میں گہرا رشتہ ہے۔ جب میں کینڈا آیا تو میری زندگی میں مشرقی نظریات  
اور مغربی انداز میں تضادات پیدا ہوئے اور جب بھی میرے ذہن اور قلب نے  
ان تضادات کا حل تلاش کیا تو اس عمل نے شاعری کے روپ میں اپنا اظہار کیا۔  
میری شاعری نے میری ذہنی اور جذباتی زندگیوں میں ایک رشتہ قائم کر رکھا ہے  
اور میرے فن نے میرے تضادات سے استناد دیا ہے۔“

کریس (Kris) کا خیال تھا کہ تخلیقی عمل کا آٹھ حصہ ایسا ہے جس کا  
نفسیاتی تضادات سے کوئی تعلق نہیں اس کا منہ تھا کہ فنون جیسے تخلیقی اظہار کا  
حصہ ایک رشتہ میں انسان کی تخلیقی مدد دہیں اس کی ایجابات کا روپ بھی  
دھار سکتی ہیں زندگی کے مسائل کا حل بھی تلاش کر سکتی ہیں اور ایک بہتر زندگی  
گزارنے میں مدد بھی کر سکتی ہیں۔ (Ref. 1, P. 25)

گٹ (Gut) کا خیال تھا کہ تخلیقی عمل کا ذکر برتات و تواتر پر مبنی قیاسی  
مراعات سے ہے۔ یہ تخلیقی عمل کا خیال تخلیقیت و تخلیقیت کے ساتھ ہے۔

تلاش کرتا ہے جسے وہ اجتماعی شعور (Collective Unconscious) دیتا ہے۔ وہ آرکی ٹائپز (Archetypes) کو تلاش کرتا ہے جو زندگی میں معنی پیدا کرنے کے لیے مرتبہ ہوتے ہیں۔

فلسفہ گرین اکر (Phyllis Greenacre) نے کہا کہ انسان  
 پر نظر غار میں دیکھا گیا ہے ان کا دنیا ہے۔ وہ دنیا ان کی دنیا ہے ان کی دنیا ان کی دنیا ہے  
 سے قطع تعلق کر کے پوری دنیا سے اپنا راز دھندلے گا۔ اس سے اس کے  
 دوستوں، محبوبوں اور رشتہ داروں کی نسبت تمام مائیں، قریبی رشتہ داروں  
 زیادہ اہم ہو جاتے ہیں اس لیے اس کی دنیا میں وہ دنیا کی دنیا ہے اس کی دنیا  
 انسان کے ساتھ زیادہ ہوتی ہیں۔ (Ref 1 P 25)

ایڈر (Alder) وہ نیاں تھیں۔ تحقیقاتی عمل کا تقاضا اس وقت ہوتا ہے جبہذاکار اپنی ممانعت کے احساس و فہم پر عمل کرتے ہیں اور ان سے ملتا ہے اور اس طرح اپنی ضروریوں پر منتج حاصل ہوتا ہے۔ (34 + 111 + 12)

ماہرین کی رائے کہ صرف واضح ہے۔ تحقیقی عمل کے لیے یہ بھی

اور خدائی زندگیوں کے درمیان یہ ہیں ۵۵۵۔

ب۔ تخلیقی عمل اور ادب

مختلف اشیاء سے بنی ہوئی چیزیں ہوتی ہیں۔ ان کے  
رہا، انہیں بنانے والے کو مجھے معلوم ہے۔ انہیں بنانے والے کو  
ساتھ ان اشیاء کا بھی خیال ہے۔ انہیں بنانے والے کو  
ہیئتوں اور اشیاء کے درمیان تعلق ہے۔ انہیں  
کے تجربات ایک دوسرے سے۔ انہیں مختلف ہیں۔ انہیں  
اماں یاد آئیں جو کہ انہیں کہ گاؤں کے لوگوں کے لیے پانی حاصل کرنے  
کے تین طریقے ہیں۔

بعض دُگ اپنے گھر کے صحن میں کنواں کھودتے ہیں۔ وہ ہفتوں کی محنت اور کھدائی کے بعد پانی کی سطح پر پہنچتے ہیں اور پھر انہیں ہر روز رسی اور بالٹی کے ذریعے پانی نکالنا پڑتا ہے۔

بعض دُگ کنواں کھودنے کی بجائے اپنی بالٹی لے کر کئی میل کا سفر طے کرتے ہیں اور دریا سے پانی لے کر آتے ہیں۔

تیسرا گروہ ان دُگوں کا ہے جو نہ تو کنواں کھودتے ہیں اور نہ ہی دریا تک جاتے ہیں۔ وہ بارش کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ انہیں محنت سے زیادہ انتظار کرنا پڑتا ہے ان کا موسم پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ مہینوں بارش نہیں ہوتی اور جب ہوتی ہے تو طوفان آجاتا ہے۔

میر کی نگاہ میں شاعر وہ فکار ہیں جو بارش کا انتظار کرتے ہیں، افسانہ نگار دریا سے جا کر پانی لاتے ہیں اور ناول نگار اپنے صحن میں کنواں کھودتے ہیں۔

بعض شاعر خوش قسمت ہیں ان کے ہاں اکثر بارش ہوتی رہتی ہے لیکن فاروق حسن اور حمید ارجمند جیسے شاعروں کو انتظار کرنا پڑتا ہے اور بعض دفعہ انتظار کی شدت انہیں پریشان کرا دیتی ہے۔ انہیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انہیں اپنے قریبی دوست۔ اپنی تخلیقی شخصیت سے کافی عرصے سے کوئی پیغام نہ آیا ہو۔ ایسے موقعوں پر وہ اپنی تخلیقی صحت کے بارے میں فکر مند ہو جاتے ہیں۔ حمید ارجمند قودا میں مانتے ہیں اور تخلیقی محو کا انتظار کرتی ہیں۔ ان کی باتیں سن کر گاؤں کے وہ دُگ یاد آتے ہیں جو قحط کے دوران بارش کی دعا میں مانتے ہیں۔ تخلیقی بارش اور ظلم یا غزل کی آمد سے پہلے حمید ارجمند اپنے قلب اور ذہن میں ایک بے چینی اور بے قیاری محسوس کرتی ہیں۔ انہیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ روحانی طور پر دروازے مائل سے گزر رہی ہوں۔ جب فاروق حسن پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے تو وہ وہ تین تین نظمیں بھی تخلیق کر دیتے ہیں۔



بعض شاعروں کے یہ وہ بارش باہل غیر متوقع ہوتی ہے کہ وہ اس  
 گرجتے ہیں نہ بجلی نرکتی ہے اور وہ اچانک اپنے سراپا کو دنیا کو دکھاتے  
 ہیں۔ اشفاق حسین اور افتخار عارف کے تجربے کچھ ان نوعیت کے تھے۔ وہ  
 تجربات جنہوں نے دو خوبصورت نظموں کا روپ لیا۔

جب میں نے اشفاق حسین سے ان دن نظم محبت کی یہ نظم پڑھنے کے  
 کے نام کے بارے میں پوچھا تو وہ کہنے لگے

”میں نے جو نظم اپنے بیٹے کے لیے لکھی تھی وہ ایک اتنی نوعیت کی  
 نظم ہے میں اپنے بچے کے ساتھ دو تین سال گزار چکا تھا پھر ایک دن اس کی  
 بیوی اور بیٹا کہیں گئے ہوئے تھے اور میں گھر میں بیلا تھا ہر لمحہ ان کے  
 وہ نظم نکھ دی۔ مجھے تھا میں یا نہیں لکھیں یہ انہیں ہے کہ اب میں لکھ دینا  
 ہونگا اس وقت تک مجھے اندازہ نہ ہوگا کہ میں کیا لکھتا ہوں ایک ہیئت  
 طاری ہوئی ہوگی کچھ بچے کی یاد آئی ہوئی کچھ انیاں بے ثباتی کا اندازہ ہوا وہاں  
 زندگی کے مقصد کے بارے میں سوچ رہا ہونگا۔ یہ سب میں نے اس وقت  
 کہیں نہ کہیں ہوئے جو نظم میں بھرا کہیں نہیں میں۔ یہ بھی نہیں۔ میں نے اس  
 سب باتوں کے بارے میں سوچ کر نظم ہی مومیں انہیں سے۔ یہ سب چیزیں  
 میرے ذہن میں کہیں نہ کہیں پہنچی رہی ہو گئی۔ میں نے سوچا وہاں میں  
 اضافہ ہوا ہے بچہ ہوا ہے کبھی ہم بھی بچے تھے بچے جوں جوں میں نے  
 ہوتے ہیں مر جاتے ہیں زندگی کا یہ سلسلہ چتا رہتا ہے۔ اشفاق حسین کے  
 مختلف مراحل پر ان مسائل کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں یہ کے اندر وہ سب  
 چیزیں جمع ہوتی رہیں اور پھر ایک لمحے میں سب بچے کی یا اپنی بے ثباتی  
 رونا آیا تو سب کچھ کا خد پر اتر آیا۔ ممکن ہے اپنے آپ کو تسلی دے رہا ہوں۔  
 میں تو ختم ہو چکا ہوں گائیکن میں بچہ دنیا میں رہتا ہوں۔ مجھے تھا میں یا نہیں لکھیں ان

یاد ہے کہ اس کیفیت میں بیٹھا اور پندرہ بیس منٹ میں وہ پوری نظم لکھ ڈالی لیکن یہ تو ایک عام سی بات ہوئی۔ اس نظم میں ایک اور Angle یہ ہے کہ اس میں ہر Immigrant نسل کے ایک مسئلے کا ذکر بھی ہے اگرچہ میں نے شعوری طور پر نہیں سوچا لیکن میرے لاشعور میں ضرور ہو گا کہ اگلی نسل کا مستقبل کیا ہو گا کیا ہم ان پر اپنا Cultural Heritage مسطہ کریں گے یا انہیں اس ماحول میں کھل چھوڑ دیں گے۔ میرے خیال میں یہ مسائل ہم سب کے مسائل ہیں اپنی زبان کا مسئلہ کلچر کا مسئلہ۔ ہمیں بہت سی اپنی روایتیں اچھی بھی لگتی ہیں لیکن ہم جانتے ہیں کہ وہ غلط ہیں، وہ غلامی کے دور کی جاگیر دارانہ نظام کی روایتیں ہیں ہمیں ان کے غلط ہونے کا احساس بھی ہے لیکن پھر بھی ہم ان سے جڑے رہتے ہیں۔ کہنے اور فرسودہ روایات کو توڑنا ایک Immigrant Parent کا اہم مسئلہ ہے۔ جب میں نے اپنے بیٹے کے نام نظم لکھی تو دراصل وہ نئی نسل سے خطاب تھا جو ذاتی حوالے سے آیا تھا۔“

### بیٹے کے نام

میں	تمہاری	آنکھوں	سے
وہ	زمانے	دیکھوں	کا
جو	ابھی	نہیں	آئے

میں	تمہارے	پاؤں	سے
تیز	تیز	بھاگوں	کا
اسی	شاہراہوں	پر	
جو	ابھی	نگاہوں	سے

مٹل خواب او جھل میں

میں تھمارے ہاتھوں —

وہ پہاڑ چھ لوں ہا

جس کو سوج رہی تھی

سانس پھر چاتی ہے

وہ پہاڑ وہ رے

جن پہ تم کو جانا ہے

وہ یہ زمانہ ہے

اور وہ تھمارا ہے

میں کہ اس رماے

دیکھ جی نہ پاؤں ہا

لیکن اس رماے میں

ہ گھڑی کو ہر پل

میری آنکھیں دیکھیں گی

ان جیستی تھکوں —

جو تھکری آنکھیں ہیں

میں تھکری — محسوس میں

پیار بن نے رہتا ہوں

نور بن کے بستا ہوں  
خواب بن کے زندہ ہوں

میرے سارے خوابوں کو  
ان جمیل آنکھوں کے  
ایک خاص گوشے میں  
تم چھپا کر رکھ لینا  
اور اگر کبھی یہ خواب  
پھول بن کے مہکیں تو  
ان کی خوشبوؤں میں تم  
میرے نام کے سب حرف  
احیاء سے رکھنا

افتخار عارف نے تحقیقی عمل کے بارے میں اپنے خیالات اور جذبات کا  
اظہار ان الفاظ میں کیا:

"مختلف ادیب اور نقاد تحقیقی عمل کے بارے میں مختلف انداز سے  
سوچتے ہیں۔ بعض ادیب جب اپنی تخلیق مکمل کر لیتے ہیں تو انہیں خوشی ہوتی ہے  
وہ تحقیقی عمل سے سکون حاصل کرتے ہیں لیکن میں جس کے حصے میں زندگی کے  
بہت سے دکھ اور درد آئے ہیں، جب بھی کوئی نظم ختم کرتا ہوں تو غمگین ہو جاتا  
ہوں۔ میری نظم میرا داخل کے کرب سے رشتہ جوڑ دیتی ہے اور میں سوگوار  
ہو جاتا ہوں۔ میری نظمیں میرے داخلی اضطراب کو اجاگر کر دیتی ہیں۔

میں اپنا موقف یک مثال سے واضح کرتا ہوں۔ مجھے پاکستان میں ایک  
شام سب نو کی دعوت (New Year's Party) پر جانا تھا جہاں میرے چند



قریبی دوست بھی موجود تھے۔ میں اس شرمیلیا ہی پارٹی میں چلا گیا تھا۔ وہاں  
 آدھی رات قریب آئی جب دوست، محبوب اور شریف حیات ایک اور سے  
 بغلیں ہوتے ہیں اور بوسوں کے تخیل پیش کرتے ہیں۔ وہ خواتین جو یہ توں سے  
 میری دوست تھیں مجھ سے دور بننے لگیں۔ مجھے وہ منظر، یہ راتنا، یہ سوا کہ  
 میں نے اپنے ڈرائیور سے کہا کہ مجھے، جس گھر سے چلو۔ پارٹی سے گھر کا وصلہ  
 شاید آدھے گھنٹے کا تھا لیکن اس آدھے گھنٹے میں میں نے "بارہواں کھلاڑی" تئیتی  
 کی۔ جب میں نے وہ نظم پہلی دفعہ اس کو سنائی تو میری آنکھوں سے آنسو جاری  
 ہو گئے۔ مجھے اچانک احساس ہوا کہ اس نظم کا ہیرو، میں خود تھا۔ وہ ایک ذاتی اثر  
 تھی۔ اس نظم نے میرا اپنی بد قسمتی سے تحریف کر دیا۔"

### بارہواں کھلاڑی

خوشگوار	موسم	میں
اُن	گنت	تماشا کی
اپنی	اپنی	ٹیویوں کو
داد	دینے	آتے ہیں
اپنے	اپنے	پیاروں کا
حوصلہ	بڑھاتے	ہیں
میں	الگ	تھلگ سب سے
بارہویں	کھلاڑی	کو
ہوٹ	کرتا	رہتا ہوں
بارہواں	کھلاڑی	بھی
کیا	عجب	صدا دیتی ہے

کھیل ہوتا رہتا ہے  
 شور مچتا رہتا ہے  
 داد پڑتی رہتی ہے  
 اور وہ الگ سب سے  
 انتظار کرتا ہے  
 ایک ایسی ساعت کا  
 ایک ایسے لمحے کا  
 جس میں سانحہ ہو جائے  
 پھر وہ کہنے نکلے  
 تالیوں کے جھرمٹ میں  
 ایک جملہ خوش سُن  
 ایک نعرۂ تقسین  
 اس کے نام پر ہو جائے  
 سب کھلاڑیوں کے ساتھ  
 وہ بھی معتبر ہو جائے  
 پر یہ کم ہی ہوتا ہے  
 پھر بھی لوگ کہتے ہیں  
 کھیل سے کھلاڑی کا  
 عمر بھر کا یہ رشتہ ہے  
 عمر بھر کا یہ رشتہ بھٹ بھی تو سکتا ہے  
 آخری وصل کے ساتھ  
 دُوب جانے والے دل

نوٹ بھی تہ سنا ہے  
 تم بھی افتخار عارف  
 بار ہویں خودی ہو  
 انتظار کرتے ہو  
 ایک ایسے لمحے کا  
 ایک ایسی ساعت کا  
 جس میں ہوا ہے  
 جس میں سانچہ ہو  
 تم بھی افتخار عارف  
 تم بھی ڈوب جاؤ گے  
 تم بھی نوٹ ہوا ہے

بعض شاعر اگر اپنی تخلیق سے مطمئن نہ ہوں تو اسے بار بار دہاتے ہیں اور

اگر پھر بھی خوش نہ ہوں تو اسے ضائع کر دیتے ہیں۔

منیر الدین احمد کے تجربات، جو ایک افسانہ نگار ہیں، شاعروں کی خدمت

بہت مختلف ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو دریا سے پانی لاتے ہیں وہ ایک

کہانی کے بارے میں مہینوں سوچتے رہتے ہیں۔ جیسے کہ وہ حامل ہوں اور پھر وہ

وہ گھر اور یونیورسٹی سے دور سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں تو اس سفر کے دوران

کہانی کو جنم دیتے ہیں۔ انہیں اپنے تحقیقی عمل سے بے ڈولی اور مانی کی

ضرورت پڑتی ہے۔ وہ کہتے ہیں "میں اپنی کہانیاں مہینوں سے انتظار کرتا ہوں تاکہ

بعد لکھتا ہوں۔ کہانی میرے ذہن میں مہینوں پر وہاں پائی رستی سے اور رست میں

سیاحت پر گھر سے نکل پڑتا ہوں کہ کہانی تخلیق ہوتی ہے۔"

جب میں آرام بریلوئی سے انٹرویو کرنے کے لیے نکلتا ہوں

ایک ایسے انسان سے تبادلہ خیال کر رہا ہوں جو اپنے صحن میں کنواں کھود رہا ہو۔ انہوں نے ایک ناول تخلیق کرنے میں برس ہا برس گزار دیے۔ وہ کہنے لگے ”جب میں اپنا ناول ”بل صراط“ لکھ رہا تھا تو اپنی بیٹی کے میسجٹ میں روزانہ چھ سے آٹھ گھنٹے تک کام کرتا تھا۔ میں نے ایک ہی ناول چھ دفعہ لکھا ہے۔ میں آپ کو اس کے چھ مسودے دکھا سکتا ہوں۔ میں نے اس کے آخری چند جملے اس وقت بدل ڈالے جب کاتب اسکی کتابت کر رہا تھا۔

ایک ناول نگار کی محنت، مشقت اور لگن کا شاعر تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اشفاق حسین اور حمیرا رحمان نے اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ اگرچہ ان کی خواہش ہے کہ وہ فکشن تخلیق کریں لیکن اس کے لیے جس ریاض کی ضرورت ہے وہ ان کے بس میں نہیں۔

جب میں نے فاروق حسن سے پوچھا کہ وہ ترجمہ کرتے وقت بیانیہ، علامتی اور تجریدی کہانیوں میں سے کن کہانیوں کو چنتے ہیں تو وہ کہنے لگے ”میں تجریدی کہانیوں سے زیادہ متاثر نہیں۔ ترجمہ کرنے سے پہلے میرا کہانی کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ ترجمہ کرنا درس دینے کی طرح ہے۔ اگر آپ خود موضوع سے واقف نہیں ہیں تو آپ اس سے انصاف نہیں کر سکتے۔ میں قارئین سے بددیانتی نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے جن کہانیوں کا ترجمہ کیا ہے وہ یا تو حقیقت پسندی پر مبنی ہیں یا تمثیلی ہیں۔ بہت سی تجریدی کہانیاں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔“

ح۔ تخلیقی عمل اور ادیب کی ذاتی زندگی

جوں جوں میں ادیبوں کی زندگیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتا گیا میرا ان کی ذاتی زندگی میں تجسس بڑھتا گیا۔ میں نے ان سے ان عوامل کے بارے میں سوال پوچھنے شروع کیے جو ان کے تخلیقی عمل کے لیے تحریک کا باعث

جہ۔

## ۱۔ تنہائی کے لمحات

ادیبوں نے تنہائی کے لمحات کو بہت اہم قرار دیا۔ تاریخی طور پر ہم جانتے ہیں کہ پیغمبر غاروں کی طرف، صوفی بزرگوں کی طرف، سائنس دان ٹریوں کی طرف اور شاعر و ریاضیاتی طرف جاتے ہیں۔ مہد سائنس کے ادیب اپنے آپ کو کمپیوٹر کے کمرے میں بدلتے ہیں۔ ادیب اور سائنس کی صحبت سے بچ کر اپنی صحبت میں وقت گزارنا چاہتے ہیں۔

تنہائی کے لمحات، جو عام لوگوں کے لیے تکلیف دہ ہوتے ہیں، ادیب اور فنکار انہیں بہت قیمتی سمجھتے ہیں۔ ان لمحوں میں وہ اپنی ذات کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں اور اپنے تحقیقی جوشوں کو بچھ لیتے ہیں۔ ان لمحات میں گہرے علم اور کاروباری مصروفیت سے کنارہ کش ہو کر تصورات کی تلاش ہو جاتی ہے اور پیچیدگیوں غزروں اور کہانیوں کے کرداروں کی قیہ اور تخلیق ہوتے ہیں۔

ان لمحوں میں ان کی کیفیت ایسا ہواں کی موتی ہے۔ وہ اسے وہوش پر ہوا زکرتا رہتا ہے۔ سزا کی ہے ان لمحوں میں وہ منطق سے باہر سے دور منت کر لاشعور کی گہرائیوں میں تر جاتے ہیں اور جب وہ واپس آتے ہیں تو ان کے مشاہدات اور تجربات تحقیقی فن پاروں میں داخل ہوتے ہیں۔ وہ اس بارے میں موتی ہوتے ہیں جو وہ مندر کی گہرائیوں سے اُصولاً برآستے ہیں۔

مرفی (Murphy) کا کہنا ہے کہ حاصل سے جدا ہو کر بے خوف و ڈر نہ کے پانیوں میں تر جانے کا فن ہر کو آخر صلہ ملتا ہے، یہ دور زندگی اور فن کے لئے گوشوں سے روتسار ہوتا ہے۔ (Ref 1 P 374)

ہچکن (Hutchinson) کا کہنا ہے کہ وہ توانائی ٹیکنی کے اس معنہ سویرے اپنی سستی اور کمالی کے ساتھ ساتھ ایک نیا ت کو سے ہے۔





دوسرے ادیبوں کی تخلیقات کو پڑھنا پسند کرتے ہیں اور ان سے نہ صرف محفظہ ظہور ہوتے ہیں بلکہ تحریک بھی حاصل کرتے ہیں۔ وہ تحریریں انہیں نئی تخلیقات کو جنم دینے پر اکساتی ہیں۔ ترجمے کا کام تو پڑھنے کے بغیر موزوں نہیں ہو سکتا۔

#### ۴۔ ریڈائزمنٹ

چھٹیوں لینا تو فارغ وقت حاصل کرنے کا ماحول ضروری طریقہ ہے لیکن جو ادیب ریڈائزمنٹ حاصل کر چکے ہیں انہیں فارغ وقت وافر مقدار میں ملتا ہے۔ اکرام بریلوکی نے بتایا کہ جب سے وہ ریڈائز ہوئے ہیں انہوں نے اپنا بہت سا وقت تخلیقی کاموں کے لیے وقف کر دیا ہے۔ فیب الرحمن ان دنوں کا انتظار کر رہے ہیں جب وہ یونیورسٹی کی ذمہ داریوں سے فارغ ہو جائیں گے اور عیسوی سے اپنا تخلیقی کام کر سکیں گے۔

#### ۵۔ ایڈٹنگ

بعض ادیب صرف اپنی تخلیقات پر ہی توجہ مرکوز نہیں کرتے بلکہ ایسے ماحول بھی تیار کرتے ہیں جس میں دوسرے ادیب بھی اپنی صد جیتوں کی پرورش کر سکیں چنانچہ وہ ادیب یا قلم کاروں کے مدیر بن جاتے ہیں۔ یہ دہلی سیمیناروں اور کانفرنسوں کا انتظام کرتے ہیں۔ ایسی کارروائیوں میں تاہم اقتدار صرف اور اقتدار نہیں ہوتا بلکہ ہر ایک کی ہر روایاں جوں جوں کی دوسرے ادیبوں کی طرف سے ملتی ہیں۔ بعض ادیب ان کی اپنی تخلیقات کو منظر پر لاتی ہیں۔ ایسے ادیب جو مدیر بن جاتے ہیں انہیں ان کی یادداشت میں دوسروں کے نامور اور ریڈائز ہوتے ہیں اور ایسے وقت میں ان کا ادیبانہ کھیل بھی موزوں اور کامیاب ہو سکتا ہے۔

## د۔ تخلیقی شخصیت

ہم جتنا زیادہ تخلیقی عمل کا تجزیہ کرتے ہیں اسی قدر ہمارا سامنا تخلیقی شخصیت سے ہوتا ہے۔ اس موضوع پر لکھے ہوئے ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ فنکار کی شخصیت میں بہت سی خصوصیات ایسی ہیں جو اسے عام لوگوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

فلس گرین ایگر (Phyllis Greenacre) نے فنکاروں کے بچپن کے بارے میں بہت سے پر معنی مقالے رقم کئے ہیں وہ لکھتی ہیں ”تخلیقی صلاحیتیں رکھنے والے انسانوں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں:

- ا۔ وہ بہت حساس ہوتے ہیں
- ب۔ وہ مختلف چیزوں میں نئے نئے رشتے تلاش کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

ج۔ وہ زندگی کے بارے میں ہمدردانہ رویہ رکھتے ہیں۔

د۔ وہ اپنے جذبات، احساسات اور تجربات کو فن پاروں میں

ڈھالنا جانتے ہیں۔ (Ref 7, P 53)

مختلف ادیبوں نے اپنے انٹرویوز کے دوران اپنی شخصیت کے جن پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا وہ مندرجہ ذیل ہیں

## ۱۔ شرمیلی طبیعت

بہت سے ادیبوں نے اس بات کا اقرار کیا کہ وہ بچپن سے ہی شرمیلی طبیعت کے مالک تھے۔ فاروق حسن نے کہا ”میں بچپن سے ہی شرمیلہ رہا ہوں۔ میرے بے دنگوں کے سامنے تقریر کرنا ایک مشکل کام ہے۔ اب بھی وہاں

یونیورسٹی کا کورس شروع کرتے ہوئے پہلے وہاں میں امتحان میں ہوتا ہے۔  
پوری کلاس کے سامنے کھڑا ہونا میرے لیے تکلیف دہ عمل ہے۔ میں جب تک  
اسے نبھا رہا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ ایک دن میں کلاس میں میں بیٹھوں گا۔  
پڑوں گا۔

اشفاق حسین کہنے لگے ”باب ہائیک مجھے مشاعرے کی علامت لگتا ہے  
جس تو انہیں یقین نہیں تھا کہ میں اردو ادب شرمیلیاں ہوں۔“  
میب الرحمن نے کہا ”میں شروع سے ہی پہلی چاروں سالوں میں  
دوستوں کا حقد کبھی بھی وسیع نہ تھا۔ میرے جو قریبی دوست تھے وہ بھی اس  
گئے ہیں اور اب میں بہت تنہا محسوس کرتا ہوں۔“

سال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”یہاں کی شرمیلیاں ٹیڑھتاروں سے  
نہیں کہ وہ اپنے خیالات اور تصورات کی دیا میں اسے سمجھتے ہیں۔ انہیں  
دوسروں کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ سر بلوچ کامیاب  
کہ فلکشن لکھنے والے اپنے تحقیقی کاموں میں اتنے مصروف ہوتے ہیں کہ انہیں  
محضوں میں شریک ہونے کا وقت ہی میرے نہیں آتا۔“

## ۲۔ منکسر المزایٰ

میں نے جن ادیبوں کا اثر دیا یا اگرچہ وہ ادبی حلقوں میں نہ ہوں  
نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور انہوں نے اردو ادب میں اس قدر کامائے  
ہیں لیکن اپنے بارے میں وہ عاجزی اور افسردگی سے ہی متاثر ہوتے ہیں۔  
میں نے میب الرحمن سے کہا کہ ”وہ انہیں ایک کامیاب ادیب لگے ہیں۔ وہ  
کہنے لگے ”جی بات تو یہ ہے کہ میں بہت اور ایسا ہیاد میں سے ہوں۔  
کچھ زیادہ خدمت نہیں کی۔ یہ اتنا تاریکی کی تاروں میں نہ آتا ہوں۔  
وہ کی۔ اگر صرف چند دھڑوں سے ہی میری تعلیمات ہوتیں اور میں نہ ہوں۔“

میری خوشی کے لیے بھی کافی ہوگا“

بیدار بخت کہنے لگے ”اس سے پہلے کہ میں آپ کے سوالات کا جواب دوں میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ انٹرویو نہیں ہے۔ انٹرویو تو صرف ان لوگوں سے لیا جاتا ہے جن کا ادب میں کوئی مقام ہو، جو میرا نہیں ہے۔ میں تو ادب کا ایک ادبی طالب علم ہوں جس نے چند تخلیقات کے ترجمے کیے ہیں۔ آپ اس تبادلہ خیال کو ایک مکالمہ کہہ سکتے ہیں“

ان ادیبوں کے انٹرویو سن کر میں سوچنے لگا کہ کیا ان کی عاجزی اس تہذیب اور روایت کا حصہ تو نہیں جس میں انہوں نے پرورش پائی ہے کیونکہ مشرقی ماحول اور اردو کے ادبی حلقوں کی ایک اہم قدر انکساری رہی ہے۔

### ۳۔ خود اعتمادی

ادیبوں کے انٹرویوز سے ان کی ایک اور خصوصیت جو سامنے آتی ہے وہ ان کی خود اعتمادی ہے۔ شرمیلی طبیعت اور متکسر المزاجی کے باوجود ان ادیبوں کو اپنی ذات پر اعتماد تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے فیصلے بڑی ہمت سے ساتھ کیے تھے۔ وہ دوسروں کی رائے کو اہمیت تو دیتے تھے لیکن پھر بھی بات اپنے دل کی ہی مانتے تھے۔

حمیرا رحمان کہنے لگیں ”گھر سے باہر نکلنے سے مختلف لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے ذہن کھلتا ہے خود اعتمادی آتی ہے، شخصیت میں نکھار آتا ہے۔ وہاں جو لڑکیوں Comparing کرتی تھیں وہ پڑوسیوں سے جو لکھ دیا وہی پڑھ دیتی تھیں لیکن میں اس میں کچھ ترمیم کر دیتی تھیں۔ میں شروع سے خوش قسمت رہی ہوں۔ پڑوسیوں سے بھی برا نہ مانتے تھے اور مجھے بروگرام میں تبدیلی کی اجازت دیتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مجھ میں سہمیت ہے۔ جنس دفعہ تو میں ان کا



کرتی تھی جس کا نام ”آبشار“ تھا۔ میں شعر پڑھنے کے بعد سیما، مال بیدار ہو گئی تھی کہ ڈرامائی عنصر شامل ہو جاتا تھا۔ وہ پروگرام دو سال تک چلتا رہا۔ جب میں وہاں سے چلی گئی تو پروگرام بھی بند ہو گیا۔ سامعین نے وہ پروگرام ’یہ‘ انداز میں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ پروگرام ایسے معیار پر چلچلیا تھا کہ اسے اور کا اسے maintain کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اشفاق حسین نے کہا ”میٹرک کرنے کے بعد نوکیلی کی فلاحی شام کے کالج میں داخلہ لے لیا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں کلرک مل گئی تو چھ مہینے وہ بھی کر لی۔ پھر میں نے بی۔ اے کا امتحان دیا۔ سب دوست اور خاندان والے چاہتے تھے کہ میں (ASI) بن جاؤں۔ میرے ذہن میں یہ تھا کہ لپکے دینا ہے۔ یونیورسٹی ان دنوں شام کے وقت ہوتی نہ تھی۔ ہوٹل میں رہنا چاہتا تھا۔ میں دل لگا کر محنت سے ایم۔ اے کرنا چاہتا تھا۔ آخر میں سے نوکری چھوڑ کر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ مجھے پتہ تھا کہ میری پارٹیشن آگے گئی۔ اس وقت میں نے کسی کی کوئی بات نہیں سنی جو میرے اپنے دل میں آیا وہی آیا ہو گا۔ مجھے اردو ادب سے شوق تھا میری ایم۔ اے میں سینڈ پیپریشن بھی تھی۔ ایس۔ اے کتاب بھی لکھی۔ اب وہ سب باتیں سوچ کر خوشی ہوتی ہے کہ میں نے اپنے دل کی بات مانی۔“

تخلیقی شخصیتوں کی یہ خواہشات ان کے فن اور محنت کے ساتھ ساتھ اہم کردار ادا کرتی ہے۔

#### ۴۔ کھلے ذہن کے مالک

ادیب اور فوج رائے، قاتل کے دل، دریاں کے ماتھے ہیں۔“  
نے نے خیالات اور تجربات کو اپنی بات کا حصہ بناتے ہیں۔

ہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔ وہاں رہا۔

نظریات میں تنگ نظر نہیں ہوتے۔ وہ زندگی کے تضادات اور ابہام کو بخوشی قبول کرتے ہیں۔ اپنے ماحول کو اسکی تمام تر پیچیدگیوں کے ساتھ قبول کرنے کے عمل سے ان کی تخلیقی صلاحیتیں بڑھتی ہیں۔

اس قسم کے انداز فکر کی ایک مثال بیدار بخت کا انٹرویو ہے۔ وہ کہتے ہیں ”ایک دن میری بیٹی نے پوچھا ”ابو! میرا مذہب کیا ہے؟“ میں نے اس سے کہا ”بیٹی! تمہیں اپنی زندگی میں تین مذاہب کے بارے میں سیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اپنے ابو کا مذہب اسلام اپنی اماں کا مذہب ہندو ازم اور اپنے دوستوں کا مذہب عیسائیت۔ تم ان تینوں مذاہب کے بارے میں سیکھتی رہو اور جب جوان ہو جاؤ گی تو خود ہی فیصلہ کر لینا کہ تمہیں کون سا مذہب پسند ہے۔ تمہیں ابھی سے فیصلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے ہر کسی کو زندگی میں ایسا موقع نہیں ملتا۔“

### ۵۔ غیر روایتی سوچ

ابو سا کی پانچویں خصوصیت جو ان کے انٹرویوز سے واضح ہوئی ہے، یہ ہے کہ وہ روایتی سوچ سے قطعاً نفرت کرتے ہیں۔ اپنی بالغ نظری اور خود اعتمادی کی وجہ سے وہ زندگی کے بارے میں ایک جداگانہ رائے رکھتے تھے۔

میں نے فقار حارف سے شادی اور خاندان کے بارے میں

... یہ بات تو درست ہے کہ خاندان انسان کی مدد ہے۔

... زندگی زندگی ایسی خوشیاں مہیا کرتی ہے جو کسی اور

میرے دو بچے ہیں اور میں انہیں ٹوٹ کر چاہتا ہوں۔

... زندگی کے لیے دعاگو ہوں۔ میں ان کی کامیابیوں

... میں میرا خیال ہے کہ اگر میں شادی شدہ نہ ہوتا تو یہ

... مجھے زندگی کے ایسے راستوں پر چلنے کا موقع ملتا جن پر میں یہ

... نے کئے تھے نہیں جاسکتا۔ میرے خیال میں ایک ادیب کو

تو شادی کرنی چاہیے اور نہ بچے پیدا کرنے چاہئیں کیونکہ ان کاموں سے ان کی تحقیقی اور ادبی زندگی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ خاندانی زندگی اسے محدود رکھ دیتی ہے۔ عین ممکن ہے کہ ایک مسلمان، ایک باپ اور ایک ٹوہر ہونے کے ناطے مجھے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن میں یہ باتیں ایک فطرتی حیثیت سے کر رہا ہوں اگر میں یہ بات نہ کروں گا تو اپنے آپ سے بددیانتی کر رہا ہوں گا۔“

جب میں نے فاروق حسن سے انسان اور خدا کے رشتے کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے ان الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ”اسکول کے زمانے میں میں مذہبی ہوا کرتا تھا لیکن کالج جا کر میرے نظریات بدل گئے۔ اب میں مذہبی نہیں ہوں۔ اب میں مذہب کی روایات اور قانون کی پابندی نہیں کرتا۔ میرے لیے کتابیں لکھ کر جنت میں جانا شاید آسان ہو۔ میں نظریاتی طور پر صوفیوں کے زیادہ قریب ہوں جو اپنے خالق سے ایک ذاتی رشتہ رکھتے ہیں۔ میری سمجھ سے وہ لوگ بالاتر ہیں جو خدا سے اپنے رشتہ کا بٹری سے ذکر کرتے ہیں۔ مجھے تو ایسے لوگ بے حیا لگتے ہیں۔ میری نگاہ میں انسان کا اپنے خالق سے رشتہ ذاتی اور مقدس ہے۔ جس طرح ایک شادی شدہ شخص بیوی سے اپنے تعلقات کا ذکر دوسروں سے نہیں کرتا اسی طرح مجھے کسی انسان کا اپنے خدا سے تعلقات کا ذکر دوسروں سے ذکر کرنا عجیب لگتا ہے۔“

## ۶۔ غیر روایتی طرزِ زندگی

ادیبوں کی چھٹی خصوصیت جس کا مجھے انٹرویوز سے اندازہ ہوا وہ ان کا غیر روایتی طرزِ زندگی تھا۔ جن ادیبوں نے خاندانی اور معاشرتی روایات کی کبھی اندھی تقلید نہیں کی۔ جب بھی ان کے دل اور روایات میں تضاد پیدا ہوا ہوں

نے اپنے دل کی بات مانی۔ یہ رجحان خاص طور پر شریک حیات کے چٹاؤ میں کھل کر سامنے آیا۔ میں اپنی بات واضح کرنے کے لیے اکرام بریلوی، بیدار بخت اور فیب الرحمن کے انٹرویوز کے چند اقتباسات نقل کرتا ہوں۔

سہیل: کیا آپ کی بیوی آپ کی رشتہ دار ہیں؟

اکرام: ہاں میری کزن ہیں میری پوپھی کی بیٹی ہیں۔

سہیل: آپ کی بیوی کو آپ کے لیے کس نے چنا تھا؟

اکرام: میں نے خود چنا تھا۔ میں اپنے خاندان کا پہلا شخص تھا جس نے اپنی

بیوی کو برقعہ نہیں پہنایا۔ میں نے برقعہ جلا دیا تھا کیونکہ وہ مجھے بالکل

پسند نہ تھا وہ بریلی سے دہلی بغیر برقع کے آئی تھیں۔

سہیل: آپ کی شادی کب ہوئی تھی؟

بیدار بخت: لندن میں ۱۹۶۸ء میں

سہیل: آپ کے خاندان کا کیا رد عمل تھا؟

بیدار: میں اپنے والدین کو یہ بتاتے ڈر رہا تھا کہ میری بیوی ہندو ہے۔

میرے والد صاحب ایک روایتی مسلمان تھے۔ میرا خیال تھا کہ وہ

تاراض ہو جائیں گے۔ آخر دس سال بعد ۱۹۷۸ء میں، جب میں نے

انہیں خط لکھ کر بتایا کہ میں نے ایک بنگالی ہندو سے شادی کی ہے تو

ان کا جواب آیا کہ انہیں شادی کی نہ صرف خبر تھی بلکہ انہوں نے

شادی کی خوشی میں دوستوں اور رشتہ داروں میں مٹھائی بھی بانٹی

تھی۔

سہیل الرحمن: جب میں نے ایک یورپین خاتون سے شادی کا فیصلہ کیا تو

میں نے والد صاحب کو خط لکھ کر مطلع کیا۔ میرے والد صاحب نے

جواب میں ایک تفصیلی خط بھیجا جس میں لکھا تھا کہ میں تمہاری شادی

کے خلاف نہیں ہوں لیکن تم جانتے ہو کہ ہندوستان کی خداداد روایات اور معاشرتی رسم و رواج یورپ سے بہت مختلف ہیں۔ مثال کے طور پر ہندوستان میں پرائیویسی (Privacy) کا کوئی تصور نہیں ہے کیا تمہارا خیال ہے کہ تمہاری بیوی ہندوستان میں حوش نہ ملے گی۔ میرے والد صاحب نے تمام مسائل کی طرف سے اس کی توجہ دلوائی۔ میں نے اس خط کا ترجمہ کیا اور اپنی مکتبہ کو بھیج دیا۔ اس سے خط پڑھ کر لکھا کہ اسے وہ تمام مشکلات منظور ہیں چاہے اس نے شادی کی اور ہم ہندوستان چلے گئے۔

ان کہانوں سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اپنے ملک، مذہب، مذہب اور ثقافت سے باہر شادی کرنے والے ادیبوں سے کتنی غیر روایتی کہانیاں گزاری ہوں گی۔

### ۷۔ تخلیقی جذبے کی شدت

ادیبوں کی شخصیات میں ساتویں خصوصیتوں کی تلاش اور جذبہ سے نو تخلیق عمل کو آغاز سے انجام تک پہنچانا ہے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جذبے کا ماخذ کیا ہے؟

فرائڈ (Freud) کا خیال تھا کہ فکر اپنی تمام خوبیتوں اور تمام تضادات کو اپنے فتن میں پیش کرتا ہے۔

روتھ (Roth) کا خیال تھا کہ فنکار میں اپنے تخلیقی انداز کا جذبہ اتنا شدید ہوتا ہے کہ وہ راستے کی رکاوٹوں اور مسائل کی باطل پروا نہیں کرتا۔

گرین اکر (Greenacre) کا خیال تھا کہ فنکاروں کا زندگی اور ان کے کام کو چاہنے کا جذبہ ان کے فتن کے لیے تحریک کا باعث بنتا ہے۔

کاکتو (Cocteau) "یہ کی بہ تحریر کو ایک محنت محرابہ کہتا ہے۔"



## ۸۔ ذہانت

ادیبوں کی شخصیت کی آٹھویں خصوصیت ان کی ذہانت ہے۔ ماہرین نفسیات ایک طویل عرصے سے تخلیقی صلاحیتوں اور ذہانت کے رشتے پر غور و خوض کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ سب فنکار ذہین ہوتے ہیں لیکن ہر ذہین شخص فنکار نہیں ہوتا۔ ایک تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ فلاسفروں کا اوسط آئی کیو (I Q) ۱۷۱، ناول نگاروں اور ڈرامہ نگاروں کا ۱۶۰ اور سائنس دانوں کا ۱۵۵ ہو تا ہے (Ref 1, P 342) لیکن بعض ماہرین ہماری توجہ اس طرف بھی مبذول کرواتے ہیں کہ ڈارون، آئین سٹائن اور جے چل، اسکول کے امتحانوں میں زیادہ کامیاب نہ تھے۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ تخلیقی ذہانت اسکول کا امتحان پاس کرنے کی ذہانت سے مختلف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اسکول کی تعلیم کے لیے بچوں کو کنورجینٹ سوچ (Convergent Thinking) استعمال کرنی پڑتی ہے جو بہت سے نقطوں سے ایک نقطے کی طرف جاتی ہے۔ اگر کسی بچے سے پوچھا جائے کہ انگور، مالٹے اور کیلے میں کیا چیز مشترک ہے اور وہ کہے کہ یہ سب پھل ہیں تو یہ ایسی سوچ کی مثال ہوگی۔ اس کے مقابلے میں تخلیقی کام کرنے کے لیے ہمیں ڈائورجنٹ سوچ (Divergent Thinking) کی ضرورت ہوتی ہے جو ایک نقطے سے کئی نقطوں کی طرف جاتی ہے۔ اگر کسی بچے سے پوچھا جائے کہ تم ایک دائرے سے کتنی چیزیں بنا سکتے ہو اور وہ کہے کہ میں اس سے گھڑی، پیالی اور گیند بنا سکتا ہوں تو یہ ایسی سوچ کی مثال ہوگی۔

ماہرین نفسیات اب ایسے ٹیسٹ تیار کر رہے ہیں جن سے بچوں کی تخلیقی ذہانت کا اندازہ لگایا جاسکے میں نے جن ادیبوں کا انٹرویو لیا ان کی ذاتی اور پیشہ وارانہ کامیابیاں ان کی اعلیٰ ذہانت کی دلیل ہیں۔

## ۹۔ دانائی

ادیبوں کی شخصیت کی نویں خصوصیت ان کی دانائی ہے۔ روبرٹ سرنبرگ سولومون (Solomon) کی دانائی، آئن سٹائن کی ذہانت اور ملٹن (Mil ton) کی تخلیقی صداقتوں کا آپس میں مقابلہ کرتا ہے اور ان میں مشترک خصوصیات تلاش کرتا ہے۔

ڈیوڈ رورٹسن لکھتا ہے کہ ایف دانا شخص کا فلسفے سے گہرا تعلق ہوتا ہے جو زندگی کی ازلی و ابدی سچائیوں کی تلاش میں ہوتا ہے۔ ایسی سچائیاں جن کا تعلق انسانی ارتقاء سے ہے۔ میں نے جن ادیبوں کا انٹرویو لیا وہ سب اپنی ذات سے بالاتر ہو کر زندگی اور معاشرے کے اہم مسائل کے بارے میں فکر مند تھے۔ اکرام بریوی نے اپنے فلسفے کی وکالت کرتے ہوئے کہا "میرا مذہب انسانیت ہے۔ میں معاشرتی نا انصافیاں برداشت نہیں کر سکتا۔ میں ایک انسان کو دوسرے انسان کا استحصال کرتے نہیں دیکھ سکتا۔"

## ۱۰۔ انسان دوستی کا فلسفہ

ادیبوں کی شخصیت کی دسویں خصوصیت ان کی انسان دوستی ہے۔ انٹرویوز کے دوران مجھے احساس ہوا کہ اگرچہ ہر ادیب ایک خاص خاندان ماحول، زبان اور ثقافت میں پیدا ہوتا ہے لیکن وہ ان سب دیواروں سے بااثر ہو کر پوری انسانیت کو گلے لگاتا ہے۔ وہ انسانیت کی انفرادی و اجتماعی بھلائی کے بارے میں فکر مند رہتا ہے وہ کرداروں پر ایک بہتر زندگی کی تلاش میں رہتا ہے وہ اس بات پر ایمان رکھتا ہے کہ ہم سب انسان ایک ہی خاندان کے افراد ہیں اور ہم ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ ہم سب کو اجتماعی فلاح و بہبود کے لیے مل کر کام کرنا چاہیے۔ شاید یہ وہی مقام ہے جہاں ادب اور شاعری پیغمبری کا حصہ بن

جاتے ہیں۔

س۔ تخلیقی عمل اور ادیب کی معاشرتی زندگی جب ہم ادیب اور اس کی تخلیقات کے پراسرار رشتے پر غور کرتے ہیں تو ہمیں اس کی معاشرتی زندگی کے بارے میں بھی سوچنا پڑتا ہے۔ ہر ادیب پیدائش سے موت تک مختلف حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ اہم سوال یہ ہے کہ وہ حالات ادیبوں کی تخلیقی صلاحیتوں اور کاوشوں کو کیسے متاثر کرتے ہیں۔

### خاندانی اثرات

ہر ادیب سب سے پہلے اپنی زندگی میں اپنے خاندان سے متاثر ہوتا ہے۔ خاندان بچوں کی شخصیت کی نشوونما کرتے ہیں، ان کی صلاحیتوں کو مروجہ ڈھانچوں میں ڈھالتے ہیں اور انہیں مستقبل کے لیے تیار کرتے ہیں۔ خاندان ایک نسل کی روایات اور اقدار دوسری نسل تک منتقل کرتے ہیں۔

یہ ایک دلچسپی کی بات ہے کہ بعض خاندان اپنے بچوں کی تخلیقی صلاحیتوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور بعض حوصلہ شکنی۔ جاوید دانش اپنے انٹرویو کے دوران کہنے لگے ”میرے والد شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ شعر کہتے تھے انہوں نے کئی افسانے اور مضامین ترجمہ بھی کیے تھے۔ سخن فہمی مجھے ورثے میں ملی تھی“

منیر الدین احمد فرمانے لگے ”ہمارے خاندان کا ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ میرے نانا ایک ادیب تھے وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے انہوں نے اپنے گاؤں میں رہ کر بھی بہت سی کتابیں چھاپیں جن میں سے کئی بار بار چھپیں۔“

اکرام بریلوی کہنے لگے ”میں اپنے والد سے اتنا خوفزدہ رہتا تھا کہ اے۔ ایچ۔ پروانہ کے نام سے لکھتا تھا“

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ اس خوف کے باوجود اکرام بریلوی نے لکھنا پڑھنا ترک نہیں کیا اور آخر کار ایک کامیاب ادیب بن کر ابھرے۔

## ادبی ماحول

خاندان کے بعد جو ماحول ادیب پر اثر انداز ہوتا ہے وہ اسکول، کالج، یونیورسٹی اور معاشرے کا ادبی ماحول ہوتا ہے۔ بعض تعلیمی اور معاشرتی ادارے دلی اور تخلیقی صلاحیتوں کو پروان چڑھاتے ہیں اور بعض انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بعض معاشرہ میں ادیبوں کے لیے کتابیں پڑھنا، دوسرے ادیبوں سے ملنا، مختلف ادبی موضوعات پر تبادلہ خیال کرنا آسان ہوتا ہے اور بعض میں مشکل، میرے انٹرویوز کے دوران بہت سے ادیبوں نے ادبی ماحول کی اہمیت کا اعتراف کیا۔ جن ادیبوں کو ماحول نے مثبت انداز میں متاثر کیا ان میں ضیہ الرحمن اور جاوید دانش سر فہرست ہیں۔ دونوں نے علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ جاوید دانش نے اپنے نام کے ساتھ ”علیگ“ لکھنے کے بارے میں کہا

”علی گڑھ علم و ادب اور ثقافت کا گہوارہ رہ چکا ہے اور اپنی تمام تر بے حالی کے باوجود آج بھی اس کا ایک کردار ہے۔ اردو ادب کے تقریباً ہر بڑے قلمکار کا تعلق کسی نہ کسی طرح علی گڑھ سے رہا ہے۔ میرے لئے بھی علی گڑھ ایک ڈریم لینڈ سے کم نہ تھا۔ تعلیم کے علاوہ ادبی و ثقافتی طور پر علی گڑھ نے مجھے بڑا confidence عطا کیا ہے۔ نکلنے کی تمام علمی ادبی اور ثقافتی کادشوں میں مجھے مقامی سمجھا جاتا تھا۔ مگر علی گڑھ جاتے ہی ڈرامے کی Activity نیشنل لیول پر ہو گئیں۔ اس کے علاوہ ملک گیر سطح پر استادوں اور نقادوں کے ساتھ ہی دہلی ریڈیو سے رابطہ بڑھتا چلا گیا۔ یعنی کنوینس سے نکل کر میں ایک کھلے سمندر میں تیرنے لگا۔ وہ میری زندگی کا زریں دور کہا جاسکتا ہے“

ضیہ الرحمن نے علی گڑھ کی زندگی کے بارے میں اپنے جذبات کا

اظہار ان الفاظ میں کیا ”اس ماحول نے مجھے ادبی تحریک بخشی۔ وہاں میری ملاقات مجاز اور جاں نثار اختر جیسے ادیبوں سے ہوئی وہاں ادبی محفلیں بھی منعقد ہوتی ہیں اور ادبی مسائل پر تبادلہ خیال بھی ہوتا تھا۔ میں نے جب اپنی تخلیقات ان محفلوں میں پیش کیں تو ان کو سراہا بھی گیا اور ان پر تنقید بھی ہوئی۔ ان محفلوں سے میری بہت حوصلہ افزائی ہوئی۔“

ادبی ماحول کا ایک فائدہ یہ ہوتا ہے کہ نئے لکھنے والوں کو ادبی رہنما مل جاتے ہیں جو ان کے فن کو نکھارتے ہیں۔ منیر الدین احمد کہتے ہیں ”میں نے اپنی ادبی زندگی میں ”قتل“ کے مدیر شیر محمد اختر سے بہت رہنمائی حاصل کی۔ وہ خود بھی لاہور کے ایک مشہور افسانہ نگار تھے۔ میں نے انہیں اپنا استاد بنالیا تھا۔ میں جو کچھ بھی تخلیق کرتا ان سے ضرور مشورہ لیتا۔“

تعلیمی زندگی سے فارغ ہو کر اکثر ادیب باقی انسانوں کی طرح شریک حیات اور پٹھے کا چناؤ کرتے ہیں اور یہ دونوں فیصلے ان کی ادبی زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔

### پیشہ وارانہ ماحول

میں نے جن ادیبوں کے انٹرویو لیے ان میں سے بعض نے اپنی ادبی زندگی کو اپنی پیشہ وارانہ زندگی سے بہت دور رکھا تھا اور بعض انہیں بہت قریب لے آئے تھے۔ وہ ادیب جن کی ادبی اور پیشہ وارانہ زندگیاں آپس میں گھل مل گئی تھیں ان کے جذبات بھی بہت طے چلے تھے۔ بعض کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے کی مدد کر رہی تھیں اور بعض سمجھتے تھے کہ وہ ایک دوسرے کی راہ میں رکاوٹ تھیں۔

شاہین اور بیدار بخت کے پیشوں کا ان کی ادبی زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شاہین کہنے لگے ”میرے نزدیک وہ میری زندگی کے دو علیحدہ علیحدہ حصے



ہیں۔ میں ایک ماہر شماریات اور ماہر اقتصادیات کی حیثیت سے اینڈا کی حکومت کو غلے کی ٹرانسپورٹ کی پالیسیوں کے بارے میں مشورے دیتا ہوں۔ میں اپنی پیشہ ورانہ زندگی کو ادبی زندگی سے متاثر نہیں ہونے دیتا۔ میرے بعض رفیق کار میری کتابیں بک اسٹور سے لے کر پڑھتے ہیں۔ اگر مجھے اپنے خاندان کی معاشی ذمہ داریوں کے لیے کام نہ کرنا پڑتا تو شاید میرے تخلیقی کاموں میں اضافہ ہوتا۔“

بیدار بخت کہنے لگے ”میں اپنے انجینئرنگ کے پٹے میں بہت مصروف رہتا ہوں۔ میرے لیے شاعری کا کام آرام کرنے کی طرح ہے۔ انجینئرنگ کی وادی میں دیر تک سفر کرنے کے بعد میں شاعری کے درخت تلے چند لمحے سستا بیٹا ہوں اور پھر انجینئرنگ کے سفر کے لیے دوبارہ تیار ہو جاتا ہوں۔“

مجھے فاروق حسن سے گفتگو کر کے، جو یونیورسٹی میں ادب پڑھاتے ہیں حیرانی ہوئی کہ وہ ادبی پٹے کو اپنی تخلیقی زندگی کے لیے سودمند نہیں سمجھتے۔ وہ کہنے لگے ”اگر آپ کا خیال ہے کہ ادب پڑھانا ادب تخلیق کرنے کے لیے مفید ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ سبق پڑھانے سے میں تھک جاتا ہوں اور میری ساری تخلیقی توانائی کلاس روم میں صرف ہو جاتی ہے اور وہ بھی ان طالب علموں پر جن کو ان کی بالکل قدر نہیں۔ تین چار گھنٹے پڑھانے کے بعد جب میں گھر آتا ہوں تو ذاتی تخلیقی کام کرنے کی ہمت اور حوصلہ نہیں ہوتا۔ ہر سال نئے طالب علموں کو پڑھاتے ہوئے میرے ذہن میں چند نئے خیال آتے ہیں لیکن میں ان سے پوری طرح استفادہ نہیں کر سکتا۔ اگر میں بینک میں کام کر رہا ہوتا اور کام پر اخلاط کی بجائے (Calculator) استعمال کرتا تو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بچا کر رکھتا۔ تدریس کا کام میری تخلیقی توانائی کو کم کر دیتا ہے۔“

میب الرحمن کا خیال ہے کہ فارسی ادب پڑھانے کا کام ان کے ادبی



تراجم کرنے میں سود مند ثابت ہوتا ہے۔

### شادی شدہ زندگی کے اثرات

جب میں نے ادیبوں سے پوچھا کہ ان کی شادی شدہ زندگی نے ان کی ادبی زندگی کو کیسے متاثر کیا ہے تو مختلف ادیبوں نے مختلف جواب دیے۔

افتخار عارف کہنے لگے کہ شادی شدہ زندگی ادیب کو محدود کر دیتی ہے۔ فاروق حسن کہنے لگے ”وہ بالکل مدد نہیں کرتی۔ مگر میں کسی کو یہ فکر نہیں کہ مجھے اتنا وقت میسر آئے کہ میں بیٹھ کر لکھنے پڑھنے کا کام کر سکوں۔ مجھے تمام دن گھریلو ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانا پڑتا ہے جس میں بہت سارا وقت صرف ہو جاتا ہے۔ کینڈین زندگی کی اپنی مجبوریاں ہیں۔ یونیورسٹی میں پڑھانے کی ذمہ داریاں مستزاد۔ جب میں سعودی عرب میں تھا تو مجھے سوچنے اور لکھنے کو کافی وقت مل جاتا تھا۔“

منیر الدین احمد کا شادی کا تجربہ فاروق حسن سے بہت مختلف ہے وہ کہنے لگے ”میری بیوی اوتا (Uta) نے میری ادبی زندگی کو بہت نکھارا ہے۔ وہ آسٹریا میں پیدا ہوئی تھیں اٹلی اور چلی (Chile) میں تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ پرو (Peru) میں رہیں اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے ہمبرگ جرمنی چلی گئیں۔ وہ جرمن، Spanish، Italian اور Portugese زبانوں اور ان کے ادب میں کافی دلچسپی رکھتی ہیں میں نے اوتا سے ان زبانوں کے ادب کے بارے میں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

ادیبوں سے انٹرویو لینے کے بعد میں سوچتا رہا کہ کیا شادی کرنے کے عمل سے یہ زیادہ اہم تو نہیں کہ ادیبوں نے شادی کس سے کی ہے۔

تخلیقی زندگی اور بچے

انٹرویوز لینے کے دوران مجھ پر یہ بات واضح ہوئی کہ بعض لوگوں کی تخلیقی زندگی ان کے بچوں سے بالکل متاثر نہیں ہوتی جبکہ دوسرے لوگوں سے بہت سی ایسی چیزیں تخلیق کیں جن کا ان کے بچوں سے براہ راست تعلق تھا۔ بیدار بخت اور اشتیاق حسین نے بہت سی چیزیں اپنے بچوں سے قریب حاصل کر کے لکھی ہیں۔

ابراہیم حسن اپنے باپ بننے کے تجربے سے باہر میں کہتے ہیں "میرے بچے میرے لیے بہت سی خوشیاں لے رہے ہیں۔ اگر مجھے اپنی زندگی میں قریب کی قربت کا احساس ہوا ہے تو وہ اپنے خاندان اور بچوں سے حوالے سے ہے۔ یہ میرا ایک ابدی زندگی سے رشتہ ہے۔ میں نے اپنے بچوں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ بچے ناکام ہو کر بھی مایوس نہیں ہوتے وہ ہر کام کو باور رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اس میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ میں ہمیشہ غلطیاں کرتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ کسی بھی کام میں مدد حاصل کرنے کے لیے غلطیاں کرنا بہت ضروری ہے وہ سیکھنے کے عمل کا حصہ ہے۔" یہ باتیں اپنے بچوں سے سیکھا ہے۔

تخلیقی زندگی اور معاشرت ارادی

تخلیقی زندگی چونکہ انفرادی اور اجتماعی طور پر آزادی کا حصہ ہے اس لیے اس کی پرورش کے لیے آزاد ماحول کی ضرورت ہے۔

اپنی پرواز کا اندازہ لگانے کے لیے

ہم نے ماحول سے آزاد فضا میں مائیں

امریکی صدر فرانکلن روزویلٹ (Franklin D. Roosevelt) نے کہا ہے

کہ آزادی کی زندگی کے لیے ہمیں آزاد فضا میں مائیں

خود سے آزادی

بنیادی ضروریات سے آزادی

اظہار خیال کی آزادی

مذہب اور عبادت کی آزادی

وہ معاشرے جن میں لوگوں کو یہ آزادیاں میسر آئیں گی ان کے تخلیقی زندگی میں فعال ہونے کے امکانات زیادہ ہیں۔

کارل روجرز (Carl Rogers) کا خیال ہے کہ ہمیں زندگی میں عمل کی آزادی اور فکر کی آزادی میں فرق کرنا چاہیے۔ وہ کہتا ہے کہ بہت سے خیالات پر ہم روزمرہ زندگی میں عمل نہیں کر سکتے کیونکہ اس سے دوسروں کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہو سکتا ہے لیکن ہمیں فنون لطیفہ میں ان کے علامتی اظہار کی اجازت ہونی چاہئے۔

بعض ادیبوں کو اپنے ماحول میں اتنی گھٹن محسوس ہوئی کہ وہ ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے

تخلیقی عمل اور ہجرت کا تجربہ

مغرب میں بے مشرقی ادیبوں کے انٹرویو لینے کا ایک مقصد تخلیقی عمل اور ہجرت کے تجربے کا تعلق تلاش کرنا تھا۔ میری نگاہ میں ایک مہاجر ادیب، ادیب ہونے اور مہاجر ہونے کے دوسرے دکھ سہتا ہے۔

ادیب دیگر مہاجروں کی طرح جب نئی تہذیب و ثقافت میں آتے ہیں تو انہیں نئے ماحول سے ایک نیا رشتہ جوڑنا پڑتا ہے۔ اگر مہاجر ادیب

☆ میزبان معاشرے کی زبان سے واقف ہوں

☆ آسانی سے ملازمت حاصل کر سکیں اور

☆ ان کے رشتہ دار اور دوست پہلے سے موجود ہوں تو ان کے

لئے ماحول کو قبول کرنے کا عمل قدرے آسان ہوتا ہے، مگر مشکل۔ بنے



تو زبان کے اندر رہتا تھا میں لوگوں سے اردو میں گفتگو کرتا تھا اور الفاظ کی نئی تراکیب تلاش کرتا رہتا تھا میں الفاظ کے ساتھ ایک کھیل کھیلا کرتا تھا۔ کینڈا آنے کے بعد زندگی کا کاروبار انگریزی میں چلتا رہتا ہے۔ میں اپنے بچوں سے بھی انگریزی میں بات چیت کرتا ہوں۔ میں اردو میں صرف اپنی بیوی اور چند قریبی دوستوں سے بات کرتا ہوں یہ ایسا ماحول نہیں جہاں زبان کے نئے پیرائے جنم لے سکیں۔ اگر میرا رشتہ اردو زبان سے گہرا ہوتا تو شاید میں زیادہ لکھتا۔ میرا خیال ہے مجھے اردو بولنے والے دوستوں کو کینڈا بلوا لینا چاہئے۔“

منیر الدین احمد نے اپنے تجربے کا ان الفاظ میں اظہار کیا

سہمیں کیا جرمن ادب پڑھنے سے آپ کی اپنی تخلیقات اور زبان پر کچھ اثر پڑا؟

منیر کافی فرق پڑا۔ میں نہ صرف لکھتا مختلف ہوں بلکہ سوچتا بھی مختلف ہوں۔ اب میں اردو زبان میں اس طرح نہیں لکھتا جس طرح پاکستان اور ہندوستان کے ادیب لکھتے ہیں۔ مجھے دوستوں نے بتایا ہے کہ اب میرے جملے کی ساخت اردو کی نسبت جرمن زبان کی زیادہ ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں جرمن ادب اردو زبان میں تخلیق کرتا ہوں۔“

سہیل: ان دونوں میں کیا فرق ہے؟

منیر آپ کو میرے افسانوں میں ایسے الفاظ، تشبیہیں، استعارے اور محاورے ملیں گے جو اردو زبان اور ادب کے لئے نا آشنا ہیں۔“

ابراہیم حسن نے فرانس کی زندگی کے ان کے ادب پر اثرات کا ان الفاظ میں اظہار کیا ”میرے انداز میں کئی تبدیلیاں آئی ہیں میری زبان سادہ ہو گئی ہے۔ اس میں فارسی کے الفاظ کم ہو گئے ہیں۔ میں نے نہ صرف پیرس کے پارکوں کے بارے میں بلکہ اسرائیل، جنوبی افریقہ

اور پاکستان کے سیاسی خیالات کے بارے میں بھی اطمینان رکھیں۔  
 سب میری شاعری میں خوش آئند تبدیلیاں ہیں۔"

ادیبوں کے انداز فکر میں تبدیلی  
 نئے ملک، نئی زبان، نئی ثقافت اور نئے معاشرے میں مدنی زمانے  
 سے ادیبوں کی شخصیت، انداز فکر اور مزاج میں بھی تبدیلیاں آتی ہیں جن کا  
 اظہار ان کی تخلیقات سے ہوتا ہے۔

اشفاق حسین نے اقرار کیا کہ مغرب میں رہنے سے بعد معاشرتی  
 مسائل، عورتوں اور خاندان کے بارے میں ان کے نظریات بہت بدل گئے۔  
 مغربی زندگی نے انہیں ایک جمہوری انداز میں سوچنے میں مدد دی تھی۔  
 نسیم سید نے کہا کہ شمالی امریکہ میں وہ رہے اور فدا ہوا۔ مسائل پہ اٹھ  
 کر تباہ خیال کر سکتی ہیں۔ ایسی گفتگو نے انہیں زندگی سے مسائل و تعلق  
 کوئی پر پرکھنے میں مدد کی ہے۔

شامین کینے کے "میرے نظریات میں تبدیلی تو اتنی ہے میں بالکل  
 تبدیلی نہیں۔ میں اپنے ملک میں رہ کر بھی مجاہد محسوس کرتا تھا۔ "میں وٹے شمالی  
 امریکہ میں رہ کر بھی اجنبی محسوس نہیں کرتے اور بعض اپنے ملک میں بھی اجنبی  
 پن کا شکار ہوتے ہیں۔ جب میں ہندوستان میں تھا تو اپنے ماحول سے جدا تھا۔  
 میں عامی ادب کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ میں فرانسیسی ادب سے اب دور ہو گیا  
 تحریکوں کو سنجیدگی سے پڑھتا تھا۔ اب جب میں پانچویں کلاسیک سے پڑھتا  
 ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ میں نے اس طرح نہیں۔ قوامی ادب سے استعاروں  
 سے اپنی شاعری میں استفادہ کیا ہے۔ جب میں سینڈیا کو مجھے نئی تہذیب کا سامنا  
 کرنا پڑا اور میں نے ایک نئے انداز سے زندگی کو دیکھنا سیکھا۔ جس طرح ایڈ  
 پوٹس سوسائٹی (Dead Poets Society) فلم میں استاد ایک ہی معلم کو میرے



کھڑے ہو کر اپنے ماحول کو دیکھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ جن چیزوں اور کاموں کی مشرق میں ممانعت تھی وہ مغربی زندگی کا حصہ ہیں میں نے ان نئی حقیقتوں کو قبول کرنا سیکھا۔

میں اپنی نسل اور رنگ کی وجہ سے دوسروں سے مختلف ہوں اور مقامی لوگ مجھے ایک خاص انداز سے دیکھتے ہیں جو مجھے پسند نہیں۔ سارتر نے ایک دفعہ کہا تھا ”جہنم دوسرے لوگ ہیں“ یعنی میں بھی اس جہنم میں رہتا ہوں۔

میرے نئے تجربات نے میری شاعری کو کافی متاثر کیا ہے۔ اگر شاعر ہجرت نہ بھی کرے تب بھی اس کی شاعری میں تبدیلی آتی رہتی ہے عمر کے گزرنے کے ساتھ ساتھ انسان کا نقطہ نظر بدلتا ہے اور وہ تبدیلی شاعری میں بھی جھلکتی ہے۔“

مشرقی ادیب اور شاعر جب مغرب میں آتے ہیں تو پہلے تو وہ اپنے انداز فکر کے بدلنے سے خوش ہوتے ہیں لیکن آہستہ آہستہ انہیں احساس ہوتا ہے کہ وہ جس قدر مغربی طرز زندگی کے قریب آتے جاتے ہیں وہ اتنا ہی مشرقی تہذیب سے دور بھی ہوتے جاتے ہیں اور ان کی تخلیقات کو مشرق کے روایتی وگ قبول کرنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ منیر الدین احمد کہتے ہیں

”مسئدہ اردو زبان کا نہیں ن وگوں کا ہے جو اردو بولتے ہیں کیونکہ وہ زندگی کی حقیقتوں سے آنکھیں چراتے ہیں۔ رسالوں کے مدیروں پر حکومت اور ان کے قاری دباؤ ڈالے رکھتے ہیں۔ پچھلے دنوں کسی نے میرے افسانے میں ”دلال“ اور ”طوائف“ کے الفاظ پر اعتراض کیا وہ کہنے لگا میرا دس سال کا بیٹا بھی رسالہ پڑھتا ہے اور اس کا خیال تھا کہ اس کے بیٹے کو ایسے الفاظ نہیں پڑھنے چاہئیں۔“

عورتیں اور تخلیقی عمل

عورتوں اور تخلیقی عمل کا رشتہ اتنا پیچیدہ و گہرا ہے کہ اس موضوع پر بیسیوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ میں نے چند سال قبل اس موضوع پر ایک کتاب مرتب کی تھی جس کا نام تھا "مغربی عورت، ادب اور زندگی" میں نے مغربی خواتین کی تحریروں سے ان کی آواز کی تعریف کی تھی۔ اس کتاب میں میں نے (Ana s Nin) کی آواز سے ایک صفحہ نقل کیا تھا جس میں وہ نسوانیت اور تخلیقی عمل کے رشتے پر اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں:

"آج پھر ہماری طرف سے (ناورسٹ لورس ڈورس) کے آگے تھے اور "میں خدا ہوں" کی بجائے کرتے رہے ان کے روایت تخلیقی عمل کے لیے یہ احساس ضروری ہے۔ میرے خیال میں وہ کہنا چاہتے تھے "میں خدا ہوں" نہیں ہوں۔ عورت کی کبھی بھی خدا سے جدا ہونے کا شعور نہیں رہا۔ عورت کے واسطے سے ہوئی اس نے جو کچھ بھی تخلیق کیا، اس کی وساطت سے یا صرف عورت بن کر نہیں کیا۔ ایک بات جو ہماری اور یہاں نہیں آتی، عورت کی تخلیق مرد کی تخلیق سے بہت مختلف ہوتی ہے اس کی تخلیق یہ ہے کہ تخلیق کی طرح ہوتی ہے جس میں اس کا خون شامل ہوتا ہے جس کی وہ اپنے کوکھ میں پرورش کرتی ہے اور پھر اسے اپنا دواہ پلاتی ہے اس کی تخلیق مردوں کی تخلیق کی طرح نہیں ہوتی جو تجمیدی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے۔"

ہم سب اس حقیقت سے واقف ہیں کہ عورتوں کو عادیوں کے لیے ذاتی اور فنی اظہار کی اجازت نہیں دی گئی جس سے ان کی ذاتی اور انسانی نشوونما بہت متاثر ہوئی ہے۔ آج بھی مشرق میں عورتوں کو بہت سی معاشرتی پابندیاں قبول کرنی پڑتی ہیں اور اگر وہ ان پابندیوں سے عافیت حاصل نہیں کر سکتیں تو انہیں اس کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔

عورتوں کی تاریخ مختلف قسم کی قربانیوں سے پر ہے۔ میں نے اپنی کتاب کے لئے حمیرا رحمان اور نسیم سید کے انٹرویو لئے۔ ان کی گفتگو سے ہمیں عورتوں کے مسائل کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

حمیرا رحمان اپنے آپ کو خوش قسمت عورت تصور کرتی ہیں کیونکہ اب ان کے گھر والے اور خاوند ان کی بہت حوصلہ افزائی کرتے ہیں لیکن انہیں بھی نوجوانی میں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کالج کے زمانے میں جب ان کی ایک ایسی نظم چھپی جس میں انہوں نے روایات پر تنقید کی تھی تو ان کے والد نے انہیں شاعری کرنے سے منع کیا تھا اور انہوں نے چند سال تک شاعری ترک کر دی تھی۔ بعد میں انہوں نے دوبارہ شاعری کی تو بہت مقبول ہوئیں۔ وہ اپنے اور ادیب عورتوں کے مسائل کے بارے میں کہتی ہیں

حمیرا رحمان نے کہا۔

”ان دنوں کراچی سے ایک ڈائجسٹ نکلا تھا جس کا نام تھا خواتین ڈائجسٹ انہوں نے ایک شاعرات نمبر نکالا تھا جو Women's Lib کے بارے میں تھا۔ مجھے عورتوں کے مسائل کا پورا احساس تو نہ تھا لیکن میں نے ایک آزاد نظم لکھ کر بھیج دی۔ انہوں نے وہ نظم چھاپ دی۔ اگرچہ وہ نظم عورتوں کے رسالے میں چھپی تھی لیکن ہمارے محلے کے لڑکوں نے پڑھ لی اور ہمارے ابا کو جا کر دکھا دی۔ وہ ابا کے اسٹوڈنٹس تھے۔ ابا جان بہت ناراض ہوئے کیونکہ اس نظم میں میں نے مردوں کو بہت ہی خراب انداز میں پیش کیا تھا ابا جان نے کہا ”ہر معاشرے کی اپنی روایات ہوتی ہیں تمہیں اس عمر میں اس قسم کی چیزیں نہیں لکھنی چاہئیں“ میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن یہ احساس ہوا کہ اس نظم میں ضرور کوئی چیز ہوگی جو رسالے میں نہ چھاپ دی ہے اس کے بعد تین چار سال تک بالکل نہیں چھپی۔ پھر میں لندن گئی تو اپنا کلام رسالوں میں بھیجنے شروع کیا۔“

سہیل آپ کے خیال میں اردو میں جو عورتیں ادب تخلیق کر رہی ہیں انہیں کس قسم کے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟

حمیرا: ان پر معاشرتی دباؤ بہت ہے وہ بہت کچھ نہیں لکھ سکتیں۔ جو وہ لکھنا چاہتی ہیں۔ اس سے انہیں بہت Frustration ہوتی ہے۔ بعض دفعہ وہ اذیتیں اور تکلیفیں برے طریقے سے سامنے آنے لگتی ہیں بعض عورتوں پر سسرال کا دباؤ ہے بعض پر میاں کا دباؤ ہے۔ بعض کی شادی اس لئے نہیں ہوئی کہ وہ کھلی کھلی باتیں لکھ دیتی ہیں۔ ایسی بات نہیں کہ عورتیں لکھتی نہیں ہیں لیکن ان کی بہت کم تعداد سامنے آتی ہے۔

حمیرا رحمان نے جن مسائل کا ذکر کیا ہے ان کی چند جھلکیاں ہمیں نسیم سید کے انٹرویو میں نظر آتی ہیں۔ نسیم سید جو یونیورسٹی کی ایک ہونہار طالبہ اور ابھرتی ہوئی شاعرہ تھیں انہیں شادی کے بعد بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا اور انہوں نے کئی سال تک اپنی تخلیقی زندگی کو خیر باد کہہ دیا۔ ان سالوں کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ کہتی ہیں

نسیم میں اردو ادب سے طویل عرصے تک بالکل کٹ چکی تھی۔ جب مجھے دوبارہ تحریک ہوئی تو اس ماحول میں دوبارہ آگئی۔ شادی کرنے سے پہلے تو میں شاعری کیا کرتی تھی بلکہ کئی پروفیسروں کی پیشینگوئی تھی کہ میں اس میدان میں کافی آگے تک جاسکتی ہوں لیکن شادی کے بعد میرا ماحول بالکل بدل گیا۔ میں ایک ایسے ماحول میں آگئی جہاں شاعری کرنے والی عورت کو آوارہ اور بد معاش سمجھا جاتا تھا چنانچہ بارہ تیرہ برس تک میں ادب سے بالکل کٹی رہی لیکن میرے اندر یہ

اندر بہت کچھ پکڑا رہا۔ نہ تو مناسب ماحول تھا نہ مواقع تھے ادب سے  
ناٹہ کٹ گیا تھا۔ جب کینڈا چلی آئی تو حالات بدل گئے۔

یہ ایک دلچسپی کی بات ہے کہ نسیم سید نے دوبارہ اپنی تخلیقی  
زندگی کا آغاز کیا اور مشکلات پر قابو پا لیا۔ ان کے مقابلے میں بہت سی  
دیگر عورتیں ایسی ہیں جو وہ جنگ ہار گئیں اور کچھ بھی تخلیق نہ  
کر سکیں۔

نسیم سید نے کینڈا آکر معاشی اور معاشرتی آزادی اور  
خود مختاری کے ایسے قدم اٹھائے جو وہ پاکستان میں نہ اٹھا سکیں ان کی  
جنگ صرف اپنے معاشرے اور ماحول سے ہی نہ تھی اپنی ذات سے بھی  
تھی اور جب انہوں نے اپنے آپ سے صلح کر لی تو وہ اس قابل  
ہو سکیں کہ اس جنگ کا حال شاعری کی زبان میں بیان کر سکیں انہوں  
نے اپنی شاعری میں عورتوں کے مسائل کا تحقیقی اظہار کیا ہے۔

اس پوری جدوجہد میں نسیم سید کو جہاں اپنے بھائی، چند  
دوستوں اور رشتہ داروں کا تعاون حاصل ہوا وہیں کئی ادبی حلقوں نے  
انہیں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ کہتی ہیں

”میں تصوراتی طور پر یہ سمجھتی تھی کہ ہمارا شعروں اور

ادیبوں کا طبقہ معاشرے کا بہترین طبقہ ہے یہ Mature لوگ ہیں ایسی  
نظمیں اور تحریریں لکھتے ہیں کہ ان کی نظریں دور تک دیکھ اور سمجھ  
سکتی ہیں لیکن جب سے میں خود اس حلقے میں داخل ہوئی ہوں تو مجھے یہ  
دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے کہ مجھے قدم قدم پر یہ سوچنا پڑتا ہے کہ  
میں فلاں شخص سے ملوں یا نہ ملوں مجھے کئی دوستوں نے کہا اور Sin-  
cerely کہا کہ تم عورت ہو فلاں فلاں شخص سے نہ ملا کرو۔ سارا ماحول



ہی کچھ عجیب سا ہے میں نہیں سمجھتی کہ جو کچھ شاعری میں کہتے ہیں اسی طرح زندگی میں عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ میرا تجربہ اس معاملے میں تکلیف دہ ہے جیسے تم اور میں اکیسے بیٹھے یہ باتیں کر رہے ہیں اگر ہماری ادبی برادری کو یہ پتہ چل جائے تو مجھے کہے گی کہ دنیا اس بارے میں کیا سوچے گی یہ نہیں سوچتے کہ اگر میں خالد کے بارے میں کوئی اور خیالات رکھتی تو اس سے ملنے کے میرے پاس اور طریقے موجود ہیں۔ "دنیا کیا سوچے گی" مجھے یہ بار بار بتایا جاتا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ ادبی برادری سمجھتی ہے کہ میری اپنی کوئی شخصیت نہیں ہے اپنے کوئی اصول نہیں ہیں میرے اپنے کوئی نظریات نہیں ہیں۔

میں جب کسی سے ملتی ہوں تو بہت Frankly ملتی ہوں شرما کر، لجا کر، دوپٹہ اوڑھ کر نہیں ملتی۔ آپ سے بات کر رہی ہوں تو آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کروں گی جیسے میں عورتوں سے مسکرا کر بات کرتی ہوں ویسے ہی مردوں سے بات کرتی ہوں۔ میرے ایک دوست نے کہا "فلاں شاعرہ کو دیکھو وہ کتنی نیک ہے" وہ نہیں سمجھتے کہ ان کے سمجھانے سے میں نیک نہیں ہو جاؤں گی اور نیکی کا میرا معیار بھی علیحدہ ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ہماری ادبی برادری میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔"

حیران رحمان اور نسیم سید کی گفتگو سے صاف واضح ہے کہ مہاجر ادیب عورتوں کو ادب اور معاشرے میں وہ مقام نہیں دیتے جن کی وہ مستحق ہیں۔ ابھی تک ایسا ماحول پیدا نہیں ہوا کہ عورتیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کر سکیں اور معاشرہ ان کی کھلے دل سے



پذیرائی کر سکے۔

## مہاجر ادیبوں کا مستقبل

جب ہم مغرب میں بے مہاجر ادیبوں کو اور انکی رنگارنگ تخلیقات کو دیکھتے ہیں تو ہمیں ادب کی ایک ایک قوس قزح نظر آتی ہے۔

بعض ادیب مغرب کی زندگی کے مسائل میں اتنا الجھے کہ ان کا تخلیقی زندگی سے رشتہ ٹوٹ گیا اور انہوں نے ادب تخلیق کرنا بند کر دیا۔

بعض ادیب اتنا بدلے کہ وہ مشرقی ادب کے دھارے سے بہت دور نکل آئے لیکن بد قسمتی سے نئے ملک کے ادب میں بھی شامل نہ ہو سکے لیکن

بعض ادیب خوش قسمت ہیں کہ انہوں نے اپنے ادب میں مشرق اور مغرب کے ادب کی روایات کو یکجا کر دیا ہے۔ مغرب میں رہنے سے انہیں موقع ملا ہے کہ وہ بین الاقوامی ادب کا مطالعہ کر سکیں، عالمی ادیبوں سے مل بھی سکیں اور انہیں اپنے تجربات میں شریک بھی کر سکیں۔ ایسے ادیب پر امید ہیں وہ جانتے ہیں کہ مغرب میں رہنے سے وہ عالمی ادب کے دھارے کے قریب آگئے ہیں۔

افتخار عارف اس حوالے سے اپنے جذبات اور خیالات کا ان الفاظ میں اظہار کرتے ہیں۔

”مغرب میں رہنے والے ادیبوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کے سامنے مشرقی ادب بھی ہے اور مغربی ادب بھی اور بیسیویں صدی میں اچھا ادب تخلیق کرنے کے لئے عالمی ادب پر نگاہ رکھنا بہت ضروری ہے۔ جب تک ہم عالمی صورت حال پر نظر نہیں رکھیں گے بہترین ادب تخلیق نہیں کر سکیں گے۔

مغرب میں بسنے والے ادیب عالمی ادیبوں سے نہ صرف مل سکتے ہیں بلکہ آسانی سے ان کا ادب پڑھ بھی سکتے ہیں۔ بہت سارا فریج، جرمن اور Spanish ادب انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے ایسا ادب پاکستان میں بسنے والے

ادیبوں کی دسترس میں نہیں ہے۔ بعض لوگ یورپ کے سفر کے دوران چند کتابیں خرید کر لے جاتے ہیں لیکن اکثر لوگ ان کتابوں سے محروم ہیں مغرب میں بسنے والے ادیب نہ صرف مغربی ادب کا مطالعہ کر سکتے ہیں بلکہ مغربی طرز زندگی کا قریب سے مشاہدہ اور تجربہ بھی کر سکتے ہیں اور پھر مشرقی اور مغربی تجربے کو ملا کر سوچ بھی سکتے ہیں۔ اس دور کے مسائل عامی میں اور ہمیں ان کا عالمی حل تلاش کرنا ہوگا۔ عالمی مسائل کا عالمی حل تلاش کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی مقامی شناخت کو بھول جائیں۔ میں پاکستانی شناخت کے بغیر بین الاقوامی شناخت حاصل نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک بین الاقوامی مسائل کو حل کرنے کے ساتھ ساتھ میری اپنی دھرتی ماں کے ساتھ وفاداری بہت ضروری ہے۔

مغرب میں زندگی گزارنے سے ہم مغرب کی زندگی میں کچھ اضافے کر سکتے ہیں اور وہ ماحول ہماری زندگی میں کچھ اضافے کر سکتا ہے۔ بعض دفعہ دونوں طرف غلط فہمیوں کی دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں اور بعض حقدار اپنے حق سے محروم رہ جاتے ہیں لیکن اگر کوئی ادیب سچا ہے اور اعلیٰ پیمانے کا ادب تخلیق کر رہا ہے تو اسے کوئی بھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ مغرب پادشہ اور نجیب محفوظ کو نظر انداز نہ کر سکا اگرچہ انکا تعلق تیسری دنیا سے تھا۔ اگر کسی ادیب کی تخلیقات جاندار ہیں تو انہیں جدید یا بدیع کامیابی حاصل ہوگی۔"

Literary Encounters میں مندرجہ ادیبوں کے انٹرویو شامل ہیں۔

- ۱۔ اکرام بریلوی ۲۔ غیب الرحمن
- ۳۔ منیر الدین احمد ۴۔ شاہین
- ۵۔ فاروق حسن ۶۔ بیدار بخت
- ۷۔ ابرار حسن ۸۔ افتخار عارف
- ۹۔ نسیم سید ۱۰۔ اشفاق حسین
- ۱۱۔ جاوید دانش ۱۲۔ تمیر ارجمان

نوٹ بعض انٹرویو چونکہ انگریزی میں لیے گئے تھے اس لئے اس کتاب میں شامل نہ ہو سکے۔

## REFERENCES

- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| 1 | ARIETI<br>Silvano        | CREATIVITY- The Magic<br>Synthesis<br>Basic Books, Inc. Inc. Publisher<br>New York  |
| 2 | ROGERS,<br>Carl          | ON BECOMING A PERSON<br>Houghton Mifflin Company Boston   |
| 3 | GREENACRE,<br>Phyllis    | PLAY IN RELATION TO<br>CREATIVE IMAGINATION<br>Sophia Miriss Memorial Lecture San<br>Francisco California March 2 1959                                |
| 4 | PATRICK,<br>Catharine    | WHAT IS CREATIVE<br>Philosophical Library, New York   |
| 5 | HUTCHINSON<br>Eliot Dole | VARIETIES OF INSIGHT IN<br>HUMANS PSYCHIATRY (1939)<br>2 323-332  |
| 6 | NOY,<br>Pinchas          | INSIGHT AND CREATIVITY<br>Presented Sept. 1976, New York<br>Psychanalytic Society   |
| 7 | GREENACRE<br>Phyllis     | THE CHILDHOOD OF THE<br>ARTIST<br>(Libidinal Phase Development &<br>Giftedness)<br>Paper panel discussion, American<br>Psychanalytic Association, New |

Yorm, \*

Dec. 1956

8. KRETSCHMER    THE PSYCHOLOGY OF MEN GENIUS  
University of Marburg
  
9. HUTCHINSON,    THE PERIOD OF  
Eliot Dole        FRUSTRATION IN CREATIVE  
ENDEAVOUR
  
10. ARIETI,        INTERPRETATION OF  
Silvano           SCHIZOPHRENIA  
Basic Books Inc. Publishers, New  
York
  
11. MAY            THE COURAGE TO CREATE  
Rollo             Bantam Books, New York
  
12. TYSON,        NEW HORIZONS IN  
Moya             PSYCHOLOGY  
Edited by Brian Foss. Penguin  
Books, England.
  
13. STEINBERG    WISDOM  
Robert           Cambridge University Press, New  
York
  
14. NIN,            THE JOURNALS OF ANAIS  
Anais             NIN  
Quartet Books, New York

ایک ادیب کا احترام

اس کے

قومی پرچم سے زیادہ نہیں ہوسکتا



۱۵۲۵

افتخار عارف سے انٹرویو

نویارک اکتوبر ۱۹۹۰ء

(انگریزی سے ترجمہ۔ مطبعہ معنوی، خاندان سہیل)

سہنس افتخار عارف اکل آپ ہر رب تے ۔ تحقیقی عمل سے ہرے میں  
 آپ کا تجربہ اور نظریہ دوسرے دوسرے محنت سے پائے گئے  
 کی توضیح کریں گے؟

افتخار: محنت، ایب، و نیا، تحقیقی عمل سے ہرے میں محنت اور  
 سوچتے ہیں۔ عمل، ایب، ایب، دینی تحقیقی عمل، سیتے میں تو انہیں  
 خوشی ہوتی ہے، تحقیقی عمل سے ہونے حاصل ہوتے ہیں انہیں  
 جس سے محنت میں ہرے سے ہرے، ہرے، ہرے، ہرے، ہرے، ہرے  
 بھی ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے  
 ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے  
 میری نظمیں میرے، اعلیٰ اضطراب کو اجاگر کر دیتی ہیں۔

میں یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت

میں یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت یہ محنت



ہیں۔ جوش صاحب ہر روز لکھتے کرتے تھے۔ بعض شاعروں نے اپنے  
 کام کے ٹھکانہ مجموعے چھپوائے ہیں لیکن میں زیادہ نہیں لکھتا۔ میں  
 پورے سال میں تین یا چار نظمیں یا غزلیں لکھتا ہوں اور وہ بھی  
 میرے معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ میں اپنی تحقیق اس وقت تک  
 نہیں چھپواتا جب تک کہ میں اس سے پوری طرح مطمئن نہ ہو جاؤں  
 میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ ہر نظم اپنا اداشن ساتھ لے کر  
 آتی ہے۔ اگر آپ ایک جینوین شاعر یا فنانس نگار ہیں تو آپ کی  
 تحقیق اپنا مواد اور پیرایہ اظہار ساتھ لے کر آتی ہے۔ ایسا نہیں۔  
 آپ کے ذہن میں ایک خیال آیا اور آپ بیٹھ کر سوچنے لگے کہ اس  
 کا اظہار اس انداز میں بہتر ہو گا۔ بعض عورت ایسا کرتے ہیں جن میں  
 میں یہ نہیں رسکتا۔ جب میں تحقیقی مواد میں مبتلا ہوں تو میں بیٹھ  
 جاتا ہوں۔ اس وقت میں خواہی نہیں جانتا۔ میں عمل مصلوب ہایا  
 نمر۔ ب تو غزلوں میں بھی وحدت مانتا تھا۔ اس رویہ سے ان میں  
 حد سے ان تھیں پیرایوں، نامہ ہاتھی اور فیس صاحب نے اس  
 روایت کو آگے بڑھایا۔ انہوں نے جبر مراد آبادی، زیارت کبر  
 آبادی اور شاعر مثنوی کی طرح غزلیں نہیں لکھیں جس میں ہر شعر  
 کا مزاق اور تازہ مختلف ہوتا تھا۔ نامہ ہاتھی تو ان غزلوں میں ایک  
 مخصوص مسایدا کرتے تھے جیسے کہ روایت ہے۔

اس میں آپ کی تاملی صورتوں میں کئی گانے درج ہیں۔  
 بہت سی تصدیق کرتی ہیں۔ یہ سب آپ کے زق و ساق  
 میں مغرب میں آئے۔ ان کے مہاروں میں ایک نامہ ہاتھی  
 ہے یا آپ کے۔ ان کے مہاروں میں ایک نامہ ہاتھی



## مذہبی روایت سے کیا رشتہ ہے؟

افتخار: میں ایک روایتی ماحول میں پلا بڑھا۔ میں نکھنؤ میں پیدا ہوا جو ایک شیعہ معاشرہ ہے۔ میرے والد سنی تھے اور میری والدہ شیعہ۔ اس لئے میں فقہ جعفریہ سے بھی واقف ہوں اور فقہ حنفیہ سے بھی۔ میں خود حنفی مسک سے تعلق رکھتا ہوں۔ نکھنؤ کے معاشرے کا شروع سے ہی اردو شاعری سے قریبی تعلق رہا ہے۔ جب میرا بیٹا مرثیہ لکھ رہے تھے تو وہ مرثیہ سرا کے ہی نہیں جنوبی ایشیاء کے مسلمانوں کے بھی تھے۔ اس دور کے ہندوستان میں مسلمان حکمرانوں کا زوال شروع ہو چکا تھا اور انگریزوں کا تسلط بڑھ رہا تھا۔ وہ مرثیے اس ایسے دن بھائی سنتے ہیں۔ ان مرثیوں میں ہمیں غدر بھی نظر آتے ہیں اور باطل کے خلاف صف آرا ہونے والے مجاہد بھی۔ ان مرثیوں میں سچ بہت تنہا نظر آتا ہے۔ یہ بات درست ہے کہ امام حسین علیہ السلام نے حق کے قربانیاں دیں لیکن جب ان کی پیروی کرنے والے اپنے شہیدوں کے لئے آنسو بہا رہے تھے، ان میں سے بعض اپنے زوال پر بھی گریہ و زاری کر رہے تھے۔

میں نکھنؤ کے مذہبی ماحول میں پلا بڑھا۔ میرا تعلق ایک غریب خاندان سے ہے۔ ہم اتنے غریب تھے کہ مجھے کئی دفعہ ذات بھی لگا پڑا۔ میں یونیورسٹی پیدل جایا کرتا تھا۔ مجھے روزانہ چار آنے ملتے تھے۔ ان چار آنوں میں یا تو میں بس کا کرایہ ادا کرتا اور یا وہیم کا کھانا کھاتا میں صبح سویرے یونیورسٹی وقت سے بہت پہلے چلا جاتا تھا اور شام نو دیر سے واپس آتا تھا تاکہ مجھے کوئی پیدل آتا جاتا نہ دیکھ سکے۔ چونکہ میں نے بہت سے لکھ سہ ہیں اسی لئے میرے لئے دو ڈگ بیرو تھے



جن کو مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ جنہوں نے حق اور سچائی کے لئے قربانیاں دیں۔

امام حسین ایک دوراہے پر کھڑے تھے وہ یزید کے ہاتھ پر بیعت کر کے خوشی کی زندگی گزار سکتے تھے لیکن انہوں نے ایک ظالم کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا انہوں نے اپنے بہتر (۷۲) ساتھیوں سے کہا ”کل صبح متبادل ہوگا اور میں مارا جاؤں گا۔ میں اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہوں تم میں سے جو بھی جانا چاہے وہ جاسکتا ہے۔ اگر کسی کو جانے میں شرم آتی ہے تو میں شمع بجھا دیتا ہوں تاکہ وہ شخص اندھیرے میں چلا جائے۔ میں کسی کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا میں کل مارا جاؤں گا۔“ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ کربلا میں کیا ہوا۔ جب امام حسین نے آخری سانس لیا تو انہوں نے دعا کی ”میں تمام عمر تیری رضا پر راضی رہا ہوں۔ اے خدا! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے اب تیری وعدہ کرنے کی باری ہے“ میں نے جب یہ دعا سنی اور پڑتی تو میرے سر پامیں جوش اور جذب کی ہر دوڑ گئی۔ میں آپ سے صاف گوئی سے کہتا ہوں کہ میں ایک مذہبی انسان ہوں میں نے تاریخ کا مطالعہ کیا ہے میں پیغمبر سلام پر ایمان لایا ہوں۔ ان کے ہی کہنے پر خدا اور قرآن پر ایمان لایا ہوں۔ پیغمبر سلام میری زندگی کا مرکز ہیں۔ میں نے ان کے حوالے سے بھی دیا ہو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ میں نئی چیزوں کو منطق کے حوالے سے نہیں سمجھ سکتا میری نگاہ میں وجدان اور جذبات کا بھی ایک منطق ہوتا ہے اور میں اسی منطق کے راستے سے خدا، پیغمبر اور ان کے ساتھیوں پر ایمان لایا ہوں اب میں آپ کے سوال کی طرف پلٹتا ہوں۔ لوگ اپنے چھوٹے چھوٹے معاستروں کا ذکر بڑھا چڑھا کر کرتے ہیں انہیں کسی مرد یا عورت سے محبت ہو جائے تو اس کی کہانی ان سے بیان کرتے ہیں۔ وہ ان کے چھوٹے چھوٹے آدرش ہیں۔

میں سوچتا ہوں کہ میں اگر ایک عظیم ہستی سے محبت کرتا ہوں اور اس کی طاقت پر  
ایمان رکھتا ہوں تو پھر میں اس کا اثر یہاں نہ ہوں میں یہ کی فائدہ سے لے  
نہیں لے رہا۔ میں یہ بات بخوبی جانتا ہوں کہ مذہب کو موت سے ڈرنا ہے ایک  
کاروبار بنا یہ ہے وہ قرآن اور سلام کو سچ کر اپنے مفادات پر رکھ رہا ہے  
میرے نزدیک ایسے لوگ پیغمبر، قرآن اور سلام کے دشمن ہیں۔ ان دنوں ایک  
مثال خلیج کی مسلمان ریاستوں کے باشندے ہیں۔ یہ وہ وہاں آتے ہیں تو  
غیر اسلامی زندگی گزارتے ہیں وہ مذہب کے سب اصولوں کو مارتے ہیں۔ مرنے کی  
نگاہ میں اسلامی معاشرے میں شہنشاہوں، بادشاہوں، فیڈرل اور ریفرنڈم  
مداخلوں کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ بد قسمتی سے وہ وہاں جو جدید علوم سے بالکل سب  
بہرہ ہیں اسلام کے ٹھیکے دار بن گئے ہیں۔

سہیل میں آپ سے اردو مرکز سے بارے میں پوچھا چلتا ہوں کہ وہ اس  
طرح وجود میں آیا اور آپ کا اس سے رشتہ کیا ہے؟  
افسوس خاندان جب میں نے پاکستان میں ویزا سے لے کر وہاں اسٹوڈنٹ ویزا  
میں سیاسی پناہ (Political Exile) لینے کے خواہش مند نہیں رہا تھا۔  
میں پاکستانی حکومت کے تحت کام نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے میں نے  
خاموشی سے ملازمت چھوڑ دی تھی۔ بعد میں مجھے بی بی سی کی آئی  
(BCCI) میں ملازمت مل گئی اور میں لندن آیا۔ ان دنوں  
احد فگوبہ اور مشتاق احمد یوگنی سدا میں مقیم تھے۔ تم چھ دوست  
مل کر بیٹھا کرتے تھے اور پاکستان کے حالات سے بارے میں تبادلہ  
خیاں کیا کرتے تھے۔ مجھے بیت پاکستانی ہونے پر فخر رہا ہے۔ میں  
سندھی بھی ہوں اور مسلمان بھی۔ اس سے سب میں کہتا ہوں کہ میں  
بیت وقت مندھی پاکستانی اور مسلمان ہوں تو مجھے اس میں کوئی تفرق

نظر نہیں آتا۔ میرے نزدیک یہ میری ذات، میری شخصیت اور میری شناخت کے مختلف پہلو ہیں۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے میں بیک وقت خود بھی ہوں باپ بھی اور بیٹا بھی۔ میرے لئے ان سب کرداروں میں کوئی تضاد نہیں۔ جب لندن میں ہم سب دوست مل بیٹھتے تھے تو ایک دوسرے سے اخبار، رسائل اور کتابیں مانگ کر پڑھا کرتے تھے۔ پھر ہمیں احساس ہوا کہ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں یہ سہولتیں میسر ہیں۔ چنانچہ ہم نے سوچا کہ ایک ایسا ادارہ بنایا جائے جس میں ایسے لوگوں کو بھی کتابیں، رسائل اور اخبار پڑھنے کا موقع ملے جو ان سہولتوں سے محروم ہیں۔ آغا حسن عابدی کو جو بینک کے صدر تھے، ہمارا خیال پسند آیا۔ چنانچہ انہوں نے اردو مرکز قائم کیا اور مجھے اس کا اعزازی سکریٹری مقرر کیا۔ اگرچہ میں ملازم بینک کا تھا لیکن کام اردو مرکز میں کرتا تھا۔

چونکہ اردو پاکستان میں ہی نہیں ہندوستان میں بھی بولی جاتی ہے اس لئے میں نے اردو مرکز کو ہندوستانی، پاکستانی یا برٹش (British) ادارہ نہیں بنایا بلکہ اس کی عمارت لسانی اور سیکولر بنیادوں پر رکھی۔ وہاں پاکستانی، ہندوستانی، بنگلہ دیشی، ہندو اور مسلمان، دائیں و بائیں بازو کے سبھی دیب اور شاعر آتے کرتے تھے۔ میں یہ بات فخر سے کہہ سکتا ہوں کہ اردو مرکز کی وساطت سے انگلستان کے لوگوں کی فیض، ربط حسن، سردار جعفری، اختر ایمان، اختر حسین رائے پوری، قدرت اللہ شہاب، گوپی چند نارنگ، قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، این میری شمیل، ذبیحہ پوری، محمد عمر مبین، ممتاز مشتاق، احمد ندیم قاسمی، دریا، شورشید، جمیل لہی، جمیل الدین علی، فارغ بخاری، شہرت

بخاری، کیفی، اعظمی، مہندر، غمخ بیدی، تنہا حسین اور کئی، کئی ادیبوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ہم نے اردو زبان اور ادب کو مغربی ادب کی محفل میں پیش کرنا چاہا۔

خالد! آپ بھی مغرب میں زندگی گزارتے ہیں اور اس حقیقت سے واقف ہیں کہ جب ہم پاکستان اور ہندوستان میں رو کر رہتے ہیں کہ منٹو اور فیض بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں تو یہ درست نہیں ہے۔ یہ ایک سراب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا کوئی ادیب اور شاعر بھی بین الاقوامی طور پر نہیں مانا جاتا۔ ہماری زبان تک نہیں مانی جاتی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ منٹو، راشد، میراجی، فیض، بیدی یا غلام عباس بڑے ادیب نہیں ہیں۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ بدقسمتی سے وہ اپنی زبان میں لکھتے ہیں جو معاشی طور پر پسماندہ ہے۔ رہا نہیں اپنی قوم کے سیاسی اور معاشی حالات سے متاثر ہوتی ہیں۔ پھر اس بخاری کہا کرتے تھے کہ کسی ادیب کا احترام اسکے قومی پریم سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

بات صرف اردو مرکز کی نہیں ہے۔ ہم نے ایک ایسا ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جس سے مغرب میں اردو زبان و ادب کو فروغ حاصل ہو سکے۔ اردو بولنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوئے اور انہیں ادب تخلیق کرنے کی تحریک مل سکے۔ پچھلے دس پندرہ سالوں میں پاکستان اور ہندوستان سے باہر یورپ، کینڈا اور امریکہ میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا ہے بہت سی کتابیں چھپی ہیں بہت سی محفیس برپا ہوئی ہیں اور وہ محفیس، بورڈ محفلوں سے مختلف ہیں۔ لاہور میں صفہ اور باب ذوق کی محفل میں آرہیں وہ جمع ہو جائیں تو وہ محفل

کامیاب سمجھی جاتی ہے۔ میں نے ٹورانٹو کے مشاعروں میں سینکڑوں لوگوں کو آتے دیکھا ہے اور کمال کی بات یہ تھی کہ وہ لوگ ٹکٹ خرید کر مشاعروں کو سننے آئے تھے۔

خالد! میں تمہاری مثال بھی دیا کرتا ہوں۔ پہلی دفعہ جب میری تم سے ملاقات ہوئی تھی تو تم سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے شاعروں سے ملنے ٹورانٹو آئے تھے اس سے تمہاری زبان و ادب سے محبت ثابت ہوتی ہے اس وقت سے اب تک تم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں بہت سے کیسٹ بنائے ہیں۔ کینڈا میں دوسرے لوگ بھی کام کر رہے ہیں فاروق حسن، اشفاق، حفظ الکبیر، نزہت، شاہین اور دوسرے شاعر سنجیدگی سے لکھ رہے ہیں۔ عابد اور کئی دوسرے دوست صحافت کا کام کر رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ پچھلے چند سالوں میں کینڈا میں ڈھیر سا ادب تخلیق ہوا ہے۔

میں اس بارے میں کسی دثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ عمل کب تک جاری رہے گا۔ مستقبل کی کسے خبر ہے، ملک ٹوٹ جاتے ہیں ثقافتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ قومیں تباہ و برباد ہو جاتی ہیں لیکن ہم سے جو ہو سکے ادب کی خدمت کرتے رہنا چاہیے چاہے وہ اردو مرکز ہو یا اس جیسے دیگر ادارے ہوں چاہے وہ افتخار عارف ہو یا اس جیسے دیگر وگ ہوں انہیں اپنا کردار ادا کرتے رہنا چاہیے وہ خدا نہیں ہیں انسان ہیں انہیں اپنی زبان اور ادب سے عشق ہے اور ان کے عشق کا اظہار ان کے ادب سے ہونا چاہئے انہیں اپنے گھراؤ ملک سے دور رہ کر اردو کی خدمت کرتے رہنا چاہئے چاہے ہم کامیاب ہوں یا نہ ہوں ہمیں تخلیق کا کام کرتے رہنا چاہئے یہی ادیب کی زندگی کا مقصد ہے اور یہی



اس کی زندگی کو اعتبار بخشتا ہے۔ اگر ادیب اور شاعر ایسا نہیں کریں گے تو وہ اپنی دھرتی ماں اور اپنی ذات سے غداری کریں گے۔

سہیں اردو مرکز جیسے ادارے کے ساتھ کام کرنے سے آپ کی اپنی تخلیقی زندگی کیسے متاثر ہوئی؟

یہ ایک دلچسپ عمل ہے یہ ایک نازک سوال ہے یہ ایک دو دھاری تلواریں پر چلنے کی طرح ہے جب ایک ادیب کسی ادبی ادارے کے ساتھ کام کرتا ہے تو وہ کام اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو زیادہ بھی کرتا ہے اور کم بھی۔ بہت سے ادیب جو ریڈیو، ٹیلی ویژن، اخبار اور رسائل کے ساتھ کام کر رہے ہوتے ہیں اس خوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں کہ وہ تخلیقی کام کر رہے ہیں، ثقافتی کام تخلیقی کام نہیں ہوتے وہ ایک سراب ہے لیکن وہ سراب انہیں وقتی طور پر خوش رکھتا ہے۔

اگر تھیل اور اشفاق اور نسیم اور عابد نے نورا نونو میں ایک مشاعرے کا اہتمام کیا تو کون سی بڑی بات ہے سب نے ایک اچھی شام گزار لی اور بس لیکن اس کا ایک اور پہلو بھی ہے مشاعرے کے بعد جب دُک گھر جاتے ہیں تو سوچتے ہیں ”اس مشاعرے میں شاعروں نے کتنے برے شعر سنائے ہیں میں ان سے اچھے شعر کہہ سکتا ہوں“ اور یہ ”اس مشاعرے میں بہت اچھی غزلیں سنائی گئیں۔ میں ان سے بہتر غزلیں کہنے کی کوشش کروں گا۔“ اور پھر جب وہ دُک شعر کہتے ہیں تو بہتر کہنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں ان مشاعروں اور محفلوں سے تحریک ملتی ہے۔ مغرب میں بسنے والے ادیبوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کے سامنے مشرقی ادب بھی ہے اور مغربی ادب بھی



اور بیسویں صدی میں اچھا ادب تخلیق کرنے کے لئے عالمی ادب پر ہکا، رکھنا بہت ضروری ہے۔ جب تک ہم عالمی صورت حال پر نظر نہیں رکھیں گے بہت عین ادب تخلیق نہیں کر سکیں گے۔ مغرب میں بسنے والے ادیب عالمی ادیبوں سے نہ صرف مل سکتے ہیں بلکہ آسانی سے ان کا ادب پڑھ بھی سکتے ہیں۔ بہت سارا فرنیچ، جرمن اور Spanish ادب انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے ایسا ادب پاکستان میں بسنے والے ادیبوں کی دسترس میں نہیں ہے۔ بعض لوگ یورپ کے سفر کے دوران چند کتابیں خرید کر لے جاتے ہیں لیکن اکثر لوگ ان کتابوں سے محروم ہیں مغرب میں بسنے والے ادیب نہ صرف مغربی ادب کا مطالعہ کر سکتے ہیں بلکہ مغربی طرز زندگی کا قریب سے مشاہدہ اور تجربہ بھی کر سکتے ہیں اور پھر مشرقی اور مغربی تجربہ کو ملا کر سوچ بھی سکتے ہیں۔ اس دور کے مسائل عامی ہیں اور ہمیں ان کا عامی حل تلاش کرنا ہو گا۔ عامی مسائل کا عامی حل تلاش کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی مقامی شناخت کو بھول جائیں۔ میں پاکستانی شناخت کے بغیر بین الاقوامی شناخت حاصل نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک بین الاقوامی مسائل کو حل کرنے کے ساتھ ساتھ میری اپنی دھرتی ماں کے ساتھ وفاداری بھی بہت ضروری ہے۔

مغرب میں زندگی گزارنے سے ہم مغرب کی زندگی میں کچھ اضافے کر سکتے ہیں اور وہ ماحول ہماری زندگی میں کچھ اضافے کر سکتا ہے۔ بعض دفعہ دونوں طرف غلط فہمیوں کی دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں اور بعض حقدار اپنے حق سے محروم رہ جاتے ہیں لیکن اگر کوئی ادیب چاہے اور جی چاہے تو ادب تخلیق کر رہا ہے تو اسے کوئی بھی





ایک گے (Gay) مرد ہے۔ وہ میرا ایک قریبی دوست ہے۔ وہ ایک بہادر انسان ہے۔ اس سال پچتر پنجاب سے ایک نوجوان میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ وہ شاعری میں اپنے ہوم سیکشال سونے کا اعلان کرتا اور اپنے محبوب کے ساتھ اپنے رومانوی تعلقات کے بارے میں غزلیں اور نظمیں لکھتا۔ ہمارے معاشرے میں اب بھی اسے غیر مستند نہ اور غیر فطری عمل سمجھا جاتا ہے۔ وہ ان تجربات کا اظہار صرف اسلئے کر سکا ہے کیونکہ وہ مغرب میں زندگی گزارتا ہے۔

پچیس سال پیشتر جب کثیر تاسید اور مہمیدہ ریاض نے اپنے رشتوں کے جسمانی پہلو کے بارے میں ادب تخلیق کرنا شروع کیا تو ان پر بہت سی پابندیاں عاید تھیں۔ وہ اب بھی معاشرے کے خوف سے بچنے پر آمادہ ہیں لکھ سکتے ہیں۔ ہمارے معاشرے کے انہیں بہت اٹھ دیا ہے۔ انہیں اپنے تجربات کے اظہار کے لئے بہت ہی قیمت کرنی پڑی ہے۔ یہ کتاب کا خیال ہے کہ ہمارے معاشرے میں سولی عورت اپنے Lesbian تجربات کے بارے میں لکھ سکتی ہے۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے معاشرے اس کی اجازت ہی نہیں دیتا۔

عورتوں کے مسائل اور جنسی مسائل کے علاوہ اور بھی کئی موضوعات ہیں جن پر ہمارے ماحول نے پابندیاں عاید کر رکھی ہیں۔ یاد رہے کہ میں سولی ایئر بمبائے کے خلاف ماحول نہیں کی بھارت کر رہا ہے۔ پاکستان کے دستور میں ایئر بمبائے کے حق میں دلائل پیش کیے ہیں۔ اگر کسی نے یہ ماحول کو نوٹ کر دیا جائے گا۔ اس ملک میں جس نے بھی حمل لگایا اس پر تشدد کی گئی۔ مگر مطلقاً وہ عورت جس نے یہ مقابہ لگایا۔ ہمارے معاشرے میں بہت تک نفرت



تیل کے لیمپ جاگرتے تھے۔ رات کو جب سب سو جاتے تھے تو میں اسکول کا سبق یاد کرنے کی کوشش کرتا تھا میں چیزوں کو بار بار دہراتا تاکہ وہ مجھے یاد رہیں۔ غریب طالب علم ہونے کی وجہ سے نہ تو میں کتابیں خرید سکتا تھا اور نہ ہی ان کی فوٹو کاپی کروا سکتا تھا ایسے لئے مجھے سارا کام حافظے سے کرنا پڑتا تھا۔

آپ نے شاید غور کیا ہو کہ میری صنف سے شقت بہت ہونے لگی۔ بچپن میں میری نظر بہت کمزور تھی لیکن خدو ادا میں کی بھی توجہ اس طرف نہیں گئی۔ بزرگوں میں سے کسی نے بھی میری نظر ٹیسٹ نہیں کروائی۔ نویں جماعت میں ایک دفعہ میرے استاد بدردین صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں بینک بورڈ پر لکھ سول سول رہوں۔ میری نظر اتنی کمزور تھی کہ مجھے بینک بورڈ ہی نظر نہ آ رہا تھا۔ وہ میرے قریب آئے اور انہوں نے مجھے تھپتھپا کر دیکھ کر کہا کہ میں نے مجھے بینک بورڈ نظر نہیں آ رہا تو انہیں اچانک اس بات پر حیرت ہو گئی۔ وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے جس نے مجھے بینک تجویز دی۔ مجھے آج بھی وہ تاریخ یاد ہے جب مجھے بینک ملی۔ وہ ۲۷ ستمبر ۱۹۵۷ء کا دن تھا۔ اس سے پہلے راشعوری طور پر میں ان مضامین میں لکھتا تھا جنہیں سمجھنے کے لئے بینک بورڈ کی ضرورت نہیں تھی دینا بچہ "اب اور تاریخ میرے محبوب مضامین تھے سائنس در حساب میں میں گزارتا تھا۔

آپ نے یونیورسٹی میں کون سے مضامین پڑھے تھے؟

سہیل

میں نے پہلے اردو اور سوشیالوجی پڑھے اور پھر ہندی اور فلسفہ کا مطالعہ کیا۔ پھر میں کمبو سے پاکستان چلا گیا۔

افسار

سہیل: آپ کس سال پاکستان گئے تھے؟



افتخار: ۱۹۶۵ء میں

سسہل: آپ کا پاکستان جانے کا تجربہ کیسا رہا۔

افتخار: میں خوش قسمت تھا کہ مجھے تعصبات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ میرے پہلے بزرگ سیم گیلانی تھے جو پنجابی تھے انہوں نے نہ صرف مجھے مدد مت دی بلکہ میری مدد بھی کی۔ میرے دوسرے مہربان اسلم اقہر تھے۔ وہ بھی پنجابی تھے۔ انہوں نے مجھے ٹیلی ویژن کے لئے تیار کیا۔ وہ میرے گرو تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ ایک نیک انسان تھے۔ انہوں نے مجھے کامیابی کی راہ پر ڈالا۔ ان کے بعد فیض صاحب اور قاسمی صاحب نے بھی میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

جب میں پاکستان آیا تو مجھے احساس ہوا کہ لوگ شعروں اور ادیبوں کا احترام نہیں کرتے ان کا خیال تھا کہ صرف کند ذہن لوگ شاعری کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اپنا تعارف کرواتا "میں شاعر یا ناول نگار ہوں" تو لوگ پوچھتے "آپ اور کیا کرتے ہیں۔"

چنانچہ میں نے شاعری پر توجہ دینے کی بجائے ٹیلی ویژن میں نوکری حاصل کر لی۔ جب میں نے شاعری شروع کی اور "فنون" کے قاسمی صاحب نے مجھے جانے بغیر شاعری کو چھپا تو مجھے بہت خوشی ہوئی۔

ایک اور دوست جس نے مجھے ایک شاعر کی حیثیت سے عوام سے متعارف کروایا وہ شفیع عقیل تھا جو میری شاعری کو 'جنگ' اخبار میں شائع کیا کرتا تھا۔

میں نے جو مدد میڈیا میں کام کیا ہے اس لئے میں پہلی کے لئے بہت شکرگزار ہوں۔ یہ سب نزدیک بہ وفادار اپنے آپ کو

پروموت (Promote) کر رہا ہوتا ہے۔ اس میں کوئی ہالی نہیں۔ صرف اتنی ہے کہ انسان کو اپنی پیشگی میں خودداری سے کام لینا چاہئے اور اپنے اصولوں پر قائم رہنا چاہئے۔ میں اپنی نظمیں پہلے ”نوں“ میں چھپواتا تھا۔ جب وہ وہاں مچھپ جاتی تھیں تو پھر میں شفیق عقیل کو بھیج دیتا تھا جنہیں وہ ”جنگ“ میں پھپ دیتا تھا ”نوں“ میں خواص مجھے پڑھتے اور ”جنگ“ میں عوام۔ میرے عوام تک پہنچا بھی بہت اہم تھا کیونکہ میں ان کے لئے ہی لکھتا ہوں۔ شفیق عقیل مجھے ”نوں“ میں عزت سے چھاپتا تھا۔

جن دنوں میں سراچی میں تھا وہاں مقامی ایبوں کا ایک گروپ بن چکا تھا۔ میرا اس گروپ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ میں اچھے شاعروں کی قدر کرتا تھا چاہے وہ کسی شہر کے بھی ہوں۔ میں مجید امجد اور ظفر اقبال کی قدر کرتا تھا اس لئے نہیں کہ وہ بڑی تھے بلکہ اس لئے کہ وہ اچھے شاعر تھے ادب میں کوئی کوتاہی سنم نہیں ہے۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے کہ ہر ذوق حسن اچھا شاعر ہے کیونکہ وہ کینڈا میں رہتا ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک اچھا شاعر ہے۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ عبد اللہ حسین اچھا نثر نگار ہے۔ کیونکہ وہ لندن میں رہتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عبدالحسین ہمارے دور کے بہترین ناول نگاروں میں سے ایک ہیں۔ ہم اس ”ایبوں“ کی اس قدر نہیں رتے کہ وہ مغرب میں رہتے ہیں اور معذور ہیں۔ اظہر شاہ بہت اچھا شاعر ہے اس لئے نہیں کہ وہ بوجے یہ عین وہ بات کہ وہ ایک اچھا بوجے شاعر ہے جو ایک فحش بات ہے اس کی کتاب ”سنگار“ بخیرے اس پندرہ سال کی شاعری کی بہترین کتابوں میں سے ایک ہے۔

سمسہس ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی زندگی میں ایک خاص جاذبیت پائی جاتی ہے۔

میڈیا کی زندگی نے آپ کے عورتوں سے تعلقات کو کیسے متاثر کیا؟

افتخار: ٹیلی ویژن نے میری زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ میں ٹیلی ویژن

کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ پاکستانی قوم بہت محبت کرنے والی قوم

ہے میں بہت خوش تھا کیونکہ لوگ مجھے چاہتے تھے۔ میں جب پاکستان

سے باہر آیا تب بھی لوگوں نے مجھے بہت عزت دی جب میں نے

شاعری کرنی شروع کی تو لوگوں کا پہلا تاثر یہ تھا کہ ٹیلی ویژن کا افتخار

عارف ب شاعری کرنے لگا ہے لیکن ایک دفعہ میرے بزرگ سیم

احمد نے کہا ”افتخار عارف تمہیں میڈیا اور ادب میں سے ایک کو چننا

ہوگا“ میں نے کہا کہ میں ایک ادیب کے حوالے سے مقبول ہونا چاہتا

ہوں۔ میں جانتا تھا کہ ٹیلی ویژن کی شہرت صرف ایک نسل کی شہرت

ہے جو دس سال سے زیادہ قائم نہیں رہتی۔ سیم احمد نے مشورہ دیا

کہ شاعری کے بارے میں میرا رویہ سنجیدہ ہونا چاہئے۔

خالد! میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ مارشل لا کی حکومت

کے دوران مجھے پاکستان بلایا گیا کہ میں ٹیلی ویژن کے پروگرام بناؤں۔

حبیب نظیر بھنڈو وزیراعظم بنیں اور اسلم اطہر ٹیلی ویژن کا چیرمین بنا

تو اس نے بھی مجھے دعوت دی۔ اخباروں نے بھی یہ خبر چھاپی کہ

افتخار عارف واپس آرہے ہیں لیکن میں نے جانے سے انکار کر دیا اب

میں ٹیلی ویژن میں ادب کے حوالے سے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔

سمسہیل میں آپ سے پوچھ رہا تھا کہ ٹیلی ویژن کی زندگی نے آپ کے

عورتوں سے تعلقات کو کیسے متاثر کیا؟

میں صرف اتنی کہہ سکتا ہوں کہ باقی صحت مند نوجوانوں کی طرح

میں بھی عورتوں کی طرف کھنچا چلا جاتا تھا اور اگر ایسا نہ ہوتا تو مجھے کسی ڈاکٹر سے مشورہ کرنا پڑتا۔ میں کئی عورتوں کے قریب آیا ان سے تعلقات قائم کیے۔ اب میں ان رشتوں کے بارے میں کھل کر بات کرتے شرمانا ہوں کیونکہ میرے بچے جوان ہیں۔ اب مجھے زیب نہیں دیتا کہ میں ان عورتوں کے بارے میں اظہار خیال کروں جو کسی اور کی بیویاں بن چکی ہیں اور بچوں کی مائیں ہیں۔ میں ان کی زندگیوں کو متاثر نہیں کرنا چاہتا۔

سہیل: آپ نے شادی کا فیصلہ کیسے اور کب کیا؟

افتخار: میری شادی کا فیصلہ میری پیدائش سے پہلے ہی خاندان والوں نے کر رکھا تھا۔

سہیل: وہ کیسے؟

افتخار: میری والدہ اور خاں نے ایک دوسرے سے وعدہ کر رکھا تھا کہ ان کے بچوں کی ایک دوسرے سے شادی ہوگی۔ چنانچہ میری شادی میری نزن سے ہوئی اور اس کے بھائی کی شادی میری بہن سے ہوئی۔ میں ہندوستان میں پلا بڑھا۔ میری بڑی پاکستان میں جوان ہوئیں۔ مجھے بتادیا گیا تھا کہ میری شادی میری نزن سے ہوگی اور ایسا ہی ہوا۔

سہیل: اپنی شادی کے بارے میں کچھ بتائیں؟

افتخار: میری بڑی ایک ساہوکار کی نیک عورت ہے۔ وہ بہت ہی اچھی ماں ہے۔ کسی بھی عورت کا مجھ جیسے پییدہ انسان کے ساتھ باہر کرنا بہت اشرار ہے۔ "ایب ویس" بھی مثل قسم کے انسان ہوتے ہیں میں بھی بھلا آدمی ات کو خوبصورت سمجھتا ہوں۔ بڑا کلاسیک ماسٹری

سن کر رونے لگتا ہوں۔ مجھے موسیقی سے بے حد لگاؤ ہے۔ میں مہدی حسن، استاد بندو خان، امانت علی، سلامت علی اور کئی دیگر فنکاروں سے مل چکا ہوں وہ ہمیشہ مجھ پر مہربان رہے ہیں۔ میرے دفتر میں ادیب، شاعر، موسیقار اور علماء سب جمع ہوا کرتے تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے وہ سب مختلف نظریات کے مالک تھے لیکن وہ اپنے اپنے موقف کے بارے میں سنجیدہ اور سچے تھے۔

سہیل: جب آپ اپنے ماضی کی طرف نگاہ دوڑاتے ہیں تو کیا آپ اپنے آپ کو ایک کامیاب انسان تصور کرتے ہیں؟

افتخار: میں نہیں جانتا کہ کامیاب انسان کون ہوتا ہے۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ عالمی سطح پر ادب کی اہمیت کم ہوتی جا رہی ہے اور میں یہ دیکھ کر افسردہ ہو جاتا ہوں۔ مغرب میں بھی ادبی رسالوں کی وہ اہمیت نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ سنجیدہ ادبی کتابوں اور شاعری کے مجموعوں کا بھی یہی حال ہے۔ فکشن کاروبار کی کامیابی کی وجہ سے کامیاب ہے اگر کوئی ادیب بیسٹ سیلر (Best Seller) لکھ کر بڑے بڑے پبشرز کو رام کر لیتا ہے تو وہ کامیاب ہے ادیبوں نے اپنے ایجنٹ رکھے ہوئے ہیں جو ان کی کتابوں کو دوسری ضرورت کی اشیاء کی طرح بیچتے ہیں۔ ادب اب کاروبار بن چکا ہے مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ میں ایک چھوٹے سے ملک کا چھوٹا سا شاعر ہوں۔ بد قسمتی سے وہ ملک بھی ہمیشہ بحران کا شکار رہتا ہے۔ اگر دنیا میں پاکستان کی کوئی قدر نہیں تو میری قدر کیا ہوگی۔ پاکستان میں بہت سے Talent-ved شاعر، شاعری، فنکار، فنکار ہیں جن سے ہم سب خبر ہیں وہ سندھی، پنجابی اور پشتون ہیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ملک میں لوگ

برازیل، فرانس اور چین کے ادیبوں سے تو واقف ہیں لیکن اپنے ملک کے شاعروں سے واقف نہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں تحقیق ہونے والا ادب بین الاقوامی مارکت میں صحیح طریقے سے پیش نہیں کیا جاتا۔ اگر وہ ترجمہ ہوتا بھی ہے تو بھونڈے طریقے سے اور اپنی ہی قوم کے لوگوں میں تقسیم ہوتا ہے وہ ادب (Ghettos) کا ادب بن جاتا ہے۔ میری خواہش ہے کہ ہم اپنے ادب کے معیاری تراجم کر کے بین الاقوامی مارکت میں پیش کریں تاکہ دنیا بھر کے لوگ اسے پڑھ سکیں اور ہم بھی اس پر فخر کر سکیں۔

آپ کا اگلے چند سالوں کا کیا پروگرام ہے؟

سہیل

افتخار

میں مغرب میں رہ رہا ہوں لیکن میں مغربی ادیب نہیں ہوں میں پاستائی ادیب ہوں۔ میں ایب پاستائی بن کر خواب دیکھتا ہوں جب میں ”منی“ کی بات کرتا ہوں تو میں اردو غبار کی بات نہیں کر رہا ہوتا۔ ”منی“ میری تاریخ ہے، میری آئیڈیالوجی ہے۔ میرا ایمان ہے۔ منی سے میری قدریں، یادیں اور خواب وابستہ ہیں۔ میں انشاء اللہ واپس پاکستان جاؤں گا اور پاکستان کی مختلف زبانوں میں افہام و تفہیم بڑھانے کی کوشش کروں گا۔ میرے لئے پنجابی، سندھی، بلوچی اور پشتو سب قومی زبانیں ہیں اور برابر کی عزت کی حقدار ہیں۔ ان زبانوں میں ”اب“ کا عشیم سرمایہ موجود ہے۔ ہم سب کو ایک دورے کی تحقیقی صداقتوں کو تحریک دینی ہے تاکہ ہم اعلیٰ ”ب“ تحقیق کر سکیں اور پھر اسے مغربی دنیا کو پیش کر سکیں۔ ایسا کرنے سے ہمارے ملک، زبان اور ”اب“ کو قدر و منزلت ملے گی۔



غریب ملکوں کی راسیں کیا

اور

کلچر کیا

اشفاق حسین سے انٹرویو  
نورانبو، ستمبر ۱۹۹۰ء

اشفاق میں 'ویسے تو آپ سے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال کرنا ہے لیکن چونکہ ہماری ملاقات سب سے پہلے اردو انٹرنیشنل کے حوالے سے ہوئی تھی اس لئے کیوں نہ 'شکو' کا آغاز اسی سے ہو۔ کیا آپ مجھے بتائیں گے کہ اردو انٹرنیشنل کا خیال آپ کے دہن میں کیسے آیا اور اس کی داغ بیل کیسے پڑی؟

اشفاق: یہ ایک طویل کہانی ہے۔ میں پہلے کچھ باتیں پس منظر کے طور پر بیان کروں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں ساری عمر یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ میں جزوقتی ادیب ہوں یا کل وقتی۔ جب میں زندگی کے گذشتہ بیس سالوں پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ نجانے وہ میرے مطالعے کا اثر تھا تجربے کا یا ماحول کا کہ مجھے نوجوانی میں ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میرا Medium of Expression شاعری ہے۔ چنانچہ میں نے اس میدان میں dedicated انداز میں قدم رکھے شوقیہ شخص بن کر رکھے نین جب یونیورسٹی کی تعلیم کے بعد میں

Literary activities میں involve ہوا تو میں نے شاعری سے کنارہ کشی اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اگر کوئی شفق کہہ کر بلاتا تو میں جواب نہ دیتا۔ میں اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ میرا شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ میں اس کنارہ کشی میں کچھ حد تک کامیاب بھی ہوا لیکن لٹریچر سے علیحدہ ہونے کے باوجود بھی میں اپنے آپ کو پوری طرح علیحدہ نہ کر سکا کیونکہ میرا سوشل سرکل وہی رہا۔ چاہئے تو یہ تھا کہ میرے دوست بدل جاتے، میں اور چیزوں میں دلچسپی لیتا، فلم یا کھیل کے رسالے پڑھتا۔ لیکن میں پھر بھی ادبی رسالے ہی پڑھتا۔ اگرچہ میں ۱۹۷۴ء سے ۱۹۸۰ء تک مشاعروں میں شریک نہ ہوا اور محفلوں میں شعر نہ پڑھے لیکن پھر بھی اٹھنا بیٹھنا ادبی شخصیتوں کے ساتھ ہی رہتا اور اس طرح میں اپنے آپ کو ادبی کاروائیوں سے in touch پاتا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے بہت کوشش کی کہ اپنے آپ پر اور دوسروں پر یہ ثابت کر سکوں کہ میں ادب سے لا تعلق ہو چکا ہوں لیکن میں اس کوشش میں فیل ہو گیا اور مجھے اپنی شکست کا اندازہ شمالی امریکہ آنے کے بعد ہوا۔ میں جب ۱۹۸۰ء میں کینڈا آیا تو دو چار محفلوں اور مشاعروں میں گیا اور بس لیکن جب ایک سال کے بعد میں واپس پاکستان گیا اور دوستوں سے ملا تو مجھے احساس ہوا کہ مجھ میں اور میرے دوستوں میں ایک خلیج حائل ہو گئی ہے مثلاً وہ جب کسی نئی کتاب کا ذکر کرتے تو مجھے اس کا پتہ ہی نہ ہوتا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر ایک سال کے بعد یہ حال ہے تو اگر میں کینڈا میں پانچ سات سال رہنے کے بعد جاؤں گا تو مجھے کچھ پتہ ہی نہ رہے گا۔ اب تو کینڈا میں صورت حال بدل گئی ہے لیکن دس سال پہلے، حول بالکل مختلف تھا۔ جو لوگ یہاں دس سالوں سے رہ رہے ہیں ان کو اندازہ ہو گا کہ اس وقت تک نہ تو لوگوں کو نئی کتابوں کی خبر ہوتی تھی نہ رسالوں کی۔

مجھے جب یہ احساس ہونے لگا کہ میں ادبی فضا سے کٹا ہوا ہوں تو میں نے سوچا کہ اگر میں ایک رسالہ نکال لوں تو اس سے ادبی ماحول سے رابطے کی ایک صورت بھی نکل آئے گی اور میرا شوق بھی پورا ہوتا رہے گا۔

اسی دوران فیض صاحب بھی شمالی امریکہ آئے تھے اور مجھے ان کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا تھا۔ میں نے ان سے رسالہ نکالنے کا ذکر کیا تو انہوں نے اشارہ نامیری حوصلہ افزائی کی۔ جب ان سے اگلے سال دوبارہ ملاقات ہوئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حوصلہ افزائی رسمی نہ تھی بلکہ وہ تعاون کرنے کو بھی تیار تھے جب ہمارا پہلا شمارہ نکلنے لگا تو مجھے اندازہ ہوا کہ پاکستانی ادیبوں سے تو میرا direct رابطہ تھا لیکن ہندوستان کے ادیبوں سے براہ راست مراسم نہ تھے چنانچہ جب میں نے فیض صاحب سے ذکر کیا تو انہوں نے active role ادا کیا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ فیض صاحب تساہل پسند آدمی ہیں چیزوں کو lightly لیتے ہیں لیکن اس موقع پر وہ تاثر خط نکلا۔ اردو ادب نیشنل کے سلسلے میں ان کی شخصیت کا دوسرا رخ میرے سامنے آیا۔ جب Letter head چھپ گئے تو انہوں نے ایک خط علی سردار جعفری کو اور ایک محمد حسن کو لکھا تاکہ وہ ہم کو تعاون کر سکیں، پھر کہنے لگے کہ ایک دو رسالے نکل آئیں گے تو یہ سلسلہ چل پڑے گا۔

چنانچہ اس طرح اردو ادب نیشنل کا آغاز ہوا۔

اردو ادب نیشنل کے سلسلے میں اور کن کن دھڑوں نے آپ کی حوصلہ افزائی اور عملی طور پر مدد کی؟

اشفاق: جب لوگوں کو ایک تصویر نظر آتی ہے تو اس میں کئی رنگ بھرے ہوئے ہوتے ہیں کچھ نمایاں ہوتے ہیں در کچھ نمایاں نہیں ہوتے کسی تصویر میں جتنے رنگوں کے Shades ہوں وہ اتنی ہی اچھی لگتی

ہے۔

اردو انٹرنیشنل نے اردو ادب کے ان بیجوں کو جو ۱۹۸۰ء کی دہائی سے پہلے اس ماحول میں بوئے گئے تھے ایک تناور درخت بننے میں مدد دی۔ رسالہ نکلنے سے تین چار سال پہلے ۱۹۷۸ء میں فیض صاحب یہاں آچکے تھے اس وقت کچھ مشاعرے ہوئے ہوں گے کچھ ادبی کاروائیاں ہوئی ہوں گی ۱۹۸۰ء میں بھی فیض اور الیس آئے تھے۔ اس زمانے میں پہلی دفعہ جو شعراء ہندوستان سے آئے تھے ان میں علی سردار جعفری، اختر الایمان اور کیفی اعظمی شامل تھے چنانچہ مقامی لوگوں کو ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملا۔ اس وقت تک فاصلوں کا احساس کافی تھا۔ جب پاکستان اور ہندوستان سے شعراء اور ادیب شمالی امریکہ آنے لگے تو ایک ادبی فضا پیدا ہوئی اور لوگوں میں کچھ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ رسالہ نکالنے کے لئے جو ماحول چاہئے تھا وہ پیدا ہو چکا تھا اور جب ماحول پیدا ہو جائے تو ایک بڑے Project کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

بنیادی طور پر رسالہ نکالنے میں ٹورانٹو کی دو شخصیتیں میرے بہت قریب رہیں ایک ڈاکٹر عبدالقیوم دودھی تھے جو ٹورانٹو میں سوشیالوجی کے پروفیسر تھے اور Progressive نظر کے حامی تھے دوسری طرف نئے لوگوں میں عابد جعفری ہمارے ساتھ تھے وہ ”امروز“ اخبار نکالتے تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ Pure Lit-erary Activity میں بھی Involve ہونا چاہتے تھے چنانچہ شروع میں یہاں پر عابد جعفری اور قیوم دودھی نے میری مدد کی اور میرے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔

جب اردو انٹرنیشنل کے ایک دو شمارے نکل آئے تو اردو دنیا سے سہمیں  
کس قسم کا Response آیا؟

اردو دنیا سے جو Response آیا، وہ حیرت انگیز تھا ویسے تو آپ کو



بھی اندازہ ہے کیونکہ آپ بھی اس میں involve تھے کہ مجھے اس قسم کے خطوط آیا کرتے تھے میں ان میں سے بہت سے مچھتا بھی نہ تھا کیونکہ ان میں میری ذاتی تعریف کے بہت سے پہلو نکلتے تھے اور میں سوچا کرتا تھا کہ کہیں سوگ مجھے کانٹوں میں تو نہیں گھسیٹ رہے۔ سوگوں نے اسے ضرورت سے زیادہ سراہا چنانچہ ایسی Re-sponse نے بھی اس پروجیکٹ کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔

اردو انٹرنیشنل کے آپ نے خصوصی نمبر بھی نکالے اور بعض شماروں میں خصوصی گوشے بھی شامل کئے۔ ان باتوں کا خیال آپ کو کیسے آیا؟

اس سے پہلے کہ میں اس سوال کا جواب دوں میں ایک الجھیلے سوال کے بارے میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں آپ نے جب پوچھا تھا کہ کن شخصیتوں نے میرے ساتھ تعاون کیا تو میں نے صرف نور انٹو کی شخصیات کا ذکر کیا تھا۔ مجھے رساہ نکالنے میں پاکستان اور ہندوستان سے بھی کافی Support ملی تھی۔ ابتداء میں ہمارے دوست پروفیسر حسن عابد نے بڑا Role ادا کیا۔ وہی کتابت کرواتے تھے اور سارے بارے میں بہت سی چیزوں کا خیال رکھتے تھے میں ان کا بہت احسان مند ہوں۔

جب کوئی بڑا پروجیکٹ شروع ہوتا ہے تو اپنے گھر والوں اور قریبی دوستوں سے اس کا آواز ہوتا ہے اور پھر سوگ اس میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بن گیا

میرے ساتھ بھی یہاں۔ پھر کچھ ایسے نام تھے جو بظاہر نظر نہ آتے تھے لیکن درپردہ بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے ان میں محمد علی صدیقی تھے، سنا سبیل تھے شارب رددوی تھے قمر رئیس تھے علی

سردار جعفری تھے افتخار عارف تھے ان سب نے ہر قدم پر مدد کی۔ اس طرح ایک ٹیم بن گئی تھی۔ مجھے لوگوں سے تعاون میری امیدوں سے زیادہ ملا تھا۔ دوستوں کا ایک سرکل بن گیا تھا۔ 'افکار' کے صہبا لکھنوی صاحب نے مدد کی۔ جب ہم اردو انٹرنیشنل کی پہلی کاپی جوڑ رہے تھے تو صہبا صاحب وہاں موجود تھے انہوں نے Approval دی تھی صہبا صاحب نے جو عملی تعاون کیا اس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ لیکن میری آنکھیں ان لمحوں کی گواہ ہیں۔

آپ نے جو پوچھا کہ خاص نمبر کا خیال کیسے آیا تو ہمارے دوستوں میں ایک نام ڈاکٹر قمر عباس ندیم کا تھا۔ وہ مجھ میں اور حسن عابد کے درمیان ایک Link تھے۔ جن دنوں میں ادب سے کنارہ کش ہونے کے بارے میں سوچ رہا تھا ان دنوں میں محمد علی صدیقی، قمر عباس ندیم، علی حیدر ملک، اکرام بریلوی، جون ایلیا اور کئی دیگر دوستوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا تھا۔ اس دور میں ادب کے بارے میں میرے رویے کو سنجیدہ بنانے میں قمر عباس ندیم کا بڑا ہاتھ تھا۔ ان کی شخصیت نے مجھ پر بہت سے اثرات مرتب کیے تھے وہ میرے دوست تھے انہوں نے محبت سے میری کئی خامیوں کو دور کیا تھا۔ میں اب بھی سمجھتا ہوں کہ ان کی جلدی موت سے اردو ادب ایک بڑے ادیب اور افسانہ نگار سے محروم ہو گیا اور میں یہ بات رسمی طور پر نہیں کہہ رہا۔ وہ چونکہ میرے دعوے کو ثابت کرنے کے لئے اس دنیا میں موجود نہیں ہیں اس لئے میں اس پر زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ لیکن ہوا یہ کہ جب میں پہلا شمارہ نکال رہا تھا تو میں نے سوچا کہ دوستی کا یہ فرض ہے کہ ہم قمر عباس ندیم کی شخصیت پر کچھ لکھیں۔ جب شخصیتیں قد آور ہو جاتی ہیں تو سب نمبر نکالتے ہیں فیض پر اقبال پر تو سب ہی خصوصی نمبر نکالتے ہیں لیکن ایسے لوگ جن میں صداقتیں تھیں لیکن وہ کسی وجہ سے اپنا کام پورا نہ کر سکے ان کو بھی نظر انداز نہیں کرنا

چاہئے بلکہ Appreciate کرنا چاہئے چنانچہ دوستی کے حوالے سے بھی اور ادب کے حوالے سے بھی میں نے پہلے شمارے میں قمر عباس ندیم پر ایک گوشہ مرتب کیا اور اس کا نام رکھا "صحبت گل" بہت سے لوگوں نے اسے سراہا وہ گوشہ اس لحاظ سے لوگوں کو پسند آیا کہ اس میں کوئی غرض نہ تھی۔ لوگ تو یہ بھی سوچتے ہیں کہ جب کوئی ایٹر کسی شخصیت پر نمبر نکال رہا ہوتا ہے تو اس کی اپنی کیا غرض ہوتی ہے۔ "صحبت گل" نکالنے کا مقصد اپنے جذبات کا اظہار اور قمر عباس ندیم کی خدمات کو سراہنا تھا۔

وہ گوشہ نکالنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ مجھے اپنے رسالے میں کچھ ایسی بات رکھنی چاہئے کہ وہ باقی رسالوں سے مختلف رہے آج کل جو رسالے نکلتے ہیں ان میں کچھ غزلیں کچھ نظمیں کچھ افسانے کچھ مضامین جمع کر دیے جاتے ہیں۔ قمر عباس ندیم کے گوشے کو لوگوں نے Appreciate کیا تو میرا حوصلہ بڑھا اور میں نے سوچا کہ رسالے میں کچھ سنجیدہ مطالعے کا پہلو رکھنا چاہئے اس لئے اس سے اگلا شمارہ بیروت کے بارے میں تھا۔ جن میں فیض صاحب کی اور نواز کی نظمیں شامل تھیں۔ میں نے ان سب کو سیاہ حاشیے کے ساتھ چھاپ دیا۔ وہ ایک بڑے مقصد کے لئے ایک جھوٹا Contribution تھا۔ اس طرح ہمارے رسالے نے لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔

اسی دوران پاکستان کلچر کے موضوع پر ایک کانفرنس ہو رہی تھی میں نے اس کے کچھ Papers حاصل کیے اس طرح ایک شمارہ پاکستانی ثقافت کے حوالے سے چھاپا ثقافت کا مسئلہ تو ہم Immi-grants کے لئے ایک Sensitive Issue تھا لیکن پاکستان میں بھی ۱۹۷۱ء کے بحران کے بعد Pakistani Identity اور Cultural Crisis کو شدت سے محسوس کیا گیا تھا وہ 70s کا خاص موضوع تھا۔

جس نمبر پر مجھے خاص طور پر خوشی ہوئی وہ جنوبی افریقہ کا

نمبر تھا اس میں کچھ نہیں منڈیلا کے حوالے سے کچھ فراز کی نظموں کے حوالے سے مضامین اور نظمیں جمع کی گئیں ایک فیض کی نظم افریقہ کے بارے میں تھی ایک کہانی آپ نے اس موضوع پر لکھی تھی۔ ویسے تو اس موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن چند چیزیں جمع کر کے ایک نمبر نکالنا بہت خوشی کی بات تھی۔

اس کے بعد سبط حسن کے بارے میں ایک گوشہ نکالا بہر حال کوشش یہ تھی کہ بعض شماروں میں ایسے گوشے ہوں کہ وہ نمبر یاد رہیں۔

سہیل اردو انٹرنیشنل کے اب تک کتنے شمارے نکل چکے ہیں؟  
اشفاق ہم نے سال میں تین شمارے نکالنے کا سوچا تھا ہم نے ۱۹۸۲ء سے ۱۹۸۸ء تک تیرہ شمارے نکالے تھے۔ بعد کے شماروں میں تو آپ بھی شامل تھے۔

سہیل آج کل آپ فیض نمبر کی تیاریاں کر رہے ہیں وہ نمبر کس مرحلے میں ہے؟

اشفاق: ۱۹۸۸ء سے جو ہمارا اردو انٹرنیشنل نہیں نکلا اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ میں نے 'فیض نمبر' نکالنے کا اعلان کر دیا تھا لیکن جس قسم کا نمبر میں نکالنا چاہتا تھا وہ ہو نہیں پا رہا تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ "اردو انٹرنیشنل" کے نام سے ہی کراچی سے ایک رسالہ نکلنے لگا ہے میں نے سوچا کہ جلو سلسلہ تو آگے بڑھ رہا ہے۔ 'فیض نمبر' کا چونکہ میں اعلان کر چکا ہوں اس سے میں کئی حواہوں سے Committed ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کتابی صورت میں پیش کر سکوں اس کا کوئی سہارا نہ ملے گا۔ یہ ہے اگلے سال تک وہ میرے

سامنے آجائے گا اس میں کئی چیزیں نئی ہوں گی۔

میں نے پچھلے چند سالوں میں یہ بھی محسوس کیا ہے کہ شمالی امریکہ میں جہاں کہیں بھی فیض صاحب کا نام آتا ہے چاہے وہ کانفرنس ہو یا سمینار آپ کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ آپ کے فیض صاحب کے ساتھ اس خصوصی رشتے کا آغاز کیسے ہوا؟

انصاف

فیض صاحب نے نام کے ساتھ جب لوگ مجھے associate کرتے ہیں تو میں اسے اپنے بڑا اعزاز سمجھتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے چاہنے والوں کی فہرست طویل ہے اور وہ چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں عاشقان فیض کی فہرست میں اگر میرا نام بھی آجائے تو میری خوش قسمتی ہے فیض صاحب سے عقیدت کے بہت سے حوالے ہیں۔ شخصیت کے حوالے سے بھی اور اس ماحول کے حوالے سے بھی جس میں میں پلا بڑھا۔ میرا بچپن ایک غریب گھرانے میں گزرا تھا۔ مجھے کچی آبادی کے کمینوں کے مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ جب آپ منڈی مایوں میں پے بڑھے ہوں اور میں یہ بات یاد دہانا نہیں کہہ رہا تو انسان اپنے ماحول کو تبدیل کرنے کے بارے میں سوچتا ہے۔ ماحول کیسے تبدیل ہونا چاہئے اور اس میں کیا کیا تبدیلیاں لانی چاہئیں مجھے اس کا پتہ نہیں تھا لیکن اتنا احساس تھا کہ Present Setup میں کچھ نہ کچھ خالی ہے کچھ نہ کچھ کمی ہے۔

اس زمانے میں مجھے شعری کا بھی شوق تھا اور سیاست کا بھی۔ چورہ مدتے میں NSF کی ایک ڈیپٹی منیجر بن گئی تھی اس کے Banner کھڑے، وہاں میں میں بھی شامل تھا۔ میں طلباء کی سیاسی کامیابیاں میں ایک لیڈر کی حیثیت سے نہیں ایک ورکر کی



حیثیت سے involve تھا۔ وہ ایوب خان کے زوال کا زمانہ تھا۔ اور طلباء بہت active ہو گئے تھے۔ انہی دنوں اخباروں میں لندن سے طارق علی کی تصویریں اور پیرس سے جنرل ڈیگال اور طلباء کی جنگ کے بیانات چھپا کرتے تھے۔ پاکستان میں بھی طلباء پر زیادتیاں ہو رہی تھیں۔ کئی طالب علموں کو شہر بدر کر دیا گیا تھا۔ بہر حال ان حالات میں میں آہستہ آہستہ Anti Establishment لوگوں اور گروہوں کے قریب آتا گیا۔ میں ممکن تھا کہ ان دنوں میں پوری طرح سیاست میں ہی چلا جاتا لیکن شاعری نے مجھے پیچھے رکھا مجھے ادب کے Pro-gressive نقطہ نظر میں زیادہ کشش نظر آئی۔ اس موقع پر میں فیض صاحب سے متاثر ہوا۔ پتہ چلا کہ وہ جیل بھی گئے۔ میں نے ان کی شخصیت اور شاعری کو پڑھا تو مجھے ان میں ایک متوازن ملا۔ انہوں نے سیاست اور ادب کے درمیان ایک متوازن نقطہ نظر اپنارکھا تھا۔

یہ سب باتیں تو میں منظر کے طور پر ہوئیں منظر کے طور پر یہ ہوا کہ ۱۹۷۴ء میں جب میں یونیورسٹی میں تھا تو یونیورسٹی میں ایک طالب علم کو تھیسس (Thesis) لکھنے کا موقع ملا تھا خوش قسمتی سے اس سال مجھے اس کا موقع ملا۔ چنانچہ میں نے فیض صاحب کی شخصیت پر تھیسس لکھا اس طرح مجھے فیض صاحب کو اور اس دور کے دیگر Contemporaries کو تفصیلاً پڑھنے کا موقع ملا۔ اسی دوران Progressive Movement کے مطالعہ کا بھی موقع ملا کیونکہ اس کے بغیر فیض صاحب کا مطالعہ بہت مشکل تھا۔ اس مطالعہ کے بعد ۱۹۷۶ء میں میری کتاب ”فیض۔ ایک جائزہ“ کے نام سے شائع ہوئی۔



میری تھیسس کی جانچ پڑتال کرنے والوں میں پروفیسر ممتاز حسین شامل تھے انہوں نے مشورہ دیا کہ اسے کتابی صورت میں چھپوادو۔ میں طالب علم ہونے کے ناطے Shy تھا میں نے کہا کہ میں نے تو ادھر ادھر سے پڑھ پڑھا کر یہ چیزیں لکھی ہیں۔ ممتاز صاحب کا کہنا تھا کہ اگر Perfectionism کی طرف جاؤ گے تو نہ تو کچھ لکھ سکو گے نہ چھپوا سکو گے کہنے لگے ”آپ طالب علم ہیں اس لئے آپ کی پہلی کوشش کو لوگ سراہیں گے۔ پر اہم تو ہماری اسٹیج پر ہوتی ہے جب ایک ایک لفظ پر لوگ نکتہ چینی کرتے ہیں آپ چھاپیں گے تو اس کی تاریخی حیثیت ہو جائے گی۔ ظفر الحسن صاحب کو پتہ چلا تو انہوں نے بھی حوصلہ افزائی کی پھر محمد علی صدیقی، حسن عابد، قمر عباس ندیم، آغا سمیل وغیرہ نے بھی حوصلہ بڑھایا اور میں نے وہ کتاب چھپوا دی اب جبکہ وقت کے دریا سے بہت سا پانی بہہ گیا ہے تو احساس ہوتا ہے کہ واقعی ابتدائی کوشش کی ایک اہمیت رہے گی۔ فیض صاحب کے بارے میں جو بھی تحقیق کرے گا وہ اس کتاب کا حوالہ دے گا اور اس کو اولیت حاصل ہوگی ویسے تو اول یاد دہنم میں کوئی بات نہیں لیکن دل کو خوش رکھنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے۔

میں اپنی اس کتاب سے زیادہ مطمئن نہ تھا۔ بعض لوگوں نے تو فیض صاحب پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے Thesis کیسے ہیں اور اکثر میری کتاب کا حوالہ آتا ہے جو ایک طالب علم کی کوشش کے لئے بہت ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے کام کی بجائے فیض صاحب کے نام کی زیادہ برکت تھی۔

شاید انہی وجوہات کی بنا پر جب شمالی امریکہ میں ان کی باتیں

ہوتی ہیں تو میرا نام بھی آتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ اردو انٹرنیشنل کی مجلس مشاورت میں بھی ان کا نام تھا۔

اتفاق یہ ہے کہ جب میری کتاب چھپی تھی اس وقت تک مجھے فیض صاحب سے ملنے کا موقع نہ ملا تھا کیونکہ میں Shy تھا اور وسائل بھی نہ تھے۔ ٹورانٹو میں مجھے فیض صاحب اور ایلس سے ملنے کا موقع ملا جب انہیں قریب سے دیکھا تو مجھ پر ان سے عشق کی سی کیفیت پیدا ہو گئی انہوں نے ذاتی طور پر مجھے کبھی مایوس نہیں کیا ان کے انتقال کے بعد رائٹرز فورم کی طرف سے فیض صاحب کے بارے میں ایک کانفرنس منعقد کی گئی تھی۔ اب میں ایک تو اردو انٹرنیشنل کا فیض نمبر نکالنا چاہتا ہوں اور ایک ان پر علیحدہ سے کتاب چھپنا چاہتا ہوں تاکہ فیض صاحب کے بارے میں میری کچھ Contribution ہو سکے۔

اشفاق میاں اردو انٹرنیشنل کے ساتھ ساتھ آپ نے پچھلے دس سالوں میں شمالی امریکہ میں بہت سی ادبی کانفرنسوں اور مشاعروں کے انعقاد میں بھی Active role ادا کیا ہے کیا یہ آپ کے شوق کا فطری ارتقا تھا یا کسی Plan کے ساتھ ہوا تھا؟

اشفاق: میں تو دراصل پاکستان کی ادبی کاروائیوں سے بھاگا تھا بلکہ کراچی آرٹس کونسل میں ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کام کرنے کے باوجود میں نے کسی مشاعرے میں دو شعر بھی نہ پڑھے تھے۔ میں نے اپنے پہلے شعری مجموعے کا، جو ”اعتبار“ کے نام سے چھپا تھا، نوے فی صد سے زیادہ حصہ نہ کہیں پڑھا تھا اور نہ کہیں چھپنے کو بھیجا تھا۔ بس اپنے ”پا“ ”ستوں کو سنایا کرتا تھا۔ اسی سے جن لوگوں کی نگاہ سے

"اعتبار" نہیں گزرا ان کے لئے تو سارا کلام ہی نیا ہے۔ میں تو Ac-tivities سے سٹ گیا تھا۔ میرا تو کبھی خیال بھی نہ تھا کہ رسالہ بھی نکالوں گا مشاعروں کا بھی خیال نہ تھا لیکن جب ادبی معلومات میں کمی کا احساس ہوا تو اس کو Bridge بنانے کے لئے رسالہ نکالا۔ پھر ہندوستان اور پاکستان سے ادیب آئے۔ مشاعروں کی داغ بیل پڑی، کانفرنس منعقد ہوئیں اور ایک ادبی ماحول بننا چاہا گیا۔ انہی انوں رائٹرز فورم آف پاکستانی کینڈیز (Writers Forum of Pakistan) (tani Canadians) معرض وجود میں آیا۔ میں اس کا فائونڈر پریذیڈنٹ (Founder President) تھا۔ آرگنیزیشن کچھ کام کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ ہم نے ۱۹۸۳ء میں مشاعرہ کروایا اس مشاعرے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں گائے پڑھنے والا کوئی نہ تھا اس میں منیر نیازی، کشور ناہید، جگن ناتھ آزاد، شان الحق حقی اور افتخار عارف شامل تھے قلمی صاحب طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہ آ سکے۔ اس تقریب کا مقصد یہ تھا کہ شاہ امریکہ میں ایک سنجیدہ ادبی فضا پیدا ہو۔ شعر کہنا ایک بات ہے لیکن جب اس پر تنقید ہو، تمسین ہو، تبادلہ خیال ہو تو نئے نئے خیال بھی سامنے آتے ہیں۔

اس مشاعرے کے بعد کئی اور مشاعرے منعقد ہوئے کئی کانفرنسوں کا اہتمام ہوا۔ اگرچہ ان کاروائیوں میں میں Forefront پر تھا لیکن اس میں سب دوستوں کی مدد شامل تھی۔ اب تو میں اس میں Involve نہیں ہوں لیکن ماشاء اللہ شاہی امریکہ کے بڑے شہر میں سال میں ایک دو مشاعرے ہونے لگے ہیں۔ اس طرح ان کاروائیوں کا پھل تو آیا ہے۔

سہیل آپ کے خیال میں اردو انٹرنیشنل، شاعروں اور کافر نسوں کی کاروائیوں نے آپ کے اپنے تخلیقی سفر کو کیسے متاثر کیا ہے؟

اشفاق: میرا خیال ہے کہ ان کاروائیوں کا میری اپنی تخلیقی صلاحیتوں پر زیادہ اچھا اثر نہیں پڑا۔ اور میرا اپنا

Literary Contribution کم ہوا۔ اب پتہ نہیں کہ اگر میں ان کاروائیوں میں Involve نہ ہوتا تو زیادہ لکھتا یا کم۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا لیکن پچھلے دو سالوں میں جبکہ میں نے رسالے اور شاعروں کی کاروائیوں کو کم کر دیا ہے میرا اپنا تخلیقی کام بڑھ گیا ہے اور تین چار کتابیں ترتیب پاری ہیں۔ ان میں سے ایک شاعری کا مجموعہ ہے اور ایک مضامین کا۔

ان Activities کا فائدہ یہ ہوا کہ مختلف تقاریب پر مضامین لکھتے پڑے جن کی وجہ سے پندرہ سولہ مضامین کا مجموعہ جمع ہو چکا ہے۔ دوسری بات یہ کہ ان Activities کی وجہ سے Contemporary شاعروں، دانشوروں اور ادیبوں سے ملنے کا موقع ملا۔ مجھے یقین ہے کہ میں نے ان ملاقاتوں سے بہت کچھ سیکھا ہو گا اور اپنی شخصیت میں ان تجربات کو سمویا ہو گا۔

رسالہ نکالنے میں وقت تو صرف ہوا لیکن اس سے آگاہی رہی کہ باقی لوگ کیا لکھ رہے ہیں۔ نقصان یہ ہوا کہ میں خود زیادہ نہ لکھ سکا لیکن اس میں میرے تساہل کا بھی دخل ہے اس دوران میرا تیسرا مجموعہ چھپ جانا چاہئے تھا لیکن اب وہ تیار ہے اور جلد چھپ جائے گا۔ بہر حال دیر آید درست آید۔ جب میں ۱۹۸۰ کی پوری دہائی کو دیکھتا ہوں اور اپنی Contributions کی طرف نگاہ کرتا ہوں تو

اپنے آپ کو مورد الزام نہیں ٹھہرا۔

سہیل: ہر ادیب اور شاعر کے لکھنے کا ایک انداز ہوتا ہے ایک Style ہوتا ہے بعض مسلسل لکھتے رہتے ہیں بعض کبھی کبھار لکھتے ہیں بعض کو جب تک ایک خاص قسم کی تحریک نہ ہو وہ نہیں لکھ پاتے آپ کے لکھنے کا کیا انداز ہے؟

شفیق: جہاں تک شاعری کا تعلق ہے میں Regular لکھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ جب جی چاہا لکھ دیا جب جی چاہا نہ لکھا۔ کبھی ہفتے میں تین چار چیزیں لکھ لیتا ہوں اور کبھی مہینوں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ ایسا لگتا ہے چیزیں Incidents اور Feelings جمع ہوتے رہتے ہیں۔ جب موڈ بنتا ہے تو ان سب چیزوں کا اظہار ہو جاتا ہے۔

سہیل: کس قسم کی چیزیں آپ کو تحریک دیتی ہیں مثال کے طور پر آپ کی ایک خوبصورت نظم اپنے بیٹے کے نام ہے کیا آپ کو یاد ہے کہ اس کا پس منظر کیا تھا اور کس چیز نے آپ کو وہ نظم لکھنے پر اکسایا؟

اشفاق: جیسے میں نے ابھی ذکر کیا تھا میرے ذہن میں چیزیں جمع ہوتی رہتی ہیں میں نے جو نظم اپنے بیٹے کے لئے لکھی تھی وہ ایک ذاتی نوعیت کی نظم ہے میں اپنے بچے کے ساتھ دو تین سال گزار چکا تھا پھر ایک دن جب میری بیوی اور بیٹا کہیں گئے ہوئے تھے اور میں گھر میں اکیلا تھا میرا موڈ بنا اور میں نے وہ نظم لکھ دی۔ مجھے تفصیل یاد نہیں نہیں میرا خیال ہے کہ جب میں لکھنے بیٹھا ہوں گا اس وقت تک مجھے اندازہ نہ ہوگا کہ میں کیا لکھنے والا ہوں ایک کیفیت طاری ہوئی ہوگی کچھ بچے کی یاد آئی ہوگی کچھ دنیا کی سب ثباتی کا اندازہ ہوا ہوگا کچھ زندگی کے مقصد سے بارے میں سوچ رہا ہوں گا یہ سب سوال



میرے ذہن میں کہیں نہ کہیں ہوں گے جو نظم میں بظاہر کہیں نہیں ہیں۔ یہ بھی نہیں کہ میں نے ان سب باتوں کے بارے میں سوچ کر نظم کہی ہو میرا خیال ہے کہ یہ سب چیزیں میرے ذہن میں کہیں نہ کہیں چلتی رہی ہوں گی۔ میں نے سوچا ہو گا خاندان میں اخاذ ہوا ہے بچہ ہوا ہے کبھی ہم بھی بچے تھے بچے جوان ہوتے ہیں بوڑھے ہوتے ہیں مر جاتے ہیں زندگی کا یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ اکثر انسان زندگی کے مختلف مراحل پر ان مسائل کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں میرے اندر وہ سب چیزیں جمع ہوتی رہیں اور پھر ایک لمحے میں جب بچے کی یاد آئی یا اپنی بے ثباتی پر رونا آیا تو سب کچھ کاغذ پر اتر آیا۔ ممکن ہے اپنے آپ کو تسلی دے رہا ہوں کہ میں تو ختم ہو جاؤں گا لیکن میرا بچہ دنیا میں رہے گا مجھے تفصیل یاد نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ اس کیفیت میں بیٹھا اور پندرہ بیس منٹ میں وہ پوری نظم لکھ ڈالی لیکن یہ تو ایک عام سی بات ہوئی اس نظم میں ایک اور Angle یہ ہے کہ اس میں ہر Immigrant نسل کے ایک مسکے کا ذکر بھی ہے اُڑچہ میں نے شعوری طور پر نہیں سوچا لیکن میرے شعور میں ضرور ہو گا کہ اگلی نسل کا مستقبل کیا ہو گا کیا ہم ان پر اپنا Cultural Heritage مسلط کریں گے یا انہیں اس ماحول میں کھلا چھوڑ دیں گے یا دونوں کے درمیان ایک توازن قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔ میرے خیال میں یہ مسائل ہم سب کے مسائل ہیں اپنی زبان کا مسئلہ، کلچر کا مسئلہ۔ ہمیں بہت سی اپنی روایتیں اچھی بھی لگتی ہیں لیکن ہم جانتے ہیں کہ وہ غلط ہیں وہ غلامی کے دور کی جاگہ دارانہ نظام کی روایتیں ہیں ہمیں ان سے خطہ ہونے



کا احساس بھی ہے لیکن پھر بھی ہم ان سے جڑے رہتے ہیں۔ ہر  
اور فرسودہ روایات کو توڑنا یہ Immigrant Parent کا اہم مسئلہ  
ہے۔ جب میں نے اپنے بیٹے کے نام نظم لکھی تو دراصل وہ نئی نسل  
سے خطاب تھا جو ذاتی حوالے سے آیا تھا۔

اکبر الہ آبادی نے لندن میں نظمیں لکھیں انہیں اقبال نے جاوید  
نامے میں اپنے بیٹے کے حوالے سے نظمیں لکھیں لیکن وہ سب  
دوسرے ماحول میں تھیں میں نے اس نظم کو لکھنے کے بعد غور کیا کہ  
ہمارے ہاں اور بہت سے لوگوں نے نئی نسل اور بچوں کے موضوع پر  
بہت سی چیزیں لکھی ہیں ان میں ان کیفیت اور مسائل کے مختلف  
شیڈز (Shades) ملتے ہیں

میری نظم میری اس وقت کی Feeling کا اظہار اور مختلف  
مسائل کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

سہیں نظم لکھنے کے بعد آپ کو کس قسم کی Feeling ہوتی ہے؟  
اشفاق: ہ نظم یا غزل کے بعد تو نہیں لیکن بعض نظموں اور غزلوں کے بعد،  
جن میں یہ احساس ہو کہ میں اپنی Feelings بیان کرنے میں  
کامیاب ہو گیا ہوں بہت خوشی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک فطری  
خوشی۔ بیٹے کے نام نظم لکھنے کے بعد بھی مجھے اس قسم کی خوشی ہوئی  
کیونکہ میں اپنی Genuine Feeling کے اظہار میں کامیاب ہوا  
تھا۔ غم گئے۔ بعد ایک Relaxed Feeling کا احساس ہوا۔

سہیل: بیٹے کی بات سننے تو کچھ خاندان کے بارے میں باتیں ہو جائیں  
تو یہ تھیں۔ یہ سال سے ایک Family Life گزار رہے ہیں بیوی  
سب باتیں کرتے ہیں ان سب چیزوں نے آپ کی تخلیقی زندگی کو

## کس طرح متاثر کیا ہے؟

اشفاق: Family Life چاہے پاکستان میں ہو یا شمالی امریکہ میں تحقیقی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہی ہے۔ شمالی امریکہ آنے سے فرق یہ پڑا کہ بیوی کے بارے میں میرے رویے میں بہت تبدیلی آئی عورتوں کے بارے میں جو میرے نظریات تھے ان میں کچھ ال چل پیدا ہوئی۔ پاکستان میں ہوتا تو ممکن ہے میں بھی اپنی بیوی سے اسی طرح پیش آتا جس طرح دادا میری دادی کے ساتھ اور میرے والد میری والدہ کے ساتھ پیش آتے تھے اگرچہ ان میں محبت تھی لیکن وہ ماحول عورتوں کے ساتھ انصاف نہ کرتا تھا۔ یہاں آکر مجھے اپنی بیوی کا ہی نہیں اور عورتوں کے مسائل کا بھی احساس ہوا اور اس نے بھی مجھے اپنا رویہ بدلنے پر مجبور کیا۔ اس طرح غیر منصفانہ چیزیں کم ہوئیں۔ بہت سی چیزیں جو بچپن سے شخصیت کا حصہ بن جائیں وہ جاتی تو نہیں لیکن کم ہو رہی ہیں۔ اسی لئے بیوی کے بارے میں میرا وہ رویہ نہیں ہے جو شاید پاکستان میں ہوتا۔ اہم بات یہ ہے کہ جب ایک طرف سے تبدیلی ہوتی ہے تو دوسری طرف سے بھی تبدیلی ہوتی ہے شادی تو ادارہ بھی دو شخصیتوں کا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ میری پہلی میری تحقیقی زندگی میں کبھی آڑے نہیں آئی بلکہ اس سے Encouragement ہی ہوئی ہے۔

جس زمانے میں میں رسالہ نکالا کرتا تھا اس دوران ہوتا یہ

تھا کہ جب میرے بچے نو یا دس مہینے کے ہو جاتے تھے اور Crawl

کرنے لگتے تھے تو میرے لئے لکھنے پڑھنے کا کام مشکل ہو جاتا تھا۔ Frustration

بھی ہوتی تھی لیکن Disturb ہونے میں بھی ایک Pleas-

ure ہے۔

میری بیوی نے میرے ساتھ بہت Cooperate کیا بلکہ میں بیوی کے حوالے سے اپنے آپ کو خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں۔

مسہیل خاندان کی بات چلی ہے تو اس خاندان کے بارے میں کچھ بتائیں جس میں آپ پیدا ہوئے اور پل بڑھ کر جوان ہوئے تھے؟

اشفاق: وہ ماحول تو آج کے ماحول سے بالکل مختلف تھا میں کراچی کی ایک جھگیوں کی بستی میں پیدا ہوا تھا۔ کچی آبادی تھی۔ ہمارے خاندان میں سال سوا سال کے بعد ایک بچے کا اضافہ ہو جاتا تھا اور ایک بچہ پیدا ہونے کے دوران ہی میری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ میں غربت کے ماحول میں پلا بڑھا۔ اس ماحول میں تاز نغروں کی کوئی گنجائش نہ تھی اس ماحول میں Survival سب سے بڑی قدر تھی۔ میرے والدین، بہن بھائی سب اس ماحول میں Struggle کر رہے تھے۔ رات کی سردی میں بغیر گرم کپڑوں کے رہنا بذات خود ایک مسئلہ تھا۔ ان حالات کے اپنے تقاضے تھے۔ بعض دفعہ تو ہم دنوں بلکہ ہفتوں تک والد صاحب کی شکل نہ دیکھتے تھے۔ ہمارے صبح اٹھنے سے پہلے والد صاحب کام پر چلے جاتے تھے اور شام کو ہمارے سونے کے بعد لوٹتے تھے۔ ان حالات میں ہم نے جن دشواریوں کا سامنا کیا ہو گا اس کا آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے والدین کا تعلق بنارس اور جوپور کے روایتی خاندانوں سے تھا۔ ہمارا گھرانہ مسلمان تھا کچھ ادب اور شعر و شاعری سے شوق بھی تھا۔ اس خاندان کے لوگ ادیب عالم اور فنی فاضل کیا کرتے تھے۔ نڈل تک کی تعلیم بھی

بہت سمجھی جاتی تھی ویسے خاندان میں شعر و شاعری کا ذکر ہوتا رہتا تھا۔ خاندان میں اگر شادی بیاہ کا موقع ہوتا اور خاندان کے بزرگ بیٹھے ہوتے تو اکثر شاعری کی باتیں کیا کرتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد بھی، میرے بچپن میں، جب کوئی سوشل فنکشن ہوتا تو ہمارے بزرگ مذہب کی، پاکستان کی، مسلم لیگ کی، اور ادب کی باتیں کیا کرتے تھے۔ اب میں اپنے خاندان کو دیکھتا ہوں تو ان موضوعات کے علاوہ ہر موضوع پر گفتگو ہوتی ہے۔ اب باتیں دولت بنانے اور سفارش کرنے کی ہوتی ہیں۔ ہمارے بزرگوں کے پاس دولت نہیں ہوتی تھی لیکن ان کے چہروں پر اطمینان نظر آتا تھا۔ تمام مشکات کے باوجود تلخیوں کا احساس نہ ہوتا تھا۔ انہی خاندانوں کے بچے اب فخر کرتے ہیں کہ انہیں اردو نہیں آتی ایک ہی Generation میں قدریں بہت بدل گئی ہیں۔ ہمارے بزرگ بیٹھتے تھے تو بچوں سے کہتے تھے چلو میاں بیت بازی ہو جائے اور ہم بچے اس میں مشغول ہو جاتے تھے چاہے ہمیں دو چار اشعار ہی آتے ہوں۔ بچے تو بنیادی طور پر توجہ چاہتے ہیں چنانچہ ہمیں شعر و شاعری کی وجہ سے بزرگوں کی توجہ ملتی تھی ویسے تو ہمارے بزرگ مار دھڑ سے بھرپور شاہکار بزرگ تھے ان کا بہت رعب ہوتا تھا اور بچے بزرگوں سے خوف کھاتے تھے غصے میں آتے تو ایک چماٹ رسید کر دیتے لیکن انہی بزرگوں کو اشعار سناتے تو وہ خوش ہو جاتے اس طرح شعر و شاعری بچوں اور بزرگوں کے درمیان ایک Bridge کا کام کرتی تھی۔

تب کا اسکول کا زمانہ کیسے گزرا؟

... زمانہ تو بہت پرانا ہے۔ جس صیفی کسوں کی فیس جمع کرنی ہوتی

...

...

اور اگر گھر والوں کے پاس فیس نہ ہوتی تو بہتے چھوٹے سال اسکول میں داخل کروا دیں گے۔ پہلی دوری تیسری جماعت کی باتیں تو مجھے یاد نہیں پانچویں جماعت کی کچھ دھندلی سی یادیں ہیں ہمارا اسکول اتنا دور تھا کہ بس میں بیٹھ کر جانا پڑتا تھا اور بس کا وہ آٹہ کرایہ ملتا تھا ایک آنہ جانے کا ایک آنہ آنہ کا یہ ۱۹۶۰ء کی بات ہے میں اسکول سے بھاگ جایا کرتا تھا میں ساچا کرتا تھا کہ جب میں ان دوستوں کی پھٹکیاں، چھوٹے اور چنے کھا سکتا ہوں تو بس والوں کو دینے کا کیا فائدہ۔ تعلیم حاصل کرنے کا چکر میری سمجھ میں نہ آتا تھا لیکن یہ بھی تھا کہ جب پڑھتا تو دل لگا کر پڑھتا اسکول میں کبھی فیل نہیں ہوا۔ چھٹی جماعت میں چالیس طلباء میں میری چوتھی پوزیشن آئی تھی ۶۷-۶۶ء میں میں نے میٹرک کر لیا تھا۔

وہاں جو اساتذہ ملے ان میں سے کچھ پرانی وضع کے تھے شیروانی پہنا کرتے تھے ان کے ردیوں سے لگتا تھا کہ معلمی کو ایک عبات سمجھتے ہیں انہوں نے تعلیم میں دلچسپی دلوائی یہ تو اب میں سوچتا ہوں تو ایسا لگتا ہے اس وقت تو وہ بے نام کیفیتیں تھیں۔

میٹرک کرنے کے بعد نوکری کی فکر ہوئی اور شام کے کالج میں داخلہ لے لیا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں کلرکی مل گئی تو کچھ عرصہ وہ بھی کریں۔ پھر میں نے بی۔ اے۔ کا امتحان دیا۔ سب دوست اور خاندان والے چاہتے تھے کہ میں اسٹنٹ سپرٹنڈنٹ آف پولیس (A S I) بن جاؤں۔ میرے ذہن میں یہ تھا کہ لیکچرار بننا ہے۔ یہ فیورٹ میں ان دنوں شام کے وقت ہوتی تھی پرائیویٹ میں کرنا نہ چاہتا تھا۔ میں دل لگا کر منت لے رہا تھا۔ کتنا چاہتا تھا۔ آخر میں



نے نوکری چھوڑ کر یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ مجھے پتہ تھا کہ میری پوزیشن آئے گی۔ اس وقت میں نے کسی کی کوئی بات نہیں سنی جو میرے اپنے دل میں آیا وہی کیا کیونکہ مجھے اردو ادب سے شوق تھا میری ایم۔ اے۔ میں سیکنڈ پوزیشن بھی آئی فیض پر کتاب بھی لکھی اب وہ سب باتیں سوچ کر خوشی ہوتی ہے کہ میں نے اپنے دل کی بات مانی۔

پھر ایک سال گورنمنٹ کالج کورنگی میں پڑھایا۔ پھر اس کا شوق بھی ختم ہو گیا۔

سمہیل: اسکول اور کالج کی زندگی میں کیا آپ Shy تھے یا Outgoing؟  
اشفاق: میری Personality شروع ہی سے Shy رہی ہے۔ آج بھی لوگ جب مجھے مشاعرہ Conduct کرتے یا تقریر کرتے دیکھتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ یہ کیسے Shy ہو سکتا ہے لیکن میں خود جانتا ہوں کہ میں کتنا Shy ہوں۔

سمہیل: اگر آپ Shy تھے تو نیچر بننے کا اور طلباء و طالبات کو لیکچر دینے کا شوق آپ کو کیوں نکل ہوا؟

اشفاق: نیچر بننا تو میرا آئیڈیل تھا۔ ہو سکتا ہے Shy ہونے کی Degrees ہوں یونیورسٹی میں جب طلباء نے کہا کہ اگلے سال شفق زیدی کو وائس پریزیڈنٹ بنائیں گے تو میں بہت گھبرایا وہ تو مجھے ریڈیو کی بزم طلباء میں مشاعروں میں پڑھتا دیکھتے تھے لیکن اپنے دل کا حال تو میں ہی جانتا تھا میں آپ کو ایک واقعہ سنوں۔ الیکشن کا وقت آیا میں Unopposed جیت گیا اور Vice President بن گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ فلاں شخص کو جنرل سکریٹری بناؤ تاکہ کچھ کام ہو سکے میں





تھ لیکن 'فر' سمجھ نہ آتا تھا بعد میں پتہ چلا کہ وہ "فریاد" ہے۔  
 لیکن غزل پڑھنے سے اردو ادب کا مزہ آنے لگا۔ اس سے پہلے تو ہم  
 پہاڑ اور گلہری کی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ تیر اور غائب ہمارے  
 بڑے نام تھے ان کی غزلیں اپنی کتاب میں پڑھنے سے غائب ہوتا م  
 اپنی Greatness کا زیادہ احساس ہوتا۔ اس طرح کہنے لگتے تھے  
 erary Taste Deve op اور ان اعلیٰ پیمانے کے  
 افسانے پڑھے پر یہ پسند کے افسانے 'قلمی' کے افسانے میٹرک اور  
 انٹر میں شاعری اور شاعریوں پڑھتے انٹر کے Advanced Urdu  
 کورس میں جتنے Paper تھے ان سب میں میری Distinction تھی  
 اس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ دلچسپی بڑھ رہی ہے میں اردو کی کتابوں  
 کو دوری کتابیں بلکہ ذاتی کتابیں سمجھ کر پڑھتا تھا۔

سہیل: کیا آپ کا خاندان مذہبی تھا؟ اور ان کے عقاید نے آپ کی شخصیت  
 کو کیسے متاثر کیا؟

اشفاق: والد صاحب سے تو کبھی ملاقات ہی نہ ہوتی تھی وہ تو دن بھر  
 مدرستہ کے بچوں میں الجھے رہتے تھے والدہ غربت کے ماحول  
 میں روایتی زندگی گزارتی تھیں۔ جمعرات کی رات کو گری جانا  
 نوے پڑھنا ان کا معمول تھا میرے والدین عملی طور پر تو نہیں ابت  
 Cu turally مذہبی تھے۔ ہمارے خاندان میں نوحوں اور مجسوں کی  
 ذاتی روایت تھی جس میں مرثیے بھی پڑھے جاتے تھے اور مرثیوں کا  
 شاعری سے باواپل یا باواپل تعلق تو تھا ہی۔

جیسے سب عریب خاندان کہتے تھے پڑھو لکھو اور اللہ سے  
 کامیابی ملے گی۔ ہمارے متعلقات میں اس طرح ہمارے

خاندان والے بھی کرتے تھے۔ میں ان کی باتوں پر بہادر تھا۔ وہ کہتے تھے۔ میرے والدین کی یہ خواہش تھی کہ میں میٹرک پاس کروں اس زمانے میں میٹرک کی من اہمیت ہوتی تھی اس سے White Collar Job مل جاتا تھا وہ چاہتے تھے کہ میں سنڈریل میں داخلہ کر کے من جاؤں جو ان دنوں ایک بڑی بات تھی۔

پاکستان کے سینڈریل کے مافیہ ذیل حالات میں وہ  
 اسلامی دنیا کے میں میں کرشمہ کونسل میں کام کرنا شروع کیا  
 میرا Political Involvement کافی حد تک زیادہ تھا۔ سیاست میں  
 نہیں لیکن سیاسی تفریبات سے۔ ان دنوں مارشل لا لگ چکا تھا وہ  
 برسرِ حال تھے وہ وہ بیٹے وہ ہمارے تھے وہ دوسرے شہر کو مد  
 کے کی طرح مقرر تھا وہ وہاں سے پاس اتنے بڑے جیل خانے  
 نہیں تھے اس لیے وہ دوسرے شہر میں رہنا چاہتے تھے یہ وہاں  
 میرے بہت تکلیف دہ تھا اس کی وجہ سے وہ نہ تھے۔ اگر کہ  
 میں مسالمت کو ترجیح دے گا اس کے بارے میں وہ Dialogue  
 یا Political Solution تلاش کریں سارے شہر کے لوگوں کو  
 پوچھیں بیٹھے کے لئے بند کر دیتے تھے کرفیو جس مسالمتی میں عام  
 ہو جائے وہاں کے عوام پریشان ہو جاتے ہیں جیناچہ میں بھی پریشان  
 تھا فیصلہ حق نے مائل کیا وہ حالات اور بھی بتر ہوئے۔  
 مارشل لا پہنچے بھی ہاتھ نہیں فیصلہ الحق کے مارشل لا نے فیصلہ  
 پتہ چلے Introduce کرنی شروع ہوئی اسلامization کا عمل  
 ہو گیا۔ کرشمہ کونسل میں رہتے رہتے Directive کا مارشل لا کے طرز پر  
 برسرِ حال وہ مقرر کیا گیا کہ جس کے وہ پھر ان چیزوں میں

Contradictions بھی نظر آتے تھے کہیں ایک طرف ڈانس اور گانوں کا پروگرام اور دوسری طرف ابتدا بسم اللہ سے ہو مجھے اپنا Job کرتے ہوئے اپنے اندر ایک Hypocrisy نظر آرہی تھی اس دور میں آرٹ میں بھی تصویریں بنانے کی بجائے Caligraphy کو فروغ دیا گیا۔ آرٹس کونسل میں آپ Nude Paintings کی نمائش نہیں کر سکتے تھے۔ مجھے اپنے Job میں جو مزا آیا کرتا تھا وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگا پھر ماہ رمضان آیا تو ہونٹوں پر پردے ڈال دیے جاتے اور پھر چھاپے پڑنے لگے۔

مجھے احساس ہوا کہ صرف حکومت میں ہی نہیں معاشرے کے طرز زندگی میں تبدیلیاں آنے لگی ہیں اور ان کا رخ Funda-mentalism کی طرف ہے چنانچہ میں اس ماحول سے نکل بھاگنے کی تدبیریں تلاش کرنے لگا۔ جب ماحول سے Disillusionment ہوا تو وہاں سے چپے جانے کا سوچنے لگا مجھے لگ رہا تھا کہ سوچ پر، فکر پر اور رویوں پر جبر بڑھتا جا رہا ہے۔

لیکن پاکستان سے نکلنے اور کینڈا آنے کا آخری فیصلہ کیسے ہوا؟

میرا پیٹ خیال جرمی جانے کا تھا تیاری بھی کر دی تھی لیکن ہمارے گھر والے مصر تھے کہ شادی کر کے جاؤ لیکن مجھے شادی کر کے اور بیوی کو پاکستان میں چھوڑ کر جانا گوارا نہ تھا۔ دگوں کو یہ احساس تو اب دس دس کے دس کے عرصے سے جا میں ہے تو اس میں نہیں آ میں نے لیکن پتہ تو یہ امید ہوتی تھی کہ وہ تعلیم حاصل کر کے واپس آئیں گے۔ لیکن یہ فرضہ درست رہتا تھا کہ کہیں پڑھنا نہ کر سکیں گے۔ اس لیے میں نے اس میں تو اس نے کوئی

ارادہ ہی نہ تھا آخر فیصلہ یہ ہوا کہ خاندان میں ہی شادی ہو جائے اور میں کینڈا چلا آؤں لیکن پھر یہ پتہ چلا کہ مجھے شادی کے تمیں مہینے کے اندر اندر جانا پڑے گا اس طرح جرمنی جانے کی بجائے کینڈا چلا آیا۔

آپ نے ایک دفعہ ذکر کیا تھا کہ پاکستان سے نکلنے سے کچھ ہی عرصہ پہلے آپ کی کتاب ”اعتبار“ بھی چھپی تھی۔

یہ ۱۹۷۹ء کا زمانہ تھا۔ اس وقت تک میری صرف فیض واں کتاب چھپ چکی تھی لیکن اس کا بھی زیادہ ذکر نہ تھا کیونکہ کتاب کا بازار بھی Personal Lobby کی وجہ سے ہوتا ہے مجھے اس وقت اتنے زیادہ دک جانتے بھی نہیں تھے۔ جب ملک چھوڑنے کا فیصلہ ہو گیا تو سوچا کہ نئے ملک میں نوجوان کیسا ماحول ہو یوں نہ میں جتنی چیزیں لکھ چکا ہوں انہیں Compile کر کے چھپوا دوں۔

آپ کہہ رہے تھے کہ آپ نے اپنی نظمیں اور غزلیں بھی کی نوٹ بک میں نہ لکھی تھیں۔

ماں مجھے اپنی ساری نظمیں اور غزلیں زبانی یاد تھیں۔ مجھے تو فیض صاحب کا پورا کلام زبانی یاد تھا۔ چنانچہ ایک دن بیٹھ کر میں نے ساری کتاب لکھوائی اس کی کتابت کروائی، چھپوائی اور اس کتاب میں تقسیم کر دی۔

پاکستان میں تو آپ ہاں میں پڑھاتے رہے اور آئرس کوئٹہ کے ساتھ مسلک رہے کینڈا آنے کے بعد مددِ مرمت کا کیا سلسلہ ہوا؟

آپ تو کینڈا میں رہتے ہیں آپ کو اندازہ ہے پاکستان میں میری Specialized Field زبانوں کی کتاب پڑھا تھا اور آئرس کلچرل سائنس

کے ساتھ کام کرنا تھا لیکن غریب ملکوں کی زبانیں کیا اور کلچر بھی کیا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ کوئی ایسا کورس کروں جس کی کینڈا میں ضرورت ہو چنانچہ Travel کا کورس پسند آیا کیونکہ اس میں سفر کرنے کی صورتیں بھی نکل آتی ہیں اور انسان ملک سے باہر ہو تو سفر کرنے کا بھی شوق ہوتا ہے اور ٹریول ایک نعمت نظر آتی ہے چنانچہ میں نے ٹریول میں ایجوکایا اور ٹریول ایجنسی کے ساتھ منسلک ہو گیا اور اب تو اپنا کاروبار شروع کر دیا ہے اس کا فائدہ یہ ہوا کہ پاکستان جانے کے مواقع ملتے رہے اور کسی درمدرست میں ہوتا تو پاکستان جانے کے وسائل نہ ہوتے۔

اس بزنس کا فائدہ یہ ہو کہ مشاعروں کا غرضوں میں  
تربیب ہونے کی جی سہولت رہے اور موقع ملے رہے۔

یہ سائنس جتنی زیادہ ترقی پزیر ہوتی ہے اور نظریہ میونی سے اس

Community involvement بھی بڑھتا رہتا ہے۔

کیا ایسا ممکن ہے کہ میں اپنی زندگی میں کسی ایسی چیز کو نہ پاؤں جس کی تلاش میں میں نے صرف کیا ہے؟

اس کا جواب یہ تھا کہ میں نے یہ سب کچھ خود ہی کیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ خود ہی کیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ خود ہی کیا ہے۔

• 2nd — "not want to be recognized" is a p.p.

شیرازی در بیان این موضوع، به روشی مبتنی بر تفکر و تجربه می‌پردازد.



تھی۔ وہ تو بچہ سینڈ آکس اور ایپروٹن Activities میں Involve  
ment میں۔

آپ جب سینہ پاکستان اور کینڈ کے اندر وہیں ساروں سے دفن  
پر نگاہ ڈالتے ہیں تو کس قسم کا حیران ہوتا ہے؟

اشدق ان وقت کے ساتھ ساتھ Mature ہو جاے اور اس وقت سے

مردانہ ہے کہے نے بچپے و س سال ریاء Productive نہ تے ہیں

نور انگوٹھیں دہلی فضا بنی، رستہ نکال، ٹی وی سے پرامن صیغہ، شہر

نور مہدیہ، شاعری کے ترجمے کی کتاب چھپی۔ یہ نئی میں 1999ء

ment اور اب فی چار کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ میری ساری

پسند طبیعت کو دیکھتے ہوئے یہ بہت کام ہے۔

سہریں      ٹے چند سالوں میں کوئی ایسی خواہش یا Ambition ہے جو ٹیٹے

سنانوں میں پوری نہ ہو سکی۔

اشعار : آریج میں ہمیشہ تاریکی اور تاریکیوں میں روشنی ہے ۔ — پیپ جی

تقریباً، فی الوقت ہی ہے۔ لیڈائی رندوں سے  $\chi_{\text{ren}}$

Enclosures میں ہیں نہیں ہوتے شاعری میں اصل بات نہیں

موجودہ سائنس میں Fiction کی طرف پابندیوں سے نکلنا

کے جو محنت کی صورت میں — — میں تھی جو

نہیں ہے بلکہ ایک ناقص اور بے بس ہے۔ یہ تو حریف نہیں ہے

کی Diction And Limitations کی وجہ سے یہاں نہیں دیتے تاہم

E dion : نیش اب سے میری تشددی مشاہد

\* ————— \*

Ученые считают, что в будущем, когда человечество достигнет космоса, там тоже будут распространены вирусы.

مصرفیات کم ہوں گی۔

سمہیں کیا ہماری اس گفتگو میں کوئی ایسا اہم پہلو رہ گیا ہے جس پر آپ اظہار خیال کرنا چاہیں۔

اشفاق نہیں۔ یہ تو ایک بے تکلف گفتگو تھی ہماری تو تھوڑی سے زندگی ہے اور تھوڑی سے Contribution ہے۔ اس لئے تھوڑے سے وقت میں بیان ہو جاتی ہے۔

سمہیں شکر ہے

اشفاق شکر ہے

☆☆

سب رشتوں میں

ایک توازن

رکھنا پڑتا ہے

میر ارتقاں سے اندوہ  
نہ یارب آنتہ بر وسیعہ

سہولتیں۔ انیسویں صدی کے تخلیقی و موضوعاتی یہ موشگافی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ہم اپنے اس طرح کا آغاز آگے ہی شام کی سے کریں۔ مجھے انہی دنوں محسوس ہوتا ہے کہ مجھے اس افادہ بہت جلد ملتی ہیں، اس افادہ کی تلاش۔ یہ کئی باتیں۔ آپ سے خیال میں وہ دن سے ہواں ہیں جو آپ کی تخلیقی زندگی اور شاعرانہ ظہار کو متاثر کرتے ہیں؟

یہ کاشانی یا علامہ کی بات ہے نہیں۔ بہتہ یہ کہ شاعروں سے میں نے انہی ششوں میں اس قیام کی اندیشہ تھی جو سادہ و سادہ ہوتا ہے۔ ان محنتوں سے حد مہینہ ہر دو مہینہ میں کچھ نہیں آتی۔ میں نے دیکھا ہے کہ  $D-Orb$  میں آتی ہیں وہ میرے اندر کھلی ہوئی آتی ہیں۔ میں وہ میرے کئی ہوتے ہیں اس وقت کے حد ہر دو ہر دو دن میں وہ میرے اپنے ہر دو سے آتی

ہیں اگر میں فوراً ہی کہوں تو ہو سکتا ہے کہ میرے ہمعصروں یا دوستوں کا زیادہ اثر ہو کیونکہ بعض دوستوں کے اشعار تو مجھے بہت پسند آتے ہیں یہ طبع و بات کہ حافظہ اچھا نہیں ہے اس لئے بہت سے اشعار یاد نہیں رہتے البتہ بعض دفعہ تاثر ذہن میں رہتا ہے اور بعض دفعہ وہ میرے اشعار میں آ بھی جاتا ہے۔

بعض ہفتوں کی تیاری کے بعد جب آپ لکھنے لگتی ہیں تو وہ لکھنے کا عمل کیسے شروع ہوتا ہے کیا شعوری طور پر کوئی چیز تحریک دیتی ہے؟

کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے کچھ اندر سے گونج سی آنے لگتی ہے میں جھلانے بھی لگتی ہوں۔ اس سے میرے گھر والے متاثر بھی ہوتے ہیں۔ میں دراصل ایک گھریلو قسم کی عورت ہوں لیکن میں نے اپنے خاوند یا بچوں پر ایک شاعرہ کا ایج (Image) کبھی نہیں ڈال ہے۔ ہمارا جو حلقہ ہے اس میں میں نے شاعروں کی برادری کو اور دوستوں کی برادری کو الگ الگ رکھا ہے میں ان کو ایک ساتھ بدلتی بھی نہیں۔ میری جو دوستوں کی برادری ہے اس کا ایک بڑا حصہ میرے خاوند کے حوالے سے ہے ان میں سے بعض کو تو یہ پتہ بھی نہیں کہ میں شعر کہتی ہوں بلکہ بعض دفعہ بچہ لوگوں کو پتہ چلا تو انہوں نے گلہ بھی کیا کہ آپ نے آج تک بتایا کیوں نہیں۔ لیکن میری یہ عادت ہے بس۔ ان دو حلقوں کو طبع و طبع و رشتہ ہوں کیونکہ مجھے ورثے میں شاعری نہیں ملی ہے۔ میرے والدین کو شاعری بہت تھی لیکن ادیبوں شاعروں میں زیادہ انیند نہیں تھا نہ ہی مستعدوں میں تھا زیادہ تھا۔ یہاں چہ نم سے اپنے برادر کو



صرف گھریلو انداز میں ، یعنی ہے وہی چیز ہمارے اندر ہے اور ایک وقت آتا ہے کہ انسان اپنی ماں کی طرح Behave کرنے لگتا ہے بلکہ بہت سی چیزیں جو انسان نوجوانی میں Resent بھی کرتا ہے اور ماں سے لڑتا بھی ہے بعد میں خود وہی کرنے لگتا ہے۔ بعض دفعہ تو مجھے تک وہی آنے لگتے ہیں اور پھر احساس ہوتا ہے کہ یہی تو وہ باتیں تھیں جن کے بارے میں ہم جھڑکتے رہتے تھے۔

مجھے جھکھڑاہٹ ہونے لگتی ہے اور احساس ہوتا ہے کہ میرے اندر جو گھریلو عورت ہے وہ گھریلو مصروفیات کو محسوس کرتی ہے اور پھر میرے اندر کی شاعری نصرت کے مجھے تلاش کرتی ہے۔ بعض دفعہ ایک لفظ یا ایک مصرع Haunt کرنے لگتا ہے اور اس مصرعے کے ساتھ ایک یقین اور تحفظ کا بھی احساس ہوتا ہے کہ میں نے وہ چیز کھوئی نہیں ہے۔ ابھی بھار تو مجھے خوف سا آتا لگتا ہے کہ کیا مجھ سے وہ چیز چھین رہی ہے کیا گھریلو عورت مجھ پر حاوی ہو رہی ہے اور شرعہ ماری ہو رہی ہے تب میں اپنی تحقیق مکمل کریتی ہوں تو ختم کرنے کا احساس مجھے اعتماد دیتا ہے۔

تو کیا آپ ان تحقیقی لمحوں میں اپنے آپ کو گھریلو مصروفیات سے Isolate کر لیتی ہیں۔

مجھے سس کی Panning کرنی پڑتی ہے۔ فلاں وقت میرے کام پر جاتا ہے ، یہ نیکی ساری ہوئی تو مجھے کچھ وقت اپنے لئے مل جائے گا وہ میرے ذاتی لمحے ہوں گے۔

یہ جو آپ کا تحقیقی مواد بتاتا ہے یہ تراجم سے کیا ہے؟

نقشبہ ہوتا ہے جس کے بعد وہ تراجم میں کی غلطیاں ہوتی ہیں۔

بعض دفعہ کئی ہفتے لگ جاتے ہیں۔ میں اپنے آپ پر کبھی دباؤ نہیں ڈالتی۔ یہ نہیں کہ مطلع ہو گیا ہے تو اب پوری غزل ختم کر کے ہی چھوڑوں جیسے میرے کئی دوست کرتے ہیں وہ کیفیت خود ہی آہستہ آہستہ کھلواتی رہتی ہے۔

بہت سے شاعر تو پوری غزل ایک ہی نشست میں لکھ لیتے ہیں۔  
 زمانہ طالب علمی میں ایسا ہوتا تھا۔ وہ ایک خاص طرح کی ترنگ ہوتی تھی ایک خاص قسم کی سرشاری کا حس ہوتا تھا کیونکہ اس وقت تو ہم اندر کے شاعر کو دریافت کر رہے تھے۔ مجھے تو پتہ بھی نہیں تھا کہ میں شعر بھی کہہ سکتی ہوں۔ ہمیں شاعری درشت میں تو ملی نہیں تھی میری چند سہیلیاں تھیں ان کے والدین اچھے شعر کہتے تھے تو وہ جانتی تھیں کہ وہ شعر کہہ سکتی ہیں لیکن میں نے کبھی شاعر بننے کا نہیں سوچا تھا میری والدہ کو جب پتہ چلا تھا کہ میں نے شعور لگائے ہیں تو وہ بہت حیران ہوئی تھیں۔ اور خوش بھی ہوئی تھیں انہوں نے مجھے کہہ دیا تھا کہ اگر تمہارا راجا اس طرف ہے تو شاق سے آٹے بڑھو مجھے اس میں کوئی شرم محسوس نہیں ہوگی۔ بلکہ وہ میرا کلام دلچسپ اور مشورے بھی دیتی تھیں حالانکہ وہ شاعرہ نہیں تھیں لیکن میری حوصلہ افزائی کرتی تھیں۔

یہ کبھی ایسا بھی ہوا۔ آپ نے تین چار غزلیں ایک ہی کیفیت میں لکھ دی ہوں۔

ہاں نئی بارہواں زیادہ تر اس زمانے میں جب نئی شاعری شروع کی تھی۔ لیکن وہ Quality کی بات نہیں ہوتی تھی کیونکہ اس وقت یہ احساس نہیں تھا کہ ہمارا رنگ الگ ہونا چاہیے۔

جب آپ غزل ختم کر لیتی ہیں تو کیسا محسوس کرتی ہیں؟

مجھے خوشی ہوتی ہے کہ میرے اندر کی شاعرہ ابھی زندہ ہے کیونکہ میرا وقفہ بعض دفعہ چھ آٹھ مہینے طویل ہوتا ہے کئی دفعہ خوف رہتا ہے اُس پر کہ کئی دفعہ ہو چکا ہے کہ میں دھڑکتی ہوں لیکن پھر بھی دھڑکا لگا رہتا ہے اور خل کا احساس رہتا ہے کہ کچھ ہو نہیں رہا۔ اس وقت میں مائیں مانگنے لگتی ہوں اور جب غزل یا نظم کہہ لیتی ہوں تو پھر شکر بھی ادا کرتی ہوں۔

جب غزل یا نظم کہہ لیتی ہیں تو سب سے پہلے کسے سناتی ہیں؟

مجھے نئی چیز سننے کی خوشی ہوتی ہے اس لئے میں دوستوں کی محفل ہاؤسز کرتی ہوں بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ چار پانچ محفیں ہوئیں اور کوئی نئی چیز نہیں نکھیں تو پھر میں بہت پرانی چیز تلاش کرتی ہوں ایسی چیز جو دوستوں نے نہ سنی ہو تاکہ ان کے لئے نئی ہو۔ میں ایک ہی چیز بار بار نہیں سنانا چاہتی۔ تو ہوتا یہ ہے کہ اگر دو تین نئی غزلیں نکھیں ہیں تو جی تو چاہتا ہے کہ وہ سب کی سب سنوں میں پھر خیال آتا ہے کہ چند دن بعد ایک اور محفل ہوئی تو اس میں کوئی نئی چیز سننے کے لئے نہیں ہوگی۔

میں اپنے دوستوں میں زاہد اور طلعت کو سب سے پہلے سناتی ہوں ہمارے میاں اکثر آخر میں سننے والوں میں سے ہوتے ہیں یہ نہیں ہے وہ ہوسد نے بڑھاتے ہوں یا سمجھتے نہ ہوں ایسی کوئی بات نہیں لیکن ایک عجیب سا حجاب رہتا ہے کہ میں ان کو یہ سنوں وہ بھی محفل میں سننے میں بندہ بعض دفعہ تبہ و بھی کرتے ہیں۔

اگر آپ نیویارک سے دور کسی چھوٹے سے شہر میں رہ رہی ہو تو

کیا آپ کی تخلیقی زندگی مختلف ہوتی؟

حمیرا: نیویارک کی جو ادبی فضا ہے وہ زیادہ تخلیقی نہیں ہے۔ یہاں انجینئرس بہت سی بن گئی ہیں اور میری اپنی بہت سی مصروفیات ہیں گھریلو مصروفیات کی وجہ سے ادبی محفوں میں بہت کم جاتی ہوں پچھلے دنوں اس ماحول میں کھنچاؤ بھی بہت تھا اب امید ہے کم ہو جائے گا۔ جہاں تک تخلیقی اظہار کا تعلق ہے وہ تو اگر میں کسی گاؤں میں بھی رہ رہی ہوتی تو شاید ایسا ہی ہوتا کیونکہ میں بہت سی محفوں میں ویسے ہی نہیں جاتی بہت ظفر زیدی سوسائٹی کا قیم دوستی کے حوالے سے تھا۔ ظفر زیدی کے دوستوں نے مل کر فیصد کیا کہ ایک سوسائٹی بنانی چاہئے اس کی وجہ سے سالانہ مجلسیں شروع ہوئیں لیکن وہ ایک اور ہی سلسلہ ہے۔

سمہیل: میں ظفر زیدی سے کبھی ملا نہیں اب ان کی شاعری سے میں نے In-spiration حاصل کی ہے آپ تو ظفر زیدی سوسائٹی میں بہت فعال ہیں کیا آپ بتائیں گی کہ اس سوسائٹی کی بنیاد کیسے پڑی؟

حمیرا: ظفر کی طبیعت کچھ اس قسم کی تھی کہ اپنے بارے میں زیادہ نہیں سوچتے تھے اس کی وجہ سے دوست کہہ دیتے تو اس کے لئے جان و دہن نکال دیتے تھے۔ آخر وہ کسی کام کا Commitment دیتے تو پھر چاہے اس ہزار طبیعتوں سے رہتا پڑے وہ کام نہ دھرتے تھے ویسے بہت انسانی طبیعت کے مالک تھے اپنے کے رشتہ داروں سے کہتے تھے کہ ”میں مالک ہے۔“ میں نے بہت ساری باتیں سنی ہیں کہ وہ ہر شے میں بہت زیادہ توجہ دیتے تھے۔

لئے جی نہیں چاہا تو نہیں گئے پھر آخری دنوں میں Sufism کی بہت باتیں کیا کرتے تھے ایک دفعہ سحر، مامون اور میں ظفر کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔ ظفر کہنے لگے کہ دوست بھی کچھ دن یاد رکھتے ہیں پھر بھول جاتے ہیں۔ کوئی بھی شخص ایسا نہیں ہوتا کہ بہت دیر تک یاد رکھا جاسکے۔ اور یہ باتیں ان کے مرنے سے چند ہفتے پہلے ہوئی تھیں چنانچہ یہ باتیں ان کے مرنے کے بعد ہمیں Haunt کرنے لگی تھیں اور ہم سوچنے لگے تھے کہ خدا ان سے یہ باتیں کہوا رہا تھا۔ اس کے بعد ہم نے ان کا کلام جمع کیا۔ اگرچہ وہ اپنے اشعار سناتے رہتے تھے لیکن انہوں نے کوئی ڈائری وغیرہ نہیں بنائی تھی مختلف پرزوں، کاغذوں پر لکھتے تھے اور اپنے بگ (Bag) میں ڈال دیتے تھے جسے وہ ”مطبہ“ کہا کرتے تھے ایک ٹاٹ کا جھوٹا تھا جس میں وہ سب چیزیں بھری رہتی تھیں۔ کنفل میں جاتے تو اس جھولے میں سے وہ کاغذ نکال پیتے جو پڑھنا ہوتا باقی اس جھولے میں رکھا رہتا۔ اگر کسی اور چیز کی فرمائش آتی تو سارے کاغذ نکالتے اور ٹوٹے رہتے تاکہ مطلوبہ غزل یا نظم مل جائے۔ بعد میں مجھے کافی مشکل ہوئی لیکن میں نے سوچا کہ اگر ان کا کلام فوراً جمع نہیں کروں گی تو بعد میں یہ پرزے بکھر جائیں گے۔ ایک اور مشکل یہ تھی کہ اگر انہیں کسی اور کا شعر پسند آگیا تو وہ بھی ایک پرزے پر لکھ کر اسی ”ٹب“ میں ڈال دیتے تھے اگرچہ اکثر اس پر شاعر کا نام لکھ دیتے تھے لیکن بعض دفعہ نہیں لکھتے تھے تو پھر ہم نے سوچا کہ ایسا شاعر جس نے اس قسم کا شعر لکھا ہو کہ ۔

اک شجر ایسا محبت کا لگایا جائے

جس کا ہمسائے کے آنگن میں بھی سایا جائے

ان کے کلام میں ہمہ گیر کیفیات ہیں اور اجتماعیت کا پہلو ہے ان کی شخصیت ایسی تھی کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی اپنے اس شعر پر عمل کرتے گزار دی۔ وہ زندگی جو صرف تینتیس سال پر ہی محیط تھی ان کی زندگی انکے شعر کا جواز بنی اور ان کی موت اس شعر کی تشریح تھی۔ جب ہم دوستوں کو احساس ہوا کہ ایسے شخص کو جسم کی موت کے ساتھ نہیں مرنا چاہئے چنانچہ دوستوں نے مل کر پہلے ۱۹۸۴ء میں ایک نجی محفل کا انتظام کیا اور پھر ۱۹۹۵ء میں ہم نے ظفر زیدی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی اور ان کی شاعری کا مجموعہ چھپوایا۔ اس طرح ظفر زیدی نیویارک کی شناخت بن گیا ایسا شخص روز روز پیدا نہیں ہوتا اور ایسی موت ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ اب ہر سال اس محفل کا اہتمام ہوتا ہے اور دوست بڑے شوق سے شرکت کرتے ہیں۔

سمہیل: میں جب نیویارک کے بارے میں سوچتا ہوں اور آپ کی شخصیت کا خیال آتا ہے تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ کی شخصیت میں ایک Buffering Quality ہے جو لوگوں میں افہام و تفہیم پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے اور مل جل کر کام کرنے کی ہمت افزائی کرتی ہے۔ کیا یہ خصوصیت آپ کی شخصیت کا شروع ہی سے حصہ تھی یا نیویارک آکر اجاگر ہوئی ہے؟

حمیرا: یہ میری نیچر (Nature) میں ہی ہے۔ میں اپنے گھر میں سب سے چھوٹی تھی۔ میرے بہن بھائی مجھ سے بڑے تھے۔ سب میں اسکول میں تھی تو وہ گھر سے جا چکے تھے اور میرے ذمے گھر کے اور بار



کے بہت سے کام آگئے میری طبیعت میں بردباری اور سنجیدگی آئی۔  
 میں سمجھداری سے اور سوچ سمجھ کر بات کیا کرتی تھی اگر مجھے لی  
 کوئی لڑکی اسکول کا کام نہ کرتی تو اس لڑکی کی امی میری می سے کہتی  
 کہ حمیرا سے کہو کہ اس لڑکی کو سمجھائے یہ میری بات نہیں مانتی  
 لیکن حمیرا کی مان لے گئی اور یہ بات بھی تھی کہ میں بات منوائیتی  
 تھی یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں میری ذات کا حصہ بنتی چلی گئیں جب دو  
 دگوں میں لڑائی ہو اور میں انہیں موادوں تو مجھے ایک اطمینان کا  
 احساس ہوتا ہے۔

مجھے آپ کے بارے میں یہ بات بھی اچھی لگتی ہے کہ لوگ آپ کو  
 پسند ہی نہیں کرتے آپ کا احترام بھی کرتے ہیں کئی دفعہ یہ دیکھنے  
 میں آیا ہے کہ عورتوں کو معاشرتی طور پر بہت سے مسائل کا سامنا  
 کرنا پڑتا ہے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ نے ان مسائل کا  
 حل تلاش کر لیا ہو۔ کیا آپ کے خیال میں عورت ہونے سے ماٹھے  
 آپ کو ایسے مسائل یا رویوں (Attitudes) سے واسطہ پڑتا ہے جو اگر  
 آپ مرد ہوتیں تو نہ پڑتا؟

حمیرا: مغرب میں مردوں کا عورتوں کے بارے میں رویہ مشرق کی نسبت  
 مختلف ہے اگر میں پاکستان میں ہوتی تو بہت سے مرد ایسے نکل پڑتے  
 جو میری بات کو غور سے نہ سنتے لیکن مغرب میں Women's Lib-  
 eration کا اتنا اثر ہے کہ اکثر مرد عورت کی بات کو سنجیدگی سے  
 سنتے ہیں۔ امریکی بات یہ کہ میں اکثر انصاف کا ساتھ دیتی ہوں۔  
 چاہے وہ میرا مخالف ہی کیوں نہ ہو میں ہمیشہ غیر جانبداری کا مظاہرہ  
 کرتی ہوں Fair رہنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں مسائل کو ایک

خاص فاصلے سے دیکھتی ہوں، دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں اور حتی الامکان کوشش کرتی ہوں کہ مصالحت کی صورت نکل آئے لیکن اگر محسوس کرتی ہوں کہ دوسرا شخص کسی صورت بھی رضامند ہونے کو تیار نہیں ہے تو پھر پیچھے ہٹ جاتی ہوں اور اگر کوئی تیسرا شخص اس معاملے میں پوچھتا ہے تو میں اپنی Fair رائے کا اظہار کر دیتی ہوں اور میرا یہ رویہ شروع سے ہی ایسا رہا ہے۔ جب پاکستان میں کوئی یہاں کے شاعروں کے بارے میں پوچھتا ہے تو میں تمام اختلافات کے باوجود انصاف سے کام لینے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں شاعری کے بارے میں رائے دیتے وقت ذاتی اختلافات کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ اگر کسی شخص نے کوئی قابل ذکر کام کیا ہے تو میں نے اس کا ذکر کیا ہے۔ میرا خیال ہے اس بات کی لوگ قدر کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ لوگوں میں اعتماد Develop ہونے لگتا ہے۔

اپنا مجموعہ کلام ”اند مال“ چھپوانا کیا آپ کی اپنی خواہش تھی یا دوستوں کا مشورہ تھا۔

حمیرا اشتاق نے اس کی بات شروع کی تھی اور مشورہ دیا تھا کہ آپ کی کتاب اب آجانی چاہئے اس سے پہلے نہ تو میں نے اپنا کلام ایک جگہ جمع کیا تھا اور نہ پرکھا تھا کہ وہ چھپنے کے قابل ہے یا نہیں۔ میں سوچا کرتی تھی کہ ۱۰۰ صفائی سو چیزیں تو ہوں تاکہ کتاب چھپ سکے۔ اشتاق نے کہا کہ سہ سہا سہ صفحے ہو جائیں تو کافی ہیں۔ اس وقت نہ تو مجھے کتاب کا اندازہ تھا نہ نئیو نے کا اندازہ تھا کیونکہ وہ میری پہلی کتاب بھی اشتاق کے تجربات سے بہانہ کر کے انہوں نے منع

کر مجھے یہ سب باتیں سمجھائیں۔ انہی دنوں محمد علی صدیقی آئے ہوئے تھے ان سے بھی بات ہوئی انہوں نے بھی مدد کرنے کا وعدہ کیا اس طرح حوالے بنتے چلے گئے۔ جب راستے استوار ہوتے چلے گئے تو میں نے سوچا کہ چلو اب تو کتاب آہی جانی چاہئے۔

سہیل: آپ کی کتاب کس سال چھپی تھی؟

حمیرا: میری کتاب ۱۹۸۵ء میں ہندوستان سے اور ۱۹۸۶ء میں پاکستان سے چھپی تھی۔

سہیل: کتاب کے چھپ کر آنے کا تجربہ کیسا تھا؟

حمیرا: پہلی کتاب کی Thrill تھی جو ہر ادیب اور شاعر کو ہوتی ہے وہ ر شاری ایک سال تک رہی۔ مضامین لکھے گئے رسم اجرا ہوئی لیکن پھر بھی احساس ہوا کہ وہ واقعی میری تعریف کر رہے ہیں یا اس وجہ سے سراہ رہے ہیں کہ میں باہر سے گئی ہوئی ہوں یا اس لئے کہ اپنے ماحول سے کٹ کر شعر کہہ رہی ہوں۔ اس کے بعد پھر اپنا تجزیہ بھی کیا۔ کئی لوگوں نے کہا کہ دوسری کتاب بھی آجانی چاہئے لیکن میں نے سوچا کہ پہلی اور دوسری کتاب میں تھوڑا سا فاصلہ ہونا چاہئے تاکہ جو تجزیہ میں کر رہی ہوں اس کا فرق واضح ہو جائے۔ اگر میری شاعری میں جان ہے تو پانچ چھ ساؤں میں مجھے بھی اور دوسرے لوگوں کو بھی اندازہ ہو جائے گا۔ اگر شاعری میں جان ہی نہیں تو دوسری کتاب چھپوانے کا فائدہ ہی کیا۔ جب پہلی ہی ناکام ہوئی تو دوسری کا کیا چھپوانا۔ وہ تجربہ ابھی تک تو ٹھیک لگ رہا ہے۔

سہیل: آپ کو جو اپنی کتاب پر Feedback ملا تو کیا اس سے آپ کے

سامنے آپ کی شاعری کا کوئی ایسا پہلو سامنے آیا جو کتاب چھپنے سے پہلے آپ کی نگاہوں سے اوجھل تھا؟

حمیرا: جب کتاب نقادوں کے ہاتھوں میں جاتی ہے تو وہ چیزوں کو اپنے انداز سے سمجھتے ہیں اگرچہ ہم نے کسی اور انداز میں لکھی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھار ہمارا تجربہ اور سوچ کا انداز نقادوں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اگرچہ انسان نقادوں کے حوالے سے تو نہیں لکھتا لیکن نقادوں کی رائے سے مدد ملتی ہے۔

سسہیل: آپ کو اپنی شاعری کا کون سا پہلو زیادہ عزیز ہے؟

حمیرا: میرا خیال ہے ہمیں وہی پہلو سب سے زیادہ عزیز ہوتا ہے جس میں دل کی بات پوری کی پوری شاعری میں آجائے۔ بعض لمحے پورے کے پورے شعر میں اتر آتے ہیں جو پہلو سب سے سچ ہوتا ہے وہی اچھا لگتا ہے۔

سسہیل: آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ کے اندر کی جو گھریلو عورت ہے وہ شاعرہ کو متاثر کرتی رہتی ہے کیا شاعرہ گھریلو عورت کو بھی متاثر کرتی ہے یا نہیں؟

حمیرا: نہیں کرتی کیونکہ میں نے شاعرہ کو گھریلو عورت پر حادی نہیں ہونے دیا میں اس معاملے میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے شوہر بھی یہاں تک نہیں نے کبھی میری شاعری کو Threal نہیں محسوس کیا۔ یہ نہیں سوچا کہ اگر اس کا نام ہو جائے گا تو میں اس کے حوالے سے بچھاؤں کا جیسے کئی اور مردوں کے ساتھ یہ مسائل ہوتے ہیں۔ ... یہ بات یہ کہ مجھے سسرال بھی بہت اچھا ملا۔ میرا سسرال بڑا ... نے نہ ہی نے تو صرف وہ بھائی ہیں لیکن سسرال کے خاندان میں

چالیس سینتالیس افراد ہیں۔ شروع میں میرے بھائی کو قدر تھی کہ اتنے بڑے گھرانے میں کیسے گزارا ہوگا لیکن میرا سسرال بہت Open minded اور Broadminded ہے وہ میری سنتے ہیں، سمجھتے ہیں اور پھر اس کو Promote بھی کرتے ہیں کہتے ہیں دیکھو ہماری بھانج یہ کہہ رہی ہے۔ میرے خیال میں یہ بات بہت کم شاعرات کو نصیب ہوئی ہے چنانچہ مجھے اس بات کی خوشی بھی ہے اور فخر بھی ہے اس لئے میں جو چاہتی ہوں کہہ دیتی ہوں بہت سی شاعرات ایسی ہیں جو معاشرتی دباؤ کی وجہ سے دل کی بات نہیں کہہ سکتیں۔

سہیل: آپ خاندان کی بات کر رہی تھیں۔ کیا آپ اپنے بچپن کے بارے میں کچھ بتائیں گی آپ کا بچپن کہاں اور کس ماحول میں گزارا؟

حمیرا: میں ملتان میں پلی بڑھی میرے والدین ہندوستان سے ہجرت کر کے آئے تھے میرے والدین بہت وسیع النظر قسم کے لوگ تھے ان کا رویہ ہندوستان سے آئے ہوئے اکثر مہاجروں کے رویے سے مختلف تھا۔ وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ ہم پاکستان کے جس ماحول میں آئے ہیں ہمیں ان سے بہت کچھ سیکھنا بھی چاہئے اور انہیں اپنی روایات دینی بھی چاہئیں۔ باقی خاندان یا تو نئے ماحول کو کمتر سمجھتے تھے یا اپنے ماضی سے کچھ دینے سے گریزاں تھے لیکن ہمارے والدین نے اپنی شناخت برقرار رکھی۔ ہمارے والد خواہ مخواہ نہیں تھے لیکن Eng-lish Literature پڑھتے تھے ہماری والدہ نے اس دور میں تقریباً تک پڑھا تھا اور انہوں نے ریڈیو، ٹیلیویشن پر کام بھی کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ معاشرتی کاروباروں سے تنہا رہنا چاہئے۔ مجھ پر

کبھی یہ دباؤ نہیں رہا کہ تم پنجابی یا ملتانى نہیں سیکھو گی جو دباؤ بہت سے ہندوستانی گھرانوں کے بچوں پر ہوتا تھا اور ان کے والدین کہتے تھے کہ تمہاری زبان خراب ہو جائے گی۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ میری دوستی کا حلقہ بڑھا جب اردو بولنے والے اور زبانیں بولتے ہیں تو اردو میں اور زبانوں کے الفاظ جذب ہو جاتے ہیں اور زبان امیر ہوتی ہے اردو تو ہے ہی لشکری زبان اس میں فارسی عربی کے اثرات تو ہیں ہی اگر اس میں پنجابی اور ملتانى کے اثرات شامل ہو جائیں تو کیا مضائقہ ہے اگر میں نے اردو شاعری کو ان زبانوں کے الفاظ نہیں دیے تو کم از کم ان جذبات (Feelings) کا اظہار ضرور کیا ہے جو اس ماحول نے مجھے دیے تھے۔

میں نے ملتان ریڈیو پر پانچ سال کام کیا تھا میں حمیرا اخلاق کے نام سے کام کیا کرتی تھی۔ پہلے والد صاحب کو وگ پر وفسر اخلاق کے نام سے جانتے تھے بعد میں بعض لوگ انہیں حمیرا اخلاق کے والد کے حوالے سے جاننے لگے۔ بہت سے والدین اس بات کو Mind کرتے ہیں لیکن ہمارے ہاں ایسا نہیں تھا والد صاحب اس بات پر فخر کرتے تھے کہ میری بیٹی اس طرح سے مشہور ہو رہی ہے۔

تو اس لحاظ سے بھی آپ خوش قسمت ہیں۔

ہاں بہت خوش قسمت۔ میری یہ بد قسمتی تھی کہ میرے والدین کا بہت جلد انتقال ہو گیا اور تین دن میں دونوں رخصت ہو گئے۔

اس وقت آپ کی عمر کیا تھی؟

میں اٹھارہ سال کی تھی

کیا وہ بیمار تھے؟

سمہیل

حمیرا

سمہیل

حمیرا

سمہیل



میری والدہ کو پہلے سے (Asthama) کی تکلیف تھی وہ کراچی آئی ہوئی تھیں پھر ان کو Complications ہو گئیں۔ ان کی کیفیت صحیح طور پر Diagnose نہیں ہو پائی اور ان کا صحیح علاج نہ ہو سکا۔ میرے والد ملتان میں تھے وہ جس دن کراچی پہنچے اسی دن اچانک والدہ کا انتقال ہو گیا۔ میرے والد کو بہت Shock ہوا۔ میرے والدین کی عمروں میں بارہ سال کا فرق تھا۔ میں نے اپنے والدین کو کبھی پاس پاس بیٹھے نہیں دیکھا تھا۔ ان میں ایک عجیب قسم کا حجاب اور تھمک تھی۔ ایک تو عمر کا فرق تھا دوسرے مزاجوں کا لیکن کوئی الجھاؤ نہیں تھا کوئی پریشانی یا جھگڑا بھی نہیں تھا۔ جیسے میرے سر میری ساس کے بارے میں جذبات کا اظہار کرتے ہیں اگر وہ ساڑھی پہن کر آتی ہیں تو اس کی تعریف کرتے ہیں لیکن میرے والدین میں یہ نہیں تھا وہ اپنے جذبات کا اظہار نہیں کرتے تھے ہمارے گھر کے سب معاملات میری امی نبھاتی تھیں بچوں کے رشتے ہوں یا شوپنگ کے فیصلے میری امی کرتی تھیں میرے والد کو اس Loss کا اتنی شدت سے احساس ہوا کہ انہیں Stroke ہو گیا وہ Co-ma میں چلے گئے اور پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان دونوں کی موت میرے لئے بہت بڑا سانحہ تھا۔ اس کے بعد میرے بھائی مجھے لیبا لے گئے میں ان کے پاس ایک سال رہی پھر میں لندن چلی گئی اور کچھ عرصہ بی بی سی (BBC) کے ساتھ کام کیا۔

سہیل: میں تھوڑی دیر کے لئے اسکول کی زندگی کی طرف لوٹا ہوں۔ اسکول کے زمانے کی اس قسم کی یادیں آپ کے ذہن میں محفوظ ہیں۔

حمیرا: اسکول کی یادیں سب اچھی ہی ہیں۔ ہمارا شہر چونکہ چھوٹا سا تھا اس لئے وہ خوبصورت یادیں ہیں اس کا تصور شاید اب نہیں کیا جاسکتا۔ چھوٹے شہروں میں بھی اب وہ بات نہیں رہی ہے۔ اگر محلے کی کسی لڑکی کی شادی ہوتی تو سارا محلہ اس کے لئے جہیز بنا رہا ہوتا کوئی کپڑوں میں ستارے لگا رہا ہے کوئی گونا گونا رنگ رہا ہے۔ وہ چیز اب نہیں ملتی۔ وہ لڑکیاں جو محلے میں ملتی تھیں وہی اسکول بھی جاتی تھیں۔

سسہیل: تو آپ لڑکیوں کے اسکول جاتی تھیں۔

حمیرا: پانچویں جماعت تک لڑکے لڑکیاں اکٹھے پڑھتے تھے۔ اس کے بعد علیحدہ علیحدہ۔

سسہیل: اساتذہ کا رویہ آپ کے ساتھ کیسا تھا؟

حمیرا: اچھا تھا۔ میری جو اسکول کی ٹیچر تھیں وہ بھی لکھنے لکھانے کی بہت شوقین تھیں انہوں نے محسوس کیا تھا کہ یہ لڑکی مضمون لکھتی ہے تو اس کی ایج مختلف ہوتی ہے اس میں تخلیقی صلاحیتیں ہیں وہ میری بہت حوصلہ افزائی کرتی تھیں اور انگ بلا کر تعریف کرتی تھیں۔

سسہیل: یہ کس کلاس کی بات ہے؟

حمیرا: ساتویں آٹھویں جماعت میں۔ پہلے میری چیزیں خود پڑھتی تھیں پھر کہتی تھیں کہ ساری کلاس کو سناؤ۔ شاعری کا احساس تو مجھے میٹرک میں ہوا۔ لیکن پتہ نہیں چل رہا تھا کہ صحیح کہہ رہی ہوں یا نہیں۔ والدین میں بھی کوئی شاعر نہیں تھا۔ ڈر بھی نہ تھا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ ہمارے والد کے ایک رفیق کا رشتہ عاصی کرناں صاحبہ و اس زمانے کے Established شاعر تھے راہی انداز

میں کہتے تھے انہیں خبر ملی کہ حمیرا شعر کہتی ہے تو انہوں نے کہا کہ اسے کہو کہ اپنا کلام دکھائے میں پڑھنا چاہتا ہوں کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔ میں نے انہیں ایک غزل لکھ کر بھیج دی انہوں نے وہ غزل ”ناقابلِ تصحیح“ لکھ کر واپس بھیج دی میں سمجھی کہ بالکل گنی گزری ہے۔ بعد میں کہنے لگے کہ میں نے تو وہ مذاق میں لکھا تھا میں تو بالکل ڈر گئی تھی۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ یہ بالکل ٹھیک ہے اور میں سمجھی کہ بالکل غلط ہے۔ ویسے انہوں نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا وہ مجھ سے بیٹیوں کا سا سلوک کرتے تھے۔ میں ایک ہفتہ تک پریشان رہی۔ میں نے سوچا لعنت بھیجو اس شاعری پر اب میں کچھ نہیں لکھوں گی۔ اس کے بعد جب وہ مے تو کہنے لگے کہ تم نے پھر کچھ نہیں بھیجا میں نے کہا اب اور کھپائی کرنے سے موذ میں ہیں میں نے آپ کو غزل امی ابو سے چھپ کر بھیجی تھی۔ کہنے لگے اس کا مطلب ہے تم میری بات ہی نہیں سمجھی۔ کہنے لگے یہی تو شاعری کا مطلب ہے آپ کچھ لکھیں اور وگ کچھ سمجھیں۔

اس کے بعد میں نے ابھی کسی کو کچھ نہیں دکھایا وہ ایک ہفتے کا کرب ساری عمر کے لئے کافی تھا۔

در حقیقت انہوں نے آپ کی حوصلہ افزائی کی تھی۔

ہاں! بہت کالج میں بھی میں مشاعروں میں حصہ لیتی تھی اور ٹرائی جیتی تھی اس سے بھی حوصلہ بڑھا۔

آپ نے اپنا کلام چھپوانا کب شروع کیا تھا؟

نہ انوں راجی سے ایک ڈاٹسٹ نکلا کرتا تھا جس کا نام تھا خواتین

ڈاٹسٹ انہوں نے ایک شاعر سے نمہ نکالا تھا جو Women's Lib

کے بارے میں تھا۔ مجھے عورتوں کے مسائل کا پورا احساس تو نہ تھا لیکن میں نے ایک آزاد نظم لکھ کر بھیج دی۔ انہوں نے وہ نظم چھاپ دی۔ اگرچہ وہ نظم عورتوں کے رسالے میں چھپی تھی لیکن ہمارے محلے کے لڑکوں نے پڑھ لی اور ہمارے ابا کو جا کر دکھادی۔ وہ ابا کے اسٹوڈنٹس تھے۔ ابا جان بہت ناراض ہوئے کیونکہ اس نظم میں میں نے مردوں کو بہت ہی خراب انداز میں پیش کیا تھا ابا جان نے کہا ”ہر معاشرے کی اپنی روایات ہوتی ہیں تمہیں اس عمر میں اس قسم کی چیزیں نہیں لکھنی چاہئیں“ میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن یہ احساس ہوا کہ اس نظم میں ضرور کوئی چیز ہوگی جو رسالے والوں نے چھاپ دی ہے اس کے بعد تین چار سال تک بالکل نہیں چھپی۔ پھر میں لندن گئی تو اپنا کلام رسالوں میں بھیجنا شروع کیا۔“

سہیل۔ ملتان ریڈیو میں کام کرنے نے آپ کی سوچ یا شاعری کو کیسے متاثر کیا تھا؟

حمیرا۔ گھر سے باہر نکلنے سے مختلف لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے ذہن کھلتا ہے خود اعتمادی آتی ہے شخصیت میں نکھار آتا ہے۔ وہاں جو لڑکیاں Comparing کرتی تھیں وہ پروڈیوسر نے جو لکھ دیا وہی پڑھ دیتی تھیں لیکن میں اس میں کچھ ترمیم کر دیتی تھی۔ میں شروع سے خوش قسمت رہی ہوں۔ پروڈیوسر بھی برانہ مناتے تھے اور مجھے پروگرام میں تبدیلی کی اجازت دیتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مجھ میں صلاحیت ہے بعض دفعہ تو میں ان کا پورا پیرا گراف کاٹ کر نیا لکھ دیتی تھی۔ میں ایک شعر ایک نغمہ کا پروگرام کیا کرتی تھی جس کا نام ”آبشار“ تھا۔ میں شعر پڑھنے کے بعد اب ماحول پیدا کرتی تھی کہ

ذرا اپنی غنصر شامل ہو جاتا تھا۔ وہ پروگرام دو سال تک چلتا رہا۔ اور جب میں وہاں سے چلی گئی تو پروگرام بھی بند ہو گیا۔ سامعین نے وہ پروگرام کسی اور انداز میں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ پروگرام ایسے معیار پر پہنچ گیا تھا کہ کسی اور کا اسے Maintain کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

لیبیا میں ایک سال رہنے کا تجربہ کیا تھا؟

وہ ایک اچھوتا تجربہ تھا۔ میں پہلی پہلی دفعہ ملک سے باہر نکلی تھی۔ وہاں ماحول تو پاکستانی لوگوں کا ہی تھا لیکن پاکستانی مقامی لوگوں سے بالکل نہیں ملتے تھے بلکہ ان سے گھبراتے تھے لیبا جا کر مجھے صحرا کے حوالے سے اور ہجرت کے حوالے سے ذرا بیداری کا احساس ہونے لگا تھا۔

لندن کتنا عرصہ رہیں؟

چار مہینے

تو آپ ان چار مہینوں میں بی بی بی سی سے منسلک ہو گئیں۔ چونکہ میں پاکستان میں پانچ سال ریڈیو کے ساتھ منسلک تھی اسلئے مجھے لیبا کی ایک سال کی ریڈیو سے جدائی اچھی نہ لگی تھی چنانچہ لندن پہنچتے ہی میں نے بی بی سی کو انٹرویو دیا اور انہوں نے مجھے فوراً قبول کر لیا۔ یہ لندن کا تجربہ بہت اچھا رہا۔

اس دورے ریڈیو کے دور میں کوئی ایسی شخصیت تھی جس نے آپ کو متاثر کیا ہو؟

میں جب ملتان میں تھی تو میں کسٹرن سید و بہت ساری لڑکیاں تھیں وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ مجھے ان سے Comparing کا اندازہ دینے کا



انداز بہت پسند تھا ان کے اندر خلوص بھی ہے اور Boldness بھی۔ جو وہ سوچتی ہیں وہ کہہ دیتی ہیں۔ رشتوں میں کھری ہیں میں نے لاشعوری طور پر ان سے اثرات قبول کئے ہیں۔ میں انہیں نیویارک میں ملی تو میں نے اس کا ذکر کیا تھا۔

سسہیل: ان کا Reaction کیا تھا؟

حمیرا: وہ سن کر بہت خوش ہوئیں۔

سسہیل: لندن کے چار مہینوں کے بعد کیا ہوا؟

حمیرا: میں کراچی گئی اور میری شادی ہو گئی مگنی تو اس زمانے میں ہی ہو گئی تھی جس زمانے میں میں لیبا میں تھی میرے خاوند میرے بھائی کے کلاس فیلو ہیں انہوں نے اکٹھے ہی فارمیسی (Pharmacy) کی تعلیم حاصل کی ہے۔ ہماری Arranged Marriage تھی۔ میں نے اسکول کے زمانے میں انہیں دیکھا تھا لیکن اس وقت وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان سے شادی ہوگی نسیم نے اپنے والدین پر چھوڑا ہوا تھا کہ انتظام کر دیں۔ ان کی امی نے مجھے پسند کیا۔ میرے بھائی سے بات کی۔ میرے بھائی نے ان کی امی سے کہا کہ لڑکے سے پوچھیں وہ کہنے لگے کہ لڑکے نے رضامندی دے رکھی ہے لیکن میرے بھائی نے کہا کہ وہ رضامندی تو General تھی اب خاص میری بہن کے لئے پوچھیں اگر وہ ہاں کر دیں تو پھر میں اپنی بہن سے پوچھوں گا۔ ہمارے میاں نے کیا کیا کہ ایک خط میرے بھائی کو لکھا اور کہا کہ میں نے حمیرا کو بہت بچپن میں دیکھا تھا۔ اب نہیں جانتا کہ ان کے خیالات کیسے ہیں۔ ممکن ہے ان کے ذہن میں کوئی اور شخص بھی ہو۔ آپ حمیرا سے پوچھ لیں اگر انہیں یہ رشتہ پسند نہیں



آیا تو آپ مجھے چپکے سے بتادیں اور میں اپنی والدہ کو انکار کر دوں گا اس سے ہماری بارہ سال کی دوستی پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ دونوں خاندانوں کے تعلقات متاثر نہیں ہوں گے۔ اور بات میرے سر آجائے گی۔ میرے بھائی نے مجھے وہ خط دکھادیا مجھے ان کی یہ بات بہت پسند آئی اور میں نے اقرار کر دیا۔ اس خط سے احساس ہوا کہ اس آدمی میں ہمیں Project کرنے کی صلاحیت ہے وہ Stand لے سکتا ہے۔

سسہیل: آپ کی شادی کس سال ہوئی؟

حمیرا: ۱۹۷۸ء میں

سسہیل: شادی کے بعد آپ کراچی کتنا عرصہ رہیں۔

حمیرا: چند ماہ۔ نسیم پہلے سے ہی امریکہ میں تھے چنانچہ میں بھی یہاں چلی آئی۔

سسہیل: اس کے بعد آپ نیویارک میں ہی رہیں۔

حمیرا: ہاں۔

سسہیل: آپ کو شادی شدہ زندگی کیسی لگی۔

حمیرا: مجھے بہت مطمئن زندگی لگی۔ مجھ پر کسی قسم کا Pressure نہیں تھا

نسیم کی شخصیت میں بھی یہ تھا کہ ان کے خاندان میں ان کی بات بہت وزن رکھتی ہے حالانکہ یہ خاندان میں تیسرے نمبر پر آتے ہیں۔ ان کی بات منصفانہ سمجھی جاتی ہے کبھی کوئی غلط بات نہیں کرتے۔ ان کی بیوی ہونے کی وجہ سے مجھے بھی عزت ملی میں نے ایک شعر کہا ہے۔

یہ تیرے قرب سے کیا مرتبہ ملا ہے

مجھے

ہر ایک شخص محبت سے دیکھتا ہے مجھے

سسرال میں Trust Develop کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اب تو سسرال میں بھی مجھے عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

سسہیل: ایسا لگتا ہے جیسے سسرال میں سب سے معتبر آپ ہی ہیں؟

حمیرا: اور اس بات پر مجھے فخر بھی ہے۔

سسہیل: شادی کے بعد آپ کی ریڈیو سے Involvement نہیں رہی۔

حمیرا: نہیں۔ نیویارک میں ہر چیز پرائیویٹ ہے چنانچہ ہر چیز Rent کرنی پڑتی ہے۔ یہاں کے نظام میں بات نہیں بنی۔

سسہیل: شادی کے کتنے عرصے کے بعد آپکے ہاں بچے پیدا ہوئے۔

حمیرا: انعام شادی کے پونے پانچ سال کے بعد پیدا ہوا۔

سسہیل: ماں بننے کا تجربہ کیا تھا۔

حمیرا: بڑا عجیب و غریب تجربہ تھا۔ سب والدین اپنے بچوں سے یہی کہتے

ہیں کہ ”جب تم ماں باپ بنو گے تو تمہیں اس کا احساس ہو گا کہ

اولاد کیا چیز ہوتی ہے“ اس جملے کی سچائی کا احساس اس وقت ہوتا

ہے جب انسان خود ماں باپ بنتا ہے اس تجربے کو انسان De

scribe نہیں کر سکتا۔ میرے پاس اگر ایک گلاس پانی رہ گیا ہے اور

مجھے سخت پیاس لگی ہے لیکن پھر بھی اگر میرا بچہ پانی مانگے گا تو میں

اسے دوں گی خود ایک گھونٹ بھی نہیں پیوں گی چاہے اس کی پیاس

کی نوعیت مجھ سے بہت کم ہو یہ عجیب سی Feeling ہے۔ یہ بچہ

میرے وجود کا ایک حصہ ہے اور اس کا حق مجھ پر سب سے زیادہ

ہے۔ انسان اپنی بہت سی چیزوں کو اولاد کی خاطر بھول جاتا ہے۔

ہوتی ہے تو انسان کی ترجیحات بدل جاتی ہیں۔

سسہیل: بچے پیدا ہونے کے بعد آپ کی ازدواجی زندگی پر کیا اثر پڑا؟

حمیرا: شروع میں نسیم کو خدشات تھے کہ بچے ہونے کے بعد میں بٹ جاؤں گی کہا کرتے تھے کہ تم بچوں کو زیادہ توجہ دو گی میری طرف توجہ کم ہو جائے گی ایک حد تک ایسا ہوتا بھی ہے رشتوں کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اور رشتوں میں ایک Balance رکھنا پڑتا ہے۔ ایک بڑے گھرانے میں ماں بھی ہوتی ہے ساس بھی، شوہر بھی اور بچے بھی سب رشتوں میں ایک توازن رکھنا پڑتا ہے۔ ہمارے گھر میں بھی آہستہ آہستہ ایک Balance Develop ہو گیا جس میں نسیم نے بڑا تعاون کیا۔

سسہیل: کیا شادی اور ماں بننے کے تجربات نے آپ کی شاعری کو متاثر کیا؟

حمیرا: تجربات کا اثر تو پڑتا ہی ہے جوں جوں انسان کے تجربات بدلتے ہیں ان کا اثر شاعری میں آتا ہے اور وہ اثر میری شاعری میں بھی آیا میں نے ماں کے حوالے سے بھی شعر کہے ہیں اور بیوی کے حوالے سے بھی اور بعض جگہ وہ میری شناخت بھی بنے ہیں۔

سسہیل: اس پورے دور میں کیا آپ کسی ادبی تحریک سے متاثر ہوئی ہیں؟

حمیرا: اگر مجھے کوئی ادیب یا شاعر پسند ہے تو میں اس سے ملتی ہوں اور تبادلہ خیال کرتی ہوں چاہے وہ کسی تحریک سے بھی منسلک ہو۔ میں ان سے عقیدت سے ملتی ہوں۔

سسہیل: آپ کے خیال میں اردو میں جو عورتیں ادب تخلیق کر رہی ہیں انہیں کس قسم کے مسائل کا سامنا ہے۔

حمیرا: ان پر معاشرتی دباؤ بہت ہے وہ بہت کچھ نہیں کہہ سکتیں، جو وہ کہنا

چاہتی ہیں اس سے انہیں بہت Frustration ہوتی ہے۔ بعض دفعہ وہ اذیتیں اور تکلیفیں برے طریقے سے سامنے آنے لگتی ہیں بعض عورتوں پر سسرال کا دباؤ ہے بعض پر میاں کا دباؤ ہے۔ بعض کی شادی اس لیے نہیں ہوئی کہ وہ کھلی کھلی باتیں لکھ دیتی ہیں۔ ایسی بات نہیں کہ عورتیں لکھتی نہیں ہیں لیکن انکی بہت کم تعداد سامنے آتی ہے۔

سسہیل: آپ کے خیال میں پاکستان میں رہنے والی عورتوں اور امریکہ میں بسنے والی عورتوں میں کیا فرق ہے؟

حمیرا: Way of Life مختلف لگتا ہے۔ یہاں کی پاستنی خواتین پر اور طرح کے Pressures ہیں انہیں Job بھی کرنا پڑتا ہے اور گھر کا کام بھی۔ پاکستان میں نوکر مل جاتے ہیں جس سے جسمانی آرام میسر آ جاتا ہے اگر امریکی لوگوں سے ہم Arranged Marriage کی بات کرتے ہیں تو وہ سمجھتے ہیں کہ ہم ان سے سو سال پیچھے ہیں لیکن مجھے اپنی روایات پر فخر ہے ہمارے باپ رشتوں کا احترام ہے۔

سسہیل: کیا آپ کا خاندان مذہبی تھا؟

حمیرا: ہاں! میرے والدین مذہبی تھے لیکن مذہب کو لبرل انداز میں دیکھتے تھے اور ان اقدار کا عملی اظہار بھی کرتے تھے۔

سسہیل: کیا نوجوانی میں آپ بھی مذہبی تھیں؟

حمیرا: ہاں میں بھی مذہبی تھی۔

سسہیل: کیا امریکہ آکر آپ کے مذہبی خیالات میں فرق آیا؟

حمیرا: تبیغی جماعت کی طرح کے مذہبی تو ہم تھے نہیں۔ جو اقدار ہمیں پہلے پسند تھیں وہ اب بھی پسند ہیں۔

سہیل: آپ کا آئندہ کے چند سادوں کا کیا پروگرام ہے؟  
 حمیرا: میرا ارادہ نثر لکھنے کا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ افسانے لکھوں لیکن ابھی جو گھر کا ماحول ہے اس میں بہت مشکل ہے جب بھی مجھے وقت ملے گا میں افسانے لکھنے کی کوشش کروں گی کیونکہ میں نے شروعات افسانے سے کی تھی چند افسانے اخباروں میں چھپے بھی تھے میرا خیال ہے کہ اگر میں کوشش کروں گی تو وہ صلاحیتیں وٹ کر آ بھی سکتی ہیں لیکن اس کے لئے وقت درکار ہے۔

سہیل: میں اب آپ سے آخری سوال پوچھتا ہوں۔  
 جب آپ اپنے کئی سالوں کے ادبی سفر کی طرف نگاہ اٹھاتی ہیں تو کیا آپ Satisfaction کا احساس ہوتا ہے؟

حمیرا: اگر بالکل Satisfaction کی Feeling آجائے تو سفر رک جاتا ہے ابھی مجھے اور بہت کچھ کرنا ہے ابھی اس بات کی Satisfaction ہے کہ میرے دوستوں نے، شوہر نے اور سسرال نے میری مدد کی ہے ایک پورے گھرانے نے میرا ساتھ دیا ہے میں اسی لحاظ سے خوش قسمت رہی ہوں۔

سہیل: کیا کوئی اہم بات میں پوچھنا بھول گیا۔  
 حمیرا: نہیں آپ نے بہت کچھ پوچھ لیا۔ شکریہ  
 سہیل: شکریہ۔

ہم نے اپنی  
کشتیاں جلا دی  
تھیں



نیم سید سے اثر و یو  
کنفشن ۱۹۹۰ء

سہیل نسیم صاحبہ! میں آپ کی طرف آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ پچھلے پانچ سال میں شمالی امریکہ میں جس ادیب یا شاعر نے دلوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ شاید آپ کی ذات ہے۔ کیا آپ بتائیں گی کہ آپ کی اردو ادب میں اس درجہ Involvement کیسے شروع ہوئی؟

نسیم میں اردو ادب سے طویل عرصے تک بالکل کٹ چکی تھی۔ جب مجھے دوبارہ تحریک ہوئی تو اس ماحول میں دوبارہ آئی۔ شادی کرنے سے پہلے تو میں شاعری کیا کرتی تھی بعد کئی پروفیسروں کی پیشین گوئی تھی کہ میں اس میدان میں کافی آئے تک جا سکتی ہوں لیکن شادی کے بعد میرا ماحول بالکل بدل گیا۔ میں ایک ایسے ماحول میں آگئی جہاں شاعری کرنے والی عورت کو آوارہ اور بد معاشر سمجھا جاتا تھا چنانچہ بارہ تیرہ برس تک میں ادب سے بالکل کٹی رہی لیکن میرے

اندرونی اندر بہت کچھ پکٹا رہا۔ نہ تو مناسب ماحول تھا نہ مواقع تھے۔ ادب سے نااطہ کٹ گیا تھا۔ جب کینڈا چلی آئی تو حالات بدل گئے مجھے ابھی یہاں آئے تین مہینے ہی ہوئے تھے کہ میرے بھائی عباس زیدی کے ہاں مشاعرہ ہوا جس میں مجھے بھی دعوت ملی۔ وہ مشاعرہ دراصل ہماری بہن شمیم بلگرامی کے اعزاز میں تھا۔ اس محفل میں میری آپ سے عابد جعفری اور اشفاق حسین سے بھی ملاقات ہوئی۔ اس مشاعرے کے لئے میں نے بھی ٹھوک ٹھاک کر ایک غزل لکھ ڈالی۔ اس کے بعد میرے ذاتی حالات اتنے بدلے کہ مجھے پھر سے سانس لینے کا موقع ملا۔ سوچنے کی اجازت ملی اور پھر میں لکھتی چلی گئی۔ میرا خیال ہے کہ میری تحریریں چونکہ اکثر اوقات معاشرتی مسائل کے بارے میں ہوتی ہیں اس لئے ہو سکتا ہے لوگوں کو متوجہ کرتی ہوں۔

کیا یہ شعوری فیصلہ تھا کہ آپ دوبارہ ادب میں Involve ہوں گی یا جوں جوں حالات بدلتے گئے آپ ل شعوری طور پر زیادہ سے زیادہ Involve ہوتی چلی گئیں؟

یہ شعوری فیصلہ بالکل نہیں تھا۔ پہلی غزل بھی مذاقاً ہی لکھی تھی لیکن جب میں نے اپنی نظم ”دسویں عورت“ لکھی تو دو گوں نے Ap-preciate بھی کیا اور مجھے بھی احساس ہوا کہ میں دوبارہ لکھنے کے قابل ہو رہی ہوں تب میں نے شعوری طور پر کوشش کی اور جو موضوع میرے ذہن میں آیا میں اس کے بارے میں لکھتی رہی یہ بات نہیں تھی کہ میں فیصلہ کرے کہ کینڈا جا کر دوبارہ شاعری کرنی ہے بلکہ مجھے تو زار تھا کہ کینڈا آکر ادب سے بالکل ہی

رشتہ کٹ جائے گا۔

سسہیل: ہر ادیب اور شاعر کے تخلیقی عمل کا انداز جداگانہ ہوتا ہے آپ کو کس قسم کی چیزوں کی تحریک ہوتی ہے اور آپ کس وقت لکھتی ہیں۔

نسیم: برتن دھوتے ہوئے، جوگنگ (Jogging) کرتے ہوئے یا علی الصبح میں خود صبح چھ بجے اٹھ جاتی ہوں لیکن بچوں کو ساڑھے سات بجے تک نہیں جگاتی اس طرح مجھے صبح گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اپنی میز پر بیٹھنے کو مل جاتا ہے۔ غزل تو میری برتن دھوتے ہوئے یا روٹی پکاتے ہوئے ہوتی ہے لیکن نظم یا تو میں رات دس سے گیارہ بجے تک یا صبح چھ سے ساڑھے سات بجے تک لکھتی ہوں نظم لکھنے کیلئے مجھے ایک جگہ جم کر بیٹھنا پڑتا ہے۔

سسہیل: نظم یا غزل لکھنے کا تخلیقی عمل کس طرح شروع ہوتا ہے؟  
نسیم: مثال کے طور پر جب میں نے ”دسویں عورت“ لکھی تو مجھے ذاتی طور پر Battered Homes کا تجربہ ہوا میں وہاں گئی بلکہ لے جائی گئی اور بہت حیران ہوئی میرا خیال تھا کہ مغربی ممالک میں عورتوں کی پناہ نہیں ہوتی ہوگی لیکن جب میں Battered Home میں گئی تو وہاں سارا گھر ہی ان عورتوں سے بھرا پڑا تھا۔ کسی کا سر پٹنا ہوا تھا کسی کا ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا۔ میں نے ان کی سوشل ورکر سے پوچھا تو وہ کہنے لگی کہ Every Tenth Woman is beaten Badly in this Country اسی طرح میں نے ایک اور نظم لکھی تھی جس کا نام تھا ”بوری بازار کے بچے“ میں جب بھی بوری بازار جاتی تھی تو وہ بچے آکر خوش آمدید کرتے تھے کہ ان سے کوئی چیز خرید لوں۔

میں نے اکثر نظمیں ان چیزوں کے بارے میں لکھی ہیں جنہوں نے واقعی میرے دل کو تکلیف پہنچائی ہے وہ باتیں دل میں پکتی رہتی ہیں اور پھر نظم کی صورت میں باہر آ جاتی ہیں۔

سسہیل: جب آپ Battered Home لکھیں تو کیا یہ نظم اس کے فوراً بعد کہی یا کافی عرصے کے بعد۔

نسیم: نہیں فوراً تو نہیں کہی بلکہ مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعد لکھی۔ اکثر یہی ہوتا ہے کہ مواد ذہن میں پکنا رہتا ہے جیسے میں نے اب ایک نئی نظم لکھی ہے ”میرے فنکار“ یہ نظم طویل عرصے سے میرے ذہن میں پک رہی تھی جس کا مواد یہ تھا کہ عورت کو صرف ظاہری خوبیوں کی وجہ سے Accept کیا جاتا ہے۔

سسہیل: جب آپ لکھنے بیٹھتی ہیں تو کیا پوری نظم ایک ہی نشست میں ہو جاتی ہے؟

نسیم: اکثر ایسے ہی ہوتا ہے لیکن میں نظمیں لکھ کر اکثر چھوڑ دیتی ہوں کچھ دن وہ پڑی رہتی ہیں اور پھر جب میں اٹھا کر دیکھتی ہوں تو کچھ نہ کچھ رد و بدل تو کرنا ہی پڑتا ہے۔

سسہیل: جب نظم ختم ہو جاتی ہے تو کیا محسوس ہوتا ہے؟

نسیم: پھر تو بہت اچھا محسوس ہوتا ہے

جب میں نے وہ نظم لکھی جو بچے کو مسجد کے آگے سنگسار کرنے کے بارے میں تھی تو مجھے وہ واقعہ سننے کے بعد کئی راتوں تک نیند نہ آئی تھی۔ نہ میں سمجھ پاتی تھی نہ سو پاتی تھی کیونکہ میں ماں ہوں اور مجھے لگتا تھا جیسے میرے بچے کو کوئی پتھر مار کر قتل کر رہا ہے آخر وہ نظم لکھ لی تو یوں لگا جیسے وہ بوجھ ہلکا ہو گیا ہو۔

سہیل: نظم لکھ لیں تو سب سے پہلے کسے سناتی ہیں؟

نسیم: میں کسی کو نہیں سناتی۔ پہلے میں عباس کو سنایا کرتی تھی۔ میں اس بات کی قائل نہیں کہ کسی سے اصلاح لی جائے میں سمجھتی ہوں کہ انسان اپنی اصلاح خود بھی کر سکتا ہے۔

سہیل: میرا اشارہ اصلاح کی طرف نہیں تھا میرا اشارہ نظم یا غزل کو Share کرنے کی طرف تھا۔

نسیم: میں اکثر اوقات Share نہیں کرتی۔ لکھ کر رکھ دیتی ہوں اور کسی محفل یا مشاعرے کا انتظار کرتی ہوں۔ جیسے ”دسویں عورت“ لکھنے کے بعد میری خواہش تھی کہ ایسی محفل میں پڑھوں جہاں بہت سی عورتیں ہوں۔

سہیل: جب آپ بہت سی عورتوں کے سامنے اپنی نظمیں سناتی ہیں تو آپ کو کیا محسوس ہوتا ہے؟

نسیم: پڑھتے وقت تو پتہ نہیں کیا محسوس کرتی ہوں لیکن جب پڑھ کر واپس آتی ہوں تو کئی عورتیں مٹے آتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ وہ کب سے وہ باتیں کہنا چاہتی تھیں لیکن کہہ نہ پاتی ہیں ”مزدور عورت“ یا ”دسویں عورت“ سننے کے بعد بہت سی عورتوں نے آکر ان موضوعات پر تبادلہ خیال کیا۔ ایک مشاعرے میں تو بوڑھی بوڑھی عورتوں نے آکر Autograph لیا اور مجھے شرمندگی ہو رہی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ میں اس لائق نہیں ہوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی تو ہے جو ان عورتوں کی باتیں کہنے کے لائق ہے کوئی تو

ہے جو ان کے جذبات کا اظہار کر رہا ہے I Really Enjoy It

سہیل: آپ کی نظمیں سن کر مردوں کا Reaction کیا ہوتا ہے؟



مردوں کا Reaction بھی بہت اچھا رہا ہے۔ آج تک صرف ایک موقع ایسا تھا جس میں ”دسویں عورت“ سننے کے بعد ایک مرد نے آکر اس کی مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ ”آپ کی نظمیں سن کر ان عورتوں پر جو گھروں میں بیٹھی ہیں بہت برا اثر پڑے گا۔ ہمارا تو معاشرہ ہی ایسا ہے“ لیکن عموماً پڑھے لکھے مرد انہیں پسند کرتے ہیں اور Appreciate کرتے ہیں۔

تو کیا ان محفلوں میں پڑھ کر آپ کو بہت تقویت حاصل ہوتی ہے؟  
 ہاں ہوتی ہے۔ عورتوں کے چہرے پر خاص قسم کی خوشی نظر آتی ہے۔ پچھلی دفعہ جب نیویارک میں ”مزدور عورت“ پڑھی تو بچیاں Tape لے کر آئیں وہ میری نظم کو ٹیپ کرنا چاہتی تھیں اکثر لوگ عورتوں کے مسائل کو Touch نہیں کر رہے۔ میں چونکہ خود عورت ہوں تو شاید ان موضوعات پر بہت اظہار خیال کر سکتی ہوں۔

میں نے سنا ہے کہ آپ اتنی مقبول ہوئیں کہ ایک مشاعرے میں آپ کو سینکڑوں میل دور سے ٹیلی فون پر نظم پڑھنے کو کہا گیا۔  
 ہاں نیویارک سے دعوت آئی تھی۔ میں چونکہ جانہ سکی تھی اس لئے مشاعرے کے دوران میں نے اپنے گھر سے ٹیلی فون پر غزل سنائی تھی۔ ان دنوں ٹابش دہلوی، شاعر کھنوی آئے ہوئے تھے پہلے تو میں نے Refuse کیا۔ کیونکہ نوراٹو میں ایک دفعہ ایسا ذرا مہ ہو چکا تھا کہ ایک شاعرہ کو Local فون آیا تھا لیکن انہیں یہ Feeling دی گئی کہ وہ Long Distance Call ہے میں پہلے سمجھی کہ شاید میرے ساتھ بھی لونی Joke ہو لیکن پھر ٹابش صاحب نے کہا کہ

نہیں ہم خصوصی طور پر تمہارے اشعار سنیں گے اور داد دیں گے  
تب میں رضامند ہو گئی۔

مسہیل: کیا یہ پچھلے پسند سازوں کی اتنی مقبولیت آپ کے لئے Unex-  
pected تھی؟

مسیم: ہاں بالکل Unexpected تھی کیونکہ بہت عرصے سے میرا ادب  
سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ جیسے آپ کو تیرنا  
آجائے تو آپ بھولتے نہیں اسی طرح شعر و ادب سے بھی ایک  
دفعہ رابطہ قائم ہو جائے تو ختم نہیں ہوتا۔ میں نے کوئی بارہ سال  
تک ایک شعر تک نہیں لکھا تھا۔ ایک کتب ادب کی نہیں پڑھی  
تھی۔

مسہیل: آپ کے خیال میں آپ کی مشاعروں اور محفلوں میں شمولیت سے  
آپ کی تخلیقی زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے؟

مسیم: Weekdays پر تو میں گھر کے اور Official کاموں میں مصروف  
ہوتی ہوں Weekdays پر جب وقت ملتا ہے تو میں ادب پر Con-  
centrate کر سکتی ہوں۔ مشاعروں میں جب میں عورتوں کے  
مسائل کے بارے میں نظمیں پڑھتی ہوں تو عورتوں کی بہت حوصلہ  
افزائی ہوتی ہے صرف خواتین ہی نہیں سب نوجوان اسے پسند کرتے  
ہیں اور مشاعرے کے بعد مجھ سے پتہ چلتے آجاتے ہیں مجھے ان  
چیزوں سے تنہا ہوتی ہے کہ کسی کے تو دل کو یہ باتیں لگ رہی  
ہیں۔

مسہیل: آپ کی ادبی کاروائیوں کا وجہ سے کشن کو بھی اہم مقام مل رہا  
ہے۔ جب اردو کے ادیب اور شاعر کینڈا آتے ہیں تو اکثر اوقات

کنکشن آکر آپ کے پاس ٹھہرتے ہیں اس طرح آپ کی بہت سے شاعروں اور ادیبوں سے ملاقات ہوتی ہے آپ نے ان ملاقاتوں کو کیسا پایا۔

دسمیم: جب انسان ان ادیبوں اور شاعروں کے پاس بیٹھتا ہے اور ان کی باتیں سنتا ہے تو بہت کچھ سیکھتا ہے جیسے افتخار عارف سے، حمایت علی شاعر سے یا جون ایلیا سے باتیں ہوئیں تو بہت سی نئی چیزوں کا پتہ چلا۔ کچھلی دفعہ جب کچھ مہمان آئے تو بحر پر گفتگو شروع ہوئی۔ میں کھانا بنا رہی تھی لیکن ان کی بحث بھی سن رہی تھی میں نے اس دن ان مہمانوں سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ جوان کی شفقت ہے میں اسے Enjoy کرتی ہوں۔

سمہیل: مجھے اکثر یوں لگتا ہے جیسے آپ کو غزل کی نسبت نظم سے زیادہ لگاؤ ہے کیا آپ کو شروع سے ہی نظم زیادہ پسند رہی ہے؟

دسمیم: شروع سے ہی ہے۔ میں ساتویں جماعت میں تھی کہ ہمیں ”عورت“ پر شعر کہنے کی دعوت دی گئی۔ میں نے نظم کہنے کا انتخاب کیا بعد میں کالج میں بھی نفسیہ ہی کہتی رہی۔ یونیورسٹی میں بھی فلسطین کے مجاہدوں کے بارے میں نظم لکھی تھی جو مقبول ہوئی۔ نظم میں انسان تسلسل سے بات کر سکتا ہے۔ میرے پاس موضوع ہیں۔ غزل کی بات اور ہے جیسے یہ شعر۔

ہم نے کب آپ کی چاہت کی قسم کھائی ہے

ہم تو یہ بھی نہیں کہتے کہ شناسائی ہے

تو ٹک سے ہو گیا لیکن اس کے بعد شناسائی کی وجہ سے ہم قافیہ الفاظ تلاش کرنے پڑے اور غزل تکمیل کرنی پڑی۔ اسی لئے پانچ سے

زیادہ اشعار نہیں کھ پاتی۔ نظم کہنے میں مجھے صحیح مزا آتا ہے

سہیل: آپ کی زندگی میں اور بھی ذمہ داریاں ہیں آپ کا گھر ہے، بچے ہیں یہ گھریلو ذمہ داریاں آپ کی تخلیقی زندگی کو کیسے متاثر کرتی ہیں؟

سہیل: میں نے اپنے گھر میں Day Care بنا رکھا ہے۔ کچھ ہسپتال کے مریضوں کا خیال رکھتی ہوں۔ ہسپتال کے سوشل ورکروں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ شام کو بچے اسکول سے آجاتے ہیں۔ ان کے کھانے کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر میں چھ بجے شام اپنی Aerobics کی کلاس میں چلی جاتی ہوں وہیں آٹھ بج جاتے ہیں میں ساڑھے آٹھ بجے واپس آتی ہوں تو کچھ وقت علی کے ساتھ گزارتی ہوں اگر نہ گزاروں تو جرمانہ ہو جاتا ہے کبھی انہیں کہانی سنانی ہوتی ہے کبھی ان کا کوئی مسئلہ سننا پڑتا ہے۔ اکثر اوقات وہ آدھ گھنٹے کے بعد چھ جاتے ہیں کبھی کبھار پرچہ بازیاں کرتے ہیں اور کوئی پرچہ چھوڑ کر چھ جاتے ہیں۔ سونے سے پہلے جب تک میں کچھ پڑھ نہ دوں نیند نہیں آتی اس طرح میرا Schedule کافی Busy رہتا ہے۔

سہیل: لیکن آپ کے خیال میں آپ کی یہ گھریلو ذمہ داریاں آپ کی تخلیق زندگی کو کیسے متاثر کرتی ہیں؟

سہیل: میں بچوں کے ساتھ بہت Enjoy کرتی ہوں۔ مجھے گھر کے کام سے بالکل جوجھ کا احساس نہیں ہوتا۔ شاعری ایسی چیز ہے کہ انسان کا ذہن چلتا رہتا ہے پینئر کو شاید بیٹھ کر تصویر بنانی پڑتی ہے، نثر نگار کو بیٹھ کر لکھنا پڑتا ہے لیکن شاعر دوسرے کام کرتے ہوئے بھی شعر تخلیق کرتا رہتا ہے روٹی پکاتے پکاتے شعر ہو جاتے ہیں۔ میں نے

چو لہے کے پاس کاغذ پنسل رکھ چھوڑے ہیں۔

سسہیل: آپ کے پاس جو مریض رہتے ہیں کیا ان کا تعلق کسی ہسپتال سے ہے؟

نسمیم: ہاں مقامی Psychiatric Hospital سے۔

سسہیل: کیا مریضوں کا خیال رکھنے میں آپ کو کسی قسم کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟

نسمیم: نہیں۔ میرا خیال ہے وہ مریض مجھ پر اعتماد کرتے ہیں۔ میری ایک مریضہ جب دوبارہ ہسپتال داخل ہوئی تو ایک دن میں اس سے ملنے گئی نرسوں نے بتایا کہ وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتی اپنے آپ کو کمرے میں بند رکھتی ہے۔ اس کے کمرے میں گئی تو پہلے تو برہم ہوئی کہنے لگی میرا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن آہستہ آہستہ وہ کھل گئی اور پھر دو گھنٹے تک بات کرتی رہی نرسیں بہت حیران ہوئیں اس کام سے مجھے یہاں کے مسائل کا پتہ چلتا رہتا ہے۔

سسہیل: آپ نے یہ کام شروع کیسے کیا تھا؟

نسمیم: میں نے پاکستان میں نفسیات میں بی۔ اے۔ کیا تھا۔ کینڈا آکر میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں اس قسم کی ملازمت کروں گی میں نے یونہی Apply کر دیا تھا میرا خیال نہیں تھا کہ وہ مجھے ملازمت دے دیں گے۔ دو تین انٹرویو ہوئے اور پھر انہوں نے اوکے کر دیا۔ بعض دفعہ لگتا ہے کہ کوئی چیز آگے کام کر رہی ہے۔ میرے حالات بگڑنے والے تھے چنانچہ اس ملازمت کا بہت فائدہ ہوا۔

سسہیل: آپ مجھے اس لحاظ سے بھی مختلف لگتی ہیں کہ آپ کے بھائی اور بہن وہ نون شعر کہتے ہیں آپ کے خاندان میں ایسا ادبی ماحول ہے جو



بہت کم شاعروں کو میسر آتا ہے۔ آپ کے خیال میں آپ کا خاندان آپ کی ادبی زندگی کو کیسے متاثر کرتا ہے؟

نسیم: خالد! مجھے اپنے بھائی کی وجہ سے بہت سہارا ہے۔ وہ بہت

Encourage کرتا ہے۔ ویسے تو عباس اور شمیم ہی نہیں میرے بڑے

بھائی بھی شاعر ہیں انگریزی میں لکھتے ہیں اور میرے والد بھی شاعر

تھے لیکن ان کا دیوان کبھی نہیں چھپا۔ عباس کی نظر بڑی تنقیدی ہے

جب ہم ایک دوسرے کو شاعری سناتے ہیں تو صرف ۱۰۱۰ واہ واہ کیے

نہیں سناتے پچھلے دنوں شمیم آئی تھیں ہم نے ان کی نظموں پر بہت

گفتگو کی۔ اس طرح ایک دوسرے کی اصلاح ہوتی رہتی ہے۔

سہیل: آپ نظمیں اور غزلیں تو کہتی ہیں کیا آپ نثر بھی لکھتی ہیں؟

نسیم: ہاں کبھی کبھار۔

سہیل: کیا جان بوجھ کر کبھی کبھار لکھتی ہیں یا وقت نہیں ملتا۔

نسیم: خالد! وقت بالکل نہیں ملتا۔ نثر کے لئے نہ صرف وقت چاہئے بلکہ

جب تک آپ کے پاس کہنے کو کافی مواد نہ ہو آپ نثر نہیں لکھ سکتے

میں اپنے آپ کو نثر لکھنے کا اہل نہیں پاتی۔ کالج کے زمانے میں تو

رسالے کے لئے مقالے لکھا کرتی تھی لیکن پھر وہ عادت چھوٹ

گئی۔ شاید میں کبھی دوبارہ نثر لکھنی شروع کر دوں۔

سہیل: کیا کبھی کہانیاں بھی لکھیں؟

نسیم: افسانہ لکھا نہیں اچھوڑ دیا۔ میرا تنقیدی مضامین میں زیادہ دل

لگتا ہے۔

سہیل: آپ نے والد صاحب کا اثر تو یا مین بچپن کی باتیں نہیں تائیں۔

آپ کس قسم کے ماحول میں پلی بڑھی تھیں؟



میں پیدا تو الہ آباد میں ہوئی تھی۔ میں ابھی چھوٹی سی تھی کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ہم اتنے مسائل کا شکار ہوئے کہ بیچ سے بہت سے سال کہیں کھو گئے کیونکہ ہمارے والد نے دوسری شادی کر لی تھی۔ مجھے اپنی زندگی گریڈ نائن (Nine) کے بعد سے یاد ہے اس سے پہلے کا کچھ یاد نہیں۔ عباس کے چہرے اور چھوٹی بہن کے دھندلے دھندلے سے نقوش میں لیکن بیچ کے بہت سے سال Missing ہیں ہم میں سے کسی کو کچھ یاد نہیں۔

سہیل: کیا آپ سب بہن بھائی ایک ہی جگہ تھے؟

ہاں ہم تو ایک جگہ تھے لیکن والد صاحب کا Transfer ہوتا رہتا تھا الہ آباد سے ہم ڈھاکہ گئے تھے لیکن مجھے تفصیل یاد نہیں اس کے بعد ہم مغربی پاکستان میں رہے۔

ہماری بہن شیم کی شادی تو بہت کم عمری میں ہی ہو گئی تھی۔ وہ ابھی تیرہ سال کی ہی تھیں، پانچ سال میں پانچ بچے بھی ہو گئے۔ ہم بہت مختلف ہیں۔ وہ بہت Submissive اور میں بہت Strong رہی ہوں ہمارے اسکول میں پردے کے موضوع پر ایک مباحثہ ہوا تھا۔ پورا ماحول پردے والا تھا ہماری ہیڈ مسٹرس تک پردہ کرتی تھیں لیکن میں نے پردے کے خلاف تقریر کی اور انعام حاصل کیا۔

اس وقت آپ کس کلاس میں تھیں؟

ساتویں آٹھویں میں ہوں گی۔

آپ نے والد صاحب آپ سے کیا سلوک کرتے تھے؟

وہ مجھے بہت زیادہ پیارت دیتے تھے کالج میں مشاعرہ اور مجھے میرا بی

کی کتاب انعام میں ملی انہوں نے فوراً کتاب کو پھاڑ ڈالا اور پرنسپل صاحب سے شکایت کی کہ آپ کے اسکول میں لڑکیوں کو کیا یہی سکھایا جا رہا ہے۔ وہ بہت پرانے خیالات کے انسان تھے وہ بہت محبتی تھے لیکن انتہا پسند انسان تھے۔

آپ کے والد صاحب کس قسم کی شاعری کیا کرتے تھے؟

تھیں نہیں انھیں ربی ہیں اور ہے بارش کا سماں ہے

پلا ساقی پلا ساقی

اس قسم کی روایتی شاعری کرتے تھے لیکن عباس کا سہرا انہوں نے بہت خوبصورت لکھا تھا۔ ہمارے دادا بھی اخبار نکالا کرتے تھے۔

اسکول کے زمانے کی کس قسم کی یادیں آپ کے ذہن میں محفوظ ہیں؟

بڑی تکلیف دہ۔ میں کلاس میں پڑھائی میں بڑی تیز ہوا کرتی تھی میرے پاس صرف ایک کاپی ہوتی تھی ہماری والدہ ہماری پڑھائی کے حق میں نہ تھیں۔ اسکول میں داخلہ بھی سی اور کی سفارش کر، اسے یہ تھا اس کاپی میں پہلے اردو پھر مٹا کر حساب پھر مٹا کر کوئی اور مضمون لکھ دیتی تھی۔ ہمارا حیدر بھی غریبوں جیسا ہوتا تھا۔ ہماری استانی ہمیں سزا دیتیں کہ دوسری کاپی کیوں نہیں خریدیں۔ عباس کا بھی یہی حال تھا وہ تو سزا ملنے سے پہلے ہی میز پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ ہم چپ بہن بھائی تھے وہ وقت بہت سخت گزارا ہے۔ کاپی کی وجہ سے مجھے کلاس میں بہت میل ہوتا پڑتا تھا۔ ہماری والدہ گرم کپڑے بھی نہیں بناتی تھیں۔ سردیوں میں بھی روز کپڑے، صوفیے پڑتے تھے اور پھر کوٹے کی استری سے پٹے استری کرنے پڑتے تھے۔ اسکول

میں اکثر سزا دیتی تھی کہ سوئیٹر کیوں پہن کر نہیں آتیں۔ ہماری والدہ کا ایک پرانا کوٹ تھا اگر بارش ہوتی تو ہم چھپا کر وہ سے جاتے تھے اس پر بھی گایاں پڑتی تھیں۔ شاید انہی حالات کی وجہ سے میں بچپن سے ہی Tough ہو گئی تھی۔

سہیل: ہائی اسکول آپ کے لئے کیسا تھا؟

نسیم: اس وقت ہم کراچی آگئے تھے مجھے پڑھائی کا جنون تھا۔ اسکول میں سائنس کا نیچر نہیں تھا ہم حالات نے مل کر والدین سے بات کی اور پرنسپل سے درخواست کروائی کہ ہمیں سائنس پڑھنی ہے چنانچہ نیچر کا انتہاء کیا گیا لیکن پھر نیچر کی شکایت ہو گئی کہ لڑکیوں کو پڑھاتے ہوئے کلاس میں ہنستا ہے۔ میٹرک پاس کیا تو رشتہ آگیا اور سنہ کے شادی ہونے والی ہے۔ میں نے والد سے کہا کہ انہوں نے میری شادی کرنے کی کوشش کی تو میں سختی وقت انکار کر دی۔

سہیل: تو پھر کیا ہو؟

نسیم: گایاں وایاں پڑیں یہیں رشتے کا انکار ہو گیا ہمارے بھائی جو لندن میں ہیں وہ بھاری بہت Help کرتے تھے۔ پاپا نے کہا میرے پاس تو کانٹے پے نہیں ہیں اتفاقاً جو داخلے کی آخری تاریخ تھی اس دن بھائی نے پیسے آگے۔ وہ صاحب ہنستے ہوئے آئے اور کہنے لگے "تمہاری قسمت اچھی ہے پیسے آگئے ہیں۔"

سہیل: کالج میں آپ کے کیا مضامین تھے؟

نسیم: میں نے انگریزی، ریاضی، تاریخ اور متحریروں میں بھی لکھا۔ میں نے انگریزی میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔

ڈراموں میں بھی حصہ لیا تھا۔

آپ نے شاعری کس زمانے میں شروع کی تھی؟

سمہیل

اسکول میں تو ویسے ہی ہوتی تھی کالج میں آکر سنجیدہ ہوئی۔ ہماری ایک استانی تھیں۔ وہ بہت حوصلہ افزائی کرتی تھیں۔ میں نے ایک غزل لکھی تو کہنے لگیں کہ میں ایک شاعر کو دکھا کر آتی ہوں۔ بعد میں کہنے لگیں کہ انہوں نے کہا ہے کہ اصناف کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد میں کالج کی طرف سے مختلف مشاعروں میں جانے لگی۔ حیدر آباد کے ایک مشاعرے میں شرکت کی جس کے جج حمایت علی شاعر تھے۔ افسوس یہ ہے کہ اس دور کا کلام میرے پاس محفوظ نہیں۔

سمیم

ہمارے مالی حالات خراب تھے۔ میں کالج کے بعد ٹیوشن

پڑھانے چلی جاتی تھی۔

یونیورسٹی میں آپ کے کیا مضامین تھے؟

سمہیل

بی۔ اے۔ میں اردو اور سائیکالوجی تھے پھر اردو میں ایم۔ اے۔ کیا۔ اس دوران بھی دور بستے آئے۔ میں ان دنوں خالہ کے پاس رہا کرتی تھی۔ میں نے ان سے بھی انکار کر دیا۔

سمیم

آپ کیا کہتی تھیں کہ میں نے شادی نہیں کرنی؟

سمہیل

راصل اور لڑکیوں کی طرح مجھے گھر بسانے اور بیوی اور ماں بننے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ میں ورلڈ کیوں سے ہٹ کر کچھ زندگی میں کرنا چاہتی تھی۔

سمیم

جب آپ نے یونیورسٹی میں اردو لی تو آپ کے ذہن میں کیا تھا؟

سمہیل

میں راصل سائیکالوجی لینا چاہتی تھی میں سائیکالوجی میں

سمیم

پی۔ اچ۔ ڈی۔ کرنا چاہتی تھی مسہ یہ تھا کہ اگر میں ساریکالوجی میں  
تو مجھے یونیورسٹی میں شام سات آٹھ بجے تک ٹھہرنا پڑتا اور پھر  
میں نوٹس نہ پڑھا سکتی تھی اور نوٹس پڑھنا میری مالی ضرورت تھی  
چنانچہ میں نے اردو لے لی۔ اردو پڑھتے ہوئے سوچتی تھی کہ لیکچرار  
بن جاؤں گی لیکن لیکچرار شپ مجھے پسند نہ تھی۔

سہیل: جس زمانے میں آپ کالج اور یونیورسٹی میں تھیں کیا اس زمانے  
میں شمیم اور عباس لکھا کرتے تھے؟

نعمیم: ہاں۔ شمیم کے مضامین مقامی اخباروں میں چھپا کرتے تھے۔ مجھے یاد  
نہیں کہ شمیم نے شاعری کب شروع کی۔ انہیں کالج جانے کا موقع  
نہیں ملا۔ انہوں نے گھر میں ہی غشی فاضل اور ادیب فاضل کے  
امتحان پاس کئے۔ ان میں بہت سی صداقت تھی۔

سہیل: کیا آپ گھروالوں کو اپنی شاعری سناتی تھیں؟  
نعمیم: نہیں۔ بس انہیں اتنا پتہ تھا کہ میں رسالے کی ایڈیٹر تھی۔

سہیل: آپ کی شادی کب ہوئی؟

نعمیم: جب مس ایم۔ اے۔ کی طالبہ تھی۔ میرے خاوند میرے رشتہ دار  
تھے۔

سہیل: شادی بعد آپ کی زندگی میں کیا تبدیلی آئی؟

نعمیم: میں نے مشرقی عورت ہونے کی سزا پائی ہے۔ مجھے شاعری کرنے کی  
اجازت نہیں تھی اس لئے میں تقریباً پندرہ سال ادب سے دور  
رہی۔

سہیل: آپ کب کینڈا تشریف لائیں۔

نعمیم: ہم ۱۹۵۰ء میں کینڈا آئے۔ ایک سال بعد میرے خاوند واپس جانا  
چاہتے تھے لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میں نے اپنے بچوں کی تعلیم اور

مستقبل عزیز تھے۔ وہ اسکول میں بہت کامیاب تھے۔ میرے خوند کو میری باتیں پسند نہ آئیں اور آخر ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ان دنوں مجھے بہت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔

جب آپ ان مسائل سے گزریں تو کیا کینڈین دوستوں کا رد عمل پاکستانی دوستوں کے رد عمل سے مختلف تھا۔

خدا میں تو کینڈا کی بہت احسان مند ہوں کینڈین دوستوں سے میری بہت مدد اور حوصلہ افزائی کی ہے۔ ان سے ملتی مسائل میں جگہ لیکر میرے ساتھ ان کا برتاؤ بہت Fair رہا ہے۔ پاکستانی دوستوں نے پیٹھ پیچھے تو باتیں کیں اور کہا کہ اسے عورت ہو کر ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا لیکن اس کے باوجود مجھے Moral Support مل گیا۔ اگرچہ میں نے خود کسی دوست سے Help نہیں مانگی۔ اگر کہیں جاتا تھا تو ٹیکسی کرتے چلی گئی۔ کسی سے Ride نہیں مانگی۔ مدد تو سب سے مل لیکن کینڈین دوستوں کا سوک بہت اچھا رہا ہے۔ مجھے آکر بہت اچھے تجربات ملے ہیں شہر میں نامیری انگریزی اتنی اچھی نہیں تھی اور میں اپنے آپ کو بہتر طور پر Express نہیں کر سکتی تھی لیکن پھر بھی کینڈین دوستوں نے مدد فراہم کی۔ اگر میں پاکستان میں ہوتی تو مجھے بہت سے طے سے پڑتے۔ پاکستان میں Seperation کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اگرچہ چاروں طرف سے Pressure ہوتا۔ کینڈا میں رہنے والوں نے اس میں ایک ذرا شمال زندگی گزار سکتی ہوں۔

کتبتے ہیں کہ ہمہ کی جلدی سے تعصب ہوتا ہے

لیکن میرے بچوں کو اس سال میں یہاں کسی بڑے سوک کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ ماشاء اللہ بہت اچھے ہیں، کامیاب ہیں میں جتنے بھی کینڈین



سے ملتی ہوں وہ میری قدر کرتے ہیں۔ ہمارے تعلقات بہت خوشگوار ہیں۔

نسیم: اب ذرا آپ کی ادبی زندگی کے بارے میں دوبارہ کچھ باتیں ہو جائیں کیا آپ محسوس کرتی ہیں کہ شاعرہ ہونے کی وجہ سے آپ کے ساتھ رساؤں میں، محفلوں میں اور مشاعروں میں مختلف سلوک ہوتا ہے اور اگر آپ مرد ہوتیں تو مختلف سلوک ہوتا۔

نسیم: بہت سے لحاظ سے مجھے تو یہ کہتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے کہ میں نے بارہ تیرہ برس تک مشرقی عورتوں کی طرح گھریلو زندگی گزاری ان دنوں میری دنیا بالکل تاریک تھی۔ میں تصوراتی طور پر یہ سمجھتی تھی کہ ہمارا شاعروں اور ادیبوں کا طبقہ معاشرے کا بہترین طبقہ ہے یہ Mature وگ ہیں ایسی نظمیں اور تحریریں لکھتے ہیں کہ ان کی نظریں دور تک دیکھ اور سمجھ سکتی ہیں لیکن جب سے میں خود اس حلقے میں داخل ہوئی ہوں تو مجھے یہ دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے کہ مجھے قدم قدم پر یہ سوچنا پڑتا ہے کہ میں فلاں شخص سے ملوں یا نہ ملوں۔ مجھے کئی دوستوں نے کہا اور Sincerely کہا کہ تم عورت ہو فلاں فلاں شخص سے نہ ملا کرو۔ سارا ماحول ہی کچھ عجیب سا ہے میں نہیں سمجھتی کہ جو کچھ شاعری میں کہتے ہیں اسی طرح زندگی میں عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ میرا تجربہ اس معاملے میں تکلیف دہ ہے جیسے تم اور میں اکیسے بیٹھے یہ باتیں کر رہے ہیں اگر ہماری ادبی برادری کو یہ پتہ چل جائے تو مجھے کہے گی کہ دنیا اس بارے میں کیا سوچے گی یہ نہیں سوچتے کہ اگر میں خالد کے بارے میں کوئی اور خیالات رکھتی تو اس سے ملنے کے میرے پاس اور طریقے موجود ہیں۔ ”دنیا کیا سوچے گی“ مجھے یہ بار بار بتایا جاتا ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ ادبی برادری سمجھتی ہے کہ میری اپنی کوئی شخصیت نہیں ہے اپنے کوئی اصول نہیں ہیں۔ میرے اپنے کوئی نظریات نہیں ہیں۔

میں جب کسی سے متقی ہوں تو بہت Frankly متقی ہوں شرما کر، لجا کر، دوپٹہ اوڑھ کر نہیں متقی۔ آپ سے بات کر رہی ہوں تو آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کروں گی جیسے میں عورتوں سے مسکرا کر بات کرتی ہوں ویسے ہی مردوں سے بات کرتی ہوں۔ میرے ایک دوست نے کہا ”فلاں شاعرہ کو دیکھو وہ کتنی نیک ہے“ وہ نہیں سمجھتے کہ ان کے سمجھانے سے میں نیک نہیں ہو جاؤں گی اور نیکی کا میرا معیار بھی علیحدہ ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ہماری ادبی برادری میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔

سہیل: کیا آپ کی تحریریں دلوگوں کے رد عمل سے متاثر ہوتی ہیں؟  
نسیم: میں وہ سب کچھ پڑھتی اور لکھتی ہوں جو میں پڑھنا اور لکھنا چاہتی ہوں جب میں یہاں آئی تھی تو مجھے مشورہ دیا گیا تھا کہ غزلیں کہو۔ نظموں کو کوئی پسند نہیں کرے گا۔ میں نے کہا اگر کوئی پسند نہیں کرے گا تو مجھے نہیں بدائے گا نہیں چھاپے گا۔ لیکن میں اس وجہ سے غزلیں نہیں لکھنا چاہتی تھی کہ باقی لوگ غزلیں لکھ رہے ہیں مجھے ان دلوگوں سے جو مشاعروں میں کد مٹنے آتے ہیں شاعروں کی نسبت زیادہ تقویت ملی ہے۔

سہیل: کیا آپ کے نظریات میں کچھ تبدیلی آئی ہے؟  
نسیم: ہاں بہت بدلے ہیں۔

سہیل: آپ کے جو نظریات پاکستان میں تھے ان کی نسبت اب کیا بنیادی تبدیلی آئی ہے؟

نسیم: تبدیلیاں تو بہت سی آئی ہیں مثال کے طور پر مذہبی نظریات میں تبدیلیاں آئی ہیں پاکستان میں نہ تو سنجیدہ موضوعات پر کسی سے گفتگو ہوتی تھی نہ کتابیں پڑھنے کا موقع ملتا تھا۔ یہاں یہ کہ عباس سے بہت بخشیں ہو میں پہلے میرے خیالات بہت کسرتھے اور میں اس سے بہت الجھتی تھی۔

سہیل: کیا پاکستان میں آپ بہت مذہبی تھیں؟

نسیم: ہاں! اچھی خاصی مذہبی تھی لیکن بچپن سے میرے ذہن میں میرا ایک اپنا ذاتی مذہب تھا دل ہی دل میں سوالات اٹھتے رہتے تھے لیکن میں ان سوالوں کو دبا دیا کرتی تھی سطح پر نہیں آنے دیا کرتی تھی۔

اب میں اس Religious Sense میں نہیں ہوں جس طور سے پہلے تھی یہاں آکر مجھے کھل کر سوچنے کا موقع ملا اب جہاں مجھے Logic نظر نہیں آتی اس بات کو ذہن قبول نہیں کرتا۔

سہیل: مذہب کے جو بنیادی اعتقادات تھے کیا ان میں کوئی بنیادی تبدیلی آئی؟

نسیم: جگہ جگہ ضربیں لگی ہیں۔ دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

سہیل: کوئی ایک مثال دیں۔

نسیم: پہلے میں منتیں مانتا کرتی تھی اب میں منتیں نہیں مانتی۔ مجھے نہیں مانتا کہ کوئی ادھر بیٹھا ہے جو ہماری منت ماننے سے فیصلے بدل دے گا اگر ایسا ہوتا تو کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی سب مسائل منتیں ماننے سے ہی حل ہو جاتے۔

اس قسم کی بہت سی باتیں بدل گئی ہیں مین خدا پر میرا

اب بھی یقین ہے اگرچہ اس کا تصور روایتی نہیں مین دل یہ کہتا ہے

کہ کوئی Superpower ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ جیسے بچے کی تخلیق مجھے متحیر کرتی ہے انسان کا ذہن مجھے متحیر کرتا ہے۔ خدا کی ذات پر تو یقین ہے لیکن باقی بہت سے یقین بدل گئے ہیں۔

پینمبر کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

میں پینمبر کا احترام کرتی ہوں انہوں نے انسانیت کی بھلائی کی کوششیں کیں۔ وہ دگوں کیلئے کچھ کرنا چاہتے تھے۔ خاص کر جنہوں نے لڑکیوں کو زندہ دفن ہونے سے روکا ان کا بہت احترام کرتی ہوں۔

آپ کی آئندہ چند سادوں میں کیا Ambitions ہیں؟

میں جتنی زیادہ پڑھتی ہوں اتنی ہی اپنی جہالت کا اندازہ ہوتا ہے میں چاہتی ہوں کہ صرف نظم یا غزل کہنے سے آگے جاؤں اور صحیح قسم کا علم حاصل کروں علم تو ایک سمندر ہے اگلے چند سال تو بچوں کی ذمہ داریوں بہت ہیں اس کے بعد مجھے زیادہ وقت ملے گا۔

آپ اپنی ادبی زندگی میں کسی شخصیت یا تحریک سے خصوصی طور پر متاثر ہوئی ہیں۔

ترقی پسند تحریک سے ذہنی طور پر قریب رہی ہوں علی سردار جعفری اور اقبال کو شوق سے پڑھتی ہوں کالج کے زمانے میں ساحر کو بھی پڑھا کرتی تھی فیض کو تو دیوانگی کی حد تک چاہتی ہوں۔

آپ جو شاعری نا مجموعہ مرتب کر رہی ہیں اس کا نام کیا ہے؟

میری ایک مختصر نظم ہے

میں اپنے بارے میں کیا بتاؤں

بس اتنا سمجھو

کہ بچنے سے ابھی تک میں  
 پرائے گھر میں ہی رہ رہی ہوں  
 زمین پیروں تلے نہیں ہے  
 مگر ابھی تک میں جی رہی ہوں

”پرائے گھر“ کے تجربے کا شاید تمہیں اندازہ نہ ہو۔ جب میں لڑکی  
 تھی تو بزرگوں سے سنا کرتی تھی ”تمہیں پرائے گھر جانا ہے تم تو  
 یہاں مہمان ہو، چڑیا ہو، اڑ کر چلی جاؤ گی“ جب میں شادی کر کے آئی  
 تو اپنے خوند سے سنا ”تم کو نے میں پڑے پرانے جوتے کی طرح ہو  
 اس کو جب چاہوں۔ ٹھوکر مار کر باہر پھینک دوں“  
 میرے مجموعے کا نام ہو گا ”میں جی رہی ہوں“

سسہیل: آخر میں کوئی ایسی خاص بات جو مجھ سے رہ گئی ہو۔

نسیم: آخر میں میں صرف اتنا کہتا چاہتی ہوں کہ ہماری جو شعرا کی برادری  
 ہے انہیں اپنے ذہن کو ذرا وسیع کرنا چاہئے جیسی باتیں وہ کہتے ہیں  
 انہیں چاہئے کہ ان پر عمل کرنے کے بارے میں بھی سوچیں  
 عورتوں کو کھلے دل سے اجازت دیں کہ وہ اپنے بارے میں خود فیصلے  
 کر سکیں۔

سسہیل: میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اتنا وقت دیا۔

نسیم: شکریہ۔

ہر آزادی کی  
قیمت ادا  
کرنی پڑتی ہے



جاوید دانش سے انٹرویو  
تحت بی (نیدر) ۱۹۹۰ء

دانش میاں اساتذہ باتیں تو بہت سے موضوعات پر کرنی ہیں۔ مگر میرا خیال ہے کہ سب سے پہلے بات "ارامے" سے شروع کی جائے۔ مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ چھپتے ایک سوں میں آبی نے بڑے جوش و خروش سے رات کو یہ بات "ارامے" بھولے۔ اس کی کوئی خاص تحریک نہ کی یا کوئی خاص بات۔ کچھ بتائیں؟

دانش: سب سے پہلے یہ ہے کہ آرامہ اظہار کے لئے یا خود کو Express کرنے کے لئے میرے ماضی اور بہترین طریقہ ہے۔ مسہدیت اور حالات کی آمد سے پہلے چند سالوں میں وہ ایک آرامہ ہی میں کبھی پایا تھا اس سے میں بہت متحمس تھی نہ تھا۔ میری خواہش تھی کہ شاہی مریض کے درمیان سے مسائل۔ محنت کے لئے وہ میری یہاں مقیم ہمارے دانش کی طرف توجہ دے۔ انہوں نے ان میں سے کچھ خواہ تیار نہیں کیا تھا۔ چنانچہ میں نے انہیں ہر سال شرمینہ میں مانگی

ڈراموں کے تراجم کا ایک مجموعہ تیار کر رہا ہوں اس بہانے میں طبع زاد ڈراموں کے کام کو جاری رکھنا چاہ رہا تھا۔ اسی دوران کلکتے سے ہمارے دوست ف۔س۔س۔ اعجاز مدیر۔ ماہنامہ "انشائے فرمائش" کی کہ فوراً میں ایک مضمون شمالی امریکہ کی عید پر روانہ کروں۔ وہ کوئی خاص نمبر عید پر نکال رہے تھے۔ میں نے انہیں لکھ بھیجا کہ میں مضمون نگار تو ہوں نہیں اس خاص نمبر کے ساتھ انصاف نہیں کر پاؤں گا۔ مگر ان کی ضد اور خواہش اپنی جگہ مسلم رہی۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ کیوں نہ میں اس بہانے ایک ڈرامہ یہاں کی عید پر لکھوں کہ تارک وطن یا مہاجرین کی عید یہاں کیسی ہوتی ہے۔ خود ہمارے گھر والے آج تک نہیں سمجھ پائے تھے کہ میری عید کیسی گذرتی ہے۔ مگر اس ڈرامے "عید کا کرب" سے ہمارے گھر والوں کو بھی اندازہ ہوا کہ پچھلے دس سالوں میں ہماری عید یا ہم جیسے تارک وطن کی عید کس نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس طرح عید نمبر کے لئے ڈرامہ "عید کا کرب" لکھا جو بہت کامیاب رہا اور کلکتے کے علاوہ دہلی میں بھی شائع ہوا۔ اسے اسٹیج اور ٹی وی پر پیش کرنے کی بھی بات چل رہی ہے۔ اس طرح ڈرامے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اسی دوران ایک دوست شادی کے لئے نورانہ میں لڑکیاں دیکھ رہے تھے اور ہر روز ایک نیا شو فہنت۔ ویسے ہندو پاک کی فیملی کیلئے شادی ایک اچھا خاصا مسئلہ ہے یہاں۔ بس ۱۰۰ روپے ڈرامہ "کنوارے بھٹے" لکھا۔ اسے بھی دوستوں نے پسند کیا پھر تو جیسے کوئی ٹھہرا ہوا بند نوٹ جا۔ اور یکے بعد دیگرے ایک ایک نیا ڈرامہ لکھا۔ اندھنی مانتا بھویا، "ساتھ ساتھ تیرے ساتھ" وغیرہ لکھتا چلا۔ "بھویا" ٹی۔ بی۔ سی۔ میں شائع ہوا اور پھر "بھویا" کی ایک مجسمہ۔ "نرس" لکھا۔ "تھاٹھ" لکھا۔ "بھویا" لکھا۔





## لگا آپ کو اسے مکمل کرنے میں؟

’عید کا رعب‘ اور پائے تھامے۔ زمین میں کافی پستے سے ہو جو،  
تھوڑے بہتے میں تھوڑا سا انٹے اور تھیں نشست میں یہ ذرا سا تیار  
سوئیہ اور چاہے عید سو سووی یا دیوانہ کن سے دور کسی تہوار کے  
منانے میں جو پر ہمارے آتے ہیں۔ یا دن تہوار کی Practical  
سے اور کسی کی یہ قیمت رہ جاتی ہے۔ اسے دھو دھو کر کسی کی  
تھی قدر بہ دور تھی اس کی نظر میں اس کی یہ اوقات سے۔ اس  
NOSTALGIA کا پر، پس میں ہی سہوں سے محسوس ہوا تھا۔  
اس سے اس ذرا سے میں ان تمام جدوجہد و پیش کے میں رہا ہوں  
اتنے نہیں لگا ہوں۔ اس کے ذرا سے حتیٰ کہ یہ اس سے چاروں طرف  
میں رہا ہوں۔ یہ تو پتہ مسودیت حتیٰ کہ اسے کئی ہی ہے۔  
پچھلے پانچ پھر اس کے کون تھیں وہ میں عمل رہا ہوں۔

بش۔ یہ تحقیق تمہیں کس سے بعد سے ہوئی، ریو سے  
میں یا دوبارہ لکھتے ہیں۔ آپ کا تجربہ کیا ہے؟

کے اس کا وقت ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں تک ریو  
سے کا تعلق ہے اس میں ایک ایک سے دیا رہا کی طبیعت  
اور اس کے کریتوں میں کریتوں کا پورا پورا ہونا یا نہ ہونا  
اس سے ہر سنے کی شکل میں اس سے کہیں ہوتا ہے۔ پچھلے  
میں ایک ایک سے تھا۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ تو اس کی طبیعت  
ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے موافق یہ ہوتا ہے اس سے  
یہ کہ یہ کہ یہ کمزوری ہے کہ میں ایک بار جو لکھ لوں اس  
میں وہاں تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے موافق یہ ہو گیا  
میں تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ  
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ



نہیں کیوں یہ مجھ سے نہیں ہوتا۔

سمیٹیل: ڈرامے میں اکثر کیا آپ کے ذہن میں کیا کٹر پہلے آتا ہے یا آخر  
پہلے آتا ہے؟

دانش: کیا کٹر پہلے تو نہیں آتا۔ پہلے ٹیڈیا یا پاٹ ہی آتا ہے کہ اس  
موضوع پر ڈرامہ لکھنا ہے۔ اس کے بعد یہ سوچا جاتا ہے کہ کتنی اور  
کا ڈرامہ اور کتنے کردار ہوتا چاہئے۔ اور یہ سب کردار مجھے یہ  
دوسرے ڈرامہ نویسوں سے مل جائیں گے۔ کبھی کبھی کسی خاص  
کردار کے بارے میں پورا ڈرامہ چھٹا جاتا ہے۔ اس کے زمانے میں  
جب ڈرامے کی شروعات ہوتی اور میں بڑے ترقی سے ڈرامے میں  
حصہ لیا کرتا تھا اس دور میں سب سے بڑا مسئلہ ہم ماہروں کے ہے یہ  
تھا کہ ٹریکیوں ڈرامے میں حصہ لینے والے نہیں جاتی تھیں۔ سوال ہے  
لے جو ڈرامے یا ٹیلیٹ میں لے لکھے اس میں ٹریڈ کاروں کو اس  
مردم کے کی کوشش کرتا تھا۔ کہ عورت کا کردار ڈرامے کی صورت  
ہو تو اس میں وہی ٹریڈ سے ہی مین اپ اور مانیوور  
سارے ڈرامہ نویس جاتا تھا۔ مجھے اس سے انہیں ہوتی تھی یہ اندہ ہونے  
پہلے اور مزید ڈراموں میں تو یہ ممکن تھا۔ ہماری آڈینس بھی اس  
کی ورس پر اثرات کریتی تھی شاید اس لئے کہ اردو SPEAK  
ING زبانوں کو اسٹیج پر آنے کی مزید تھی۔ شروع سے ڈراموں  
میں ہم نے جتنی جتنی عورت کا کردار رکھا ہی نہیں۔ بعد سے انجیو  
اور سٹیشن۔ ہم نے ڈراموں میں عورت کے کرداروں کو  
کے لئے لکھا۔ اس کے بعد میں نے Non Urdu Speaking  
ان زبان کے ڈراموں کا مطالعہ کیا۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد آئی  
۔ سٹیج میں جہاں یہ ڈرامہ نویسوں کی ڈرامے لکھے جاتے ہیں



ایسا نہیں ہے۔ میری کمزوری ہے کہ کسی کی موجودگی میں نہیں رہ سکتا۔ میرے لئے گراموں سے دور رہنا ضروری ہے تاکہ جہاں کاتب و سرتھ رہ کر کام نہیں کر سکیں۔ جب میرے دہن میں ایک پلاٹ تیار ہو جاتا ہے تو مہموں "پہلے" کوٹ، سن اسٹوری "کھینچتا ہوں پھر انہیں میں یہ کتاب ہے کہ اسے کتنے سین میں مانا جاسکے اور کتنے ہوں اور ان سب کو اس طرح Treat کرنا ہے۔ اس طرح رفتہ رفتہ مار مار کر تیار ہوتا ہے۔

بعض ایسے برائیوں اور مردوں کا کافی اثر پڑتا ہے بعض ایک جب ایک مسافر زندگی گزار رہے ہوں تو کہتے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ جب وہ سفر پر ہوں یہ سیاحت یا کوئی فرغت ہے تب وہ یسوی سے جھگڑتے ہیں یہ آپ کے بچنے میں زندگی مصروفیات اثر انداز ہوتی ہے؟

دانش: جی ہاں یہ بھی میری کمزوری ہے کہ وہ مردوں زندگی میں برائی پریشانی یا مسافرت ہے تو میں نہیں ٹھہر سکتا۔ میرے خیال میں خوش قسمت ہیں وہ ایک دو تمام پریشانیوں سے باخبر وہ مردوں زندگی میں نہتے رہتے رہتے ہیں۔ میں نے پریشانیوں میں بھی نہیں بکھڑا ہوا۔ بات نہیں کہتی کہ اس چاہتا ہے۔ میرا اس چاہتا ہے تھوڑی فرغت یا تھوڑی تھالی میسر ہو۔ نہ صرف بچنے میں بلکہ بڑھنے میں جی رہا ہے کہ وہ اس پریشانیوں میں نہ رہیں تو میں یسوی سے بڑھ سکتا ہوں مہموں بچنے یا بڑھنے کے لئے ایک قہقہہ مانا ہے۔

جب آپ خواب میں تھے تو شاید نے یسوی سے کہیں سے۔ جس میں آپ نے ایک بھی کیا اور ڈائریکٹ بھی اور اس پر انعام



نے ایک ڈرامہ لکھ "کینسر" جو کافی عرصے سے ذہن کے کسی کونے میں دبایا تھا۔ اس کی تحریک بہت تکلیف دہ تھی۔ خود ہمارے والد کیونکہ کینسر کے مرض میں مبتلا ہو کر جاں بحق ہوئے تھے۔ خیر جب یہ ڈرامہ تیار ہوا اور میں نے اس کی ریہرسل شروع کی تو جن صاحب کو مین رول کرنا تھا وہ تمام کوشش کے باوجود رول کے ساتھ انصاف نہیں کر پائے تھے۔ یہ بڑا ہی Sensitive Issue تھا میرے لئے۔ میں بھی کوشش کے باوجود خود سے سمجھوتہ نہیں کر پایا کہ مرکزی کردار معیاری نہ ہو۔ مجبور ہو کر میں نے طعن کیا کہ اگر یہ ڈرامہ ہو گا تو میں خود ہی یہ رول ادا کروں گا۔ پھر وہ رول میں نے ہی کیا جو بہت جذباتی رول تھا۔ کوئی آٹھ دس برس کی غیر حاضری کے بعد میں اسٹیج پر آیا تھا مگر وہ ڈرامہ بیحد کامیاب ہوا۔ اس فیسٹول میں ۲۶ ڈرامے شامل ہوئے تھے مگر بہتر بنے پھلے یا کامیڈی تھے مجھے امید نہ تھی کہ وگ میرے تجرباتی ڈرامے کو ہضم کر پائیں گے۔ مجھے حیرت ہوئی جب "کینسر" کو فرسٹ پرائز کی ٹرافی دی گئی۔ اس طرح ڈرامے کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ نیویارک کے علاوہ بھی چند شہروں سے مجھے ڈرامہ اسٹیج کرنے کا آفر ملا۔ مگر مصروفیت کی بنا پر میں باہر نہیں نکلا۔ اس کے بعد ۱۹۸۵ میں بھی اسی فیسٹول میں میرے ڈرامے "میں گوتہ نہیں" کو پھر انعام سے نوازا گیا۔ اس مقابلے سے میں بعد میں بیزار ہو گیا کیونکہ وہاں ساری کوششیں ٹرافی حاصل کرنے پر صرف ہو رہی تھیں۔ ساتھ ہی ایسا لگ رہا تھا کہ میں نے پھر سے یونیورسٹی میں داخلہ سے یہاں دوبارہ خود کو پروف کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ میرے خیال میں ایب آرٹسٹ آرٹسٹ ہے اور اس میں کچھ Potentially ہے تو اسے خود و منوانے کی ضرورت نہیں

ہونی چاہئے یا نہیں رہ جانی چاہئے۔ اس کے بعد میں خاموشی سے ایک طاب علم کی طرح مطالعہ میں لگ گیا۔ مصروفیت کی وجہ سے نئے ڈرامے نہ لکھے۔ مگر تراجم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس دوران ایک فلم ”کوئی ہے؟“ کے نئے مکالمے لکھنے اور اسکرپٹ لکھ کر اس سے نہ نام ہوا نہ پیسہ ملا۔ یہ قصہ پھر کبھی۔ آج کل جیسا کہ آپ جانتے ہیں تازہ ڈراموں کی بہار تکی ہے۔ ڈرامہ لکھ رہا ہوں اور انہیں اسٹیج پر پیش کرنے کا بھی پروگرام ہے۔

سہیل: جب آپ نیویارک میں ڈرامے کر رہے تھے اس دوران ڈرامہ لکھنے، ایکٹ کرنے یا پھر ڈائریکٹ کرنے میں کون سا رول آپ کو سب سے زیادہ پسند تھا؟

اسٹیج: ڈرامہ لکھنے کا جب کوئی ڈرامہ میں لکھتے ہوں اس کی ذمہ داری اسٹیج کے لئے میں اسی وقت دیتا ہوں جب کوئی چھ ایکٹر یا ڈائریکٹر نہیں ملتا ہے۔ اگر کوئی اچھا ڈائریکٹر مل جائے تو میری خواہش ہوتی ہے کہ وہ اسے سنبھال لے۔ کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ اگر ڈرامہ نگار خود ایکٹ کر رہا ہے یا ڈائریکٹ تو بہت سی چھوٹی چھوٹی یا بڑی خامیوں پر اس کی نظر نہیں جاتی۔ وہی بات کہ اپنا بچہ سب کو پیارا لگتا ہے۔ جب کوئی اور اسے ڈائریکٹ کرے تو ان خامیوں پر اس کی نظر جاتی ہے ساتھ ہی سے وہ اپنے انداز سے ایک نئے زاویے سے Treat کرتا ہے۔ ڈائریکشن ایک الگ فن ہے اور ایک اچھا ڈائریکٹر کسی بھی اچھی اسکرپٹ کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر رکھ سکتا ہے۔ اس سے ڈرامے کی پرتیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔

سہیل: ایک زمانے میں ریڈیائی ڈرامے بہت مقبوض ہو کرتے تھے۔ منٹوں بھی بہت سارے ریڈیائی ڈرامے لکھے۔ کیا آپ کا بھی ریڈیائی ڈراموں سے تعلق رہا ہے؟



دانش:

جی ہاں میں نے ریڈیائی ذرات بھی لکھے ہیں اور کافی ترجمہ بھی کئے ہیں۔ ۱۰ کی وہائی میں کلکتہ ریڈیو سے بنگلہ ہندی انٹلس و رار کے پروگراموں میں خصوصاً ڈراموں میں میرا متبادل کسی سے بھی نہ تھا۔ یعنی چار زبان کے ڈراموں کے سے کوئی ایسا آواز نہ تھی ہی نہیں، شاید اب بھی یہ Combination مشکل ہی سے ملے۔ یہ اردو کے اداکار یا صداکار کے لئے یہ بہت ہی فخر کی بات تھی کہ بنگلہ کے ڈراموں میں اسے موقع ملے۔ کیونکہ بنگالی ڈراموں کے معطلوں میں بڑے سنجیدہ اور سخت ہوتے ہیں۔ میں نے نہ صرف بنگلہ کے سنجیدہ ڈراموں میں رول کیا بلکہ ان میں سے چند ڈراموں کو اردو میں ترجمہ کر کے ریکارڈ کروایا۔ ۱۹۸۷ء اگست کی بات ہے کہ ہندوستان کے مشہور ڈرامہ نویس اور بدایت کار پدم شری حبیب تنویر اپنا ڈرامہ ”چرن دس چارے“ کر ٹلکٹ کے ہوئے تھے۔ اس ڈرامے کے بڑا دھوم مچا ہوا تھا۔ میں ریڈیو کے لئے حبیب تنویر کا انٹرویو لینے گیا۔ انٹرویو کے بعد انہوں نے بتایا کہ ”ایسے وک بہت کم ہیں جو اردو اور بنگلہ دونوں ڈراموں میں ایک ہی وقت میں کام کر رہے ہوں۔“ کوہے آپ کی جڑیں یوپی میں تھیں ہوتی ہیں مگر آپ اگلے کے کچھال ماحول سے استناد کرتے ہیں آپ نے تراجم کا بھی سلسلہ کر رکھا ہے یا اچھا ہوتا آرکولی کتابی شکل ان ڈراموں کی آپ پیش کریں۔“ ان کی ہمت اذالی سے کافی تحریک ملی۔ میرے چند بنگلہ ڈراموں کے ترجمے اسی سال ریڈیو سے نشر ہو کر مشہور بھی ہوئے تھے۔ ان سے تین ڈراموں کا منتخب کر کے ایک کتابی شکل دی گئی اور اس کا نام ”پاپ، میٹھیس“ رکھا گیا۔ یہی میری پہلی کتاب بھی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت میں نہ صرف مغربی بنگال بلکہ اکانی نے ہاں تعاون دیا بلکہ یوپی، راجستھان،

نے اسے ایک انعام سے بھی نوازا۔ اس طرح کافی عرصے تک ریڈیالی ڈراموں سے تعلق رہا مگر ۷۰ کے آخر میں نکلتے چھڑ کر میں نیویارک گیا۔ اس کے بعد ریڈیو اور ریڈیالی ڈراموں سے میرا تعلق تقرباً ختم ہو گیا۔ ابھر پھر نورانوں کے مقامی ریڈیو والے ریڈیالی ڈراموں میں، چپی سے رہے ہیں۔ دیکھتے وقت ملتا تو کچھ ضرور آراں گا۔ مگر میرا خیال ہے کہ شیخ ریڈیو سے زیادہ مشکل اور Challenging فن ہے اور مزہ بھی اسی میں آتا ہے۔

آپ نے ایک دفعہ ذکر کیا تھا کہ آپ "اسٹریٹ پلے" بھی کیا کرتے تھے کچھ اس کے بارے میں بتائیں؟

.....

دانش: "اسٹریٹ پلے" نکلتے اور اس کی پریچ گلیوں، وہاں کی ہنگامی زندگی کی دین سب۔ جب میں ہار سینڈری میں تھا یعنی ۱۹۶۹ء لیفٹ موومنٹ اور نکسٹ کا دور تھا۔ ہم جوان خود کو بانٹی سمجھتے تھے۔ لیٹ ونگ کی کار، ایجنٹ Teenage میں بڑی ٹیمیں ملتی تھیں۔ اس زمانے میں اسٹریٹ تھیمز بھی بڑا ہیہ وہاں تھا اور میرے خیال میں آج بھی ہے۔ راستوں پر اور ٹنز پر ڈرامہ کرتا، خاص کر ہنگامی حالت میں بڑی پر اثر چیز سمجھی جاتی تھی اور آج تک یہ ہنگام کی رویت میں شامل ہے۔ ایسے تھیمز پورے ہندوستان میں مقبول ہو چکے ہیں بلکہ پوری دنیا میں یہ فارم بہت مقبول ہے۔ شروعات جو تھیمز کی ہولی ٹھی اس میں گریک تھیمز ہو یا میسجیت کو فروغ دینے کے لیے مذہبی تھیمز۔ اس روایتی تھیمز کو محل سراؤں، خانقاہوں اور گرجوں سے نکال کر عام فہم کرنے کے لیے میسجیوں ٹیموں میں کارخانوں اور پارکوں میں یا پھر راستوں اور ٹنز پر ہید جانے لگا۔ پہلے ڈرامے کا اسٹیم روایتی یا Morality Plays کے طور پر ہوتا تھا۔ مگر جب زمانے کے لحاظ سے بدلتے بدلتے سیاسی طور پر تھیہ جانے لگا تو یہ

احتجاج کا مؤثر ذریعہ بن گیا۔ ساری دنیا کی طرح کلکتے میں بھی اس کا خاصا چلن ہوا۔ پچھلے سال دہلی میں اسٹریٹ تھینرز کے سسے سے ایک بہت بڑا سانحہ ہو چکا ہے۔ اسٹریٹ تھینرز کا ایک اچھا کارکن ٹکڑ پر ڈرامہ کرتے ہوئے مارا گیا۔ ڈرامہ سیاسی نوعیت کا تھا اور اداکار اپنا پیغام دے رہے تھے کہ چند شری پسندوں نے ڈرامے کے دوران حمد کیا جس میں صفدر ہاشمی مارا گیا۔ کلکتہ چھوڑنے کے بعد اسٹریٹ تھینرز سے میرا تعلق ختم ہو گیا۔

سسہ ہیں۔ اسٹریٹ تھینرز کی Involvement کے دوران کیا ابھی آپ کو بھی کوئی خطرہ محسوس ہوا؟

دانش: اول تو میری Involvement اسٹریٹ تھینرز سے بہت زیادہ نہیں رہی ہے ہاں اس دور میں خطرہ ضرور محسوس ہوا ہے۔ ہمارا ایک گروپ تھا۔ ”پروگریسو ڈرامیٹک یوتھ“۔ اس کے ممبر پر ہم دگ ایک سیاسی بنگلہ ڈرامہ کر رہے تھے۔ میں ایک سخت پولیس افسر کا رول کر رہا تھا اچانک عوام میں سے ایک شخص جو شاید نشے میں تھا میری طرف مٹاتانے بڑھا ہی تھا کہ دوسرے ساتھیوں نے اسے سنبھالا اور مجھے اندازہ ہوا کہ بندہ جذبات میں ”React“ کر رہا تھا۔ خیر یہ تو بہت معمولی واقعہ تھا۔ مگر اسٹریٹ تھینرز میں گرفتار ہونے کا خطرہ سب سے زیادہ ہوتا ہے کیونکہ بنیادی طور پر یہ ڈرامہ ”Anti Establishment Slogan“ ہوتا ہے۔ یعنی رولنگ پارٹی یا حکومت کے خلاف یا تو آپ نعرے لگائیں یا کسی تمثیل کے ذریعے اپنا مدعا بیان کریں۔ میرے ساتھ گرفتاری وغیرہ کا واقعہ تو نہیں ہوا۔ کلکتہ چھوڑنے کے بعد میٹروہ یا پھر نیویارک میں وہاں وہاں نہیں ملا کہ اسٹریٹ تھینرز میں حصہ لیا جائے۔ اس کے بعد میری دلچسپی اسٹیج تک محدود ہو گئی۔

سہمیں ڈرامے کے علاوہ آپ سفر نامہ لکھنے میں بھی کافی فعاں رہے ہیں۔  
 جہاں تک مجھے علم ہے ایک چھپ چکا ہے اور دوسرا زیر طبع ہے۔ تو  
 یہ سفر نامہ لکھنے کا سلسلہ کیسے شروع ہوا؟

دانش: بچپن سے سیر و تفریح یا سیاست میری Obsession رہی ہے مجھے دنیا  
 دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ حالانکہ میرا تعلق انڈیا کا کسی ٹیبلو سے ہے  
 اور مجھے معلوم تھا کہ یہ شوق ہم جیسوں کے لئے نہیں ہے مگر پھر  
 بھی میں ہمیشہ سندھ و جہازی و آب و خواب دیکھا کرتا تھا۔ میں نے یہ  
 کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں شمالی امریکہ یا کہیں اور باہر جا کر سونٹ  
 اختیار کروں گا مجھے ہندوستان پسند ہے اور کلکتہ اپنی تمام بھڑکی ہوئی  
 شکل کے باوجود مجھے عزیز ہے کیونکہ اس شہر نے مجھے ادبی اور فطری  
 شعور عطا کیا ہے مگر کلکتے کی جنگلی زندگی سے تھوڑا سا فرار ضرور  
 چاہتا تھا۔ سیاحت میں نے اسکول کے دنوں سے شروع کر دی تھی۔  
 ہندوستان پاکستان وغیرہ کے اکثر شہروں کو بچپن میں ہی دیکھا تھا۔  
 دنیا دیکھنے کے شوق میں اسٹوڈنٹس کے رہانے سے نیوشن کر کے پیر  
 بن کر ماسٹر بن کر رہا تھا۔ میری ساری کوشش کے باوجود اس زمانے  
 میں پندرہویں ہزار جمع کرنا بہت بڑا مرحلہ تھا۔ مگر میں مایوس نہ  
 تھا۔ ۱۹۷۱ کی دہائی انتظار اور کوششوں میں گزر گئی۔ ۱۹۷۹ کے آخر  
 میں ایک موقع ہاتھ آیا اور میں سفر پر نکل پڑا۔ دوستوں کو پہلے  
 یقین نہیں آیا۔ مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ جب سفر پر نکلا تو یہ  
 نہیں سوچا تھا کہ سفر نامہ بھی مہیا ہے ویسے یہ میری فینڈ بھی نہیں  
 تھی۔ اپنے پہلے پڑاؤں میں سے میں نے بھالی بہنوں اور دوستوں کو  
 بڑے تفصیلی خطوط بھیجے۔ ان دنوں کو یہ تحریر بہت اچھی لگی اور  
 انہوں نے فرمائش کی کہ اس سلسلے کو جاری رکھوں اور اپنی روداد  
 سفر نامہ نگار بنوں۔ اس صحن جہاں میں نے جو کچھ دیکھا اس کے

نوٹس بناتا چلا گیا اور پورے سفر کی روداد تیار ہوتی چلی گئی۔ پہلے یہ سفر نامہ چھ ماہ تک کھتے کے "اخبار مشرق" میں چھپتا رہا اور بہت مقبول ہوا پھر دوستوں نے ہمت بڑھائی کہ اسے کتابی شکل میں پیش کیا جائے۔ اس طرح "آوارگی" وجود میں آئی۔

سنا "آوارگی" کو ایک انعام بھی مل چکا ہے؟

سہیل:

جی دو انعام ملے ہیں۔ ایک انعام تو کھنؤ اکاڈمی واوٹ نے دیا تھا۔ پھر کھتے یعنی مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اسے ۱۹۸۹ کے پہلے انعام سے نوازا ہے۔

دانش:

اس کا مطلب ہے کافی مقبول ہوا ہے یہ سفر نامہ۔ جتنی دگوں کو بہت پسند آیا۔ کیوں؟

سہیل:

جی ہاں دگوں نے پسند کیا اور دوستوں اور اساتذہ نے حوصلہ افزائی بھی کی ہے۔ میں نے نہیں سچا تھا کہ میرا کوئی سفر نامہ بھی مشہور ہوگا۔ اسی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے کہ ۹۹۰ کے شروع میں جاپان اور فرانس کے سفر پر میں نکلا تھا اور اس بار ایک پلان کے تحت وہ سفر نامہ "مزید آوارگی" لکھا ہے جو ان دنوں کراچی دہلی اور کھتے کے اخبار اور رسائل میں قسط وار چھپ رہا ہے اور اس کی Re sponse بھی اچھی ہے۔

دانش:

یہ "مزید آوارگی" کی خاص غلط سے آوارگی سے مختلف ہے یا اس کی Continuation ہے؟

سہیل:

میرے خیال میں "آوارگی" میں نے بغیر کسی پلان کے تحت لکھا تھا۔ یعنی کہ ایک طرح پر تحریر ہوتی چلی گئی تھی۔ مگر "مزید آوارگی" نئے وقت مجھے حساس تھا کہ دگوں کو بہتر کی توقع ہے۔ اس لئے سنجیدگی سے لکھا ہے زبان اس میں بھی شلفہ استعمال کی گئی ہے۔ جاپان کی سماجی زندگی کا بہت مطالعہ پیش کیا ہے۔ میرے خیال میں آوارگی

دانش:



کاوش پہنے سے مختلف ہے۔ جب آپ پڑھیں گے تو خود اندازہ کریں گے۔

سہارا

سہارا اور سہارا کے ساتھ آپ شاعری بھی کرتے ہیں یا شعر کہنے کا جذبہ یا اتنی ہی رغبت شاعری سے ہے آپ کو، جتنا سہارا وغیرہ سے ہے؟

دانش

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں میرے انداز کا Comfortable اور سب سے موثر طریقہ ڈرامہ ہے۔ ڈرامہ میں نے تجربے سے طور پر سمجھا ہے۔ باب مزاج میں شاعر ہوں شعر موزوں بریتا ہوں شعر شاعری کے لئے اپنے اندر اتنی شدت محسوس نہیں کرتا جتنی کہ شعر، سخن و محفلوں میں ٹھٹھا ہینا ہوں متاعِ طبع سے خوب پڑھتے ہیں مگر ڈرامہ میں یہی کمزوری ہے۔ مگر خود طبیعت جب مائل ہوتی ہے تو میں تمہیں بتا دوں کہ انہوں کا ایک انقلاب ہجرتوں کے بعد آگیا۔ بیش تیار ہے اس کا امریکی ترجمہ بھی کیا ہے۔ مگر جو سنجیدگی یا Commitment میرا ڈرامے کے معاملے میں ہے وہ کسی اور صنف میں نہیں ہے۔ مٹی بنیادی طور پر میں ایک ڈرامہ نویس ہوں۔

قصہ ڈرامہ نگار، نئی شاعری کا بھی استعمال کرتے ہیں رتے ہیں یا آپ نے خود بھی اپنے ڈرامے اور شاعری کو یکجا کر کے کے بارے میں سوچا ہے؟

دانش

میرے ذہن میں ایک چھوٹا سا ڈرامہ فیشن ڈرامہ ہی ہو سکتا ہے جسے شاعری اور موسیقی میں بھی پھیلا دے۔ مگر ضروری نہیں کہ وہ صاحبِ ادب کا عام ہو یا وہ سرتالی میں رات گئی کہتا ہو۔ مگر اس کی جانکاری بڑی مددگار ثابت ہوتی ہے۔ جہاں تک اپنی منظم چیزوں اور سہارا میں استعمال کے کا تعلق ہے میں نے ایسا تجربہ کیا ہے اور بھی ڈرامہ نویس کرتے ہیں۔ ۱۹۷۲ میں ہلکے سے ڈرامہ



اسٹیج پر میرا ڈرامہ 'انتقام' کمرشیل طور پر بہت کامیاب ہوا تھا۔ ادنیٰ طور پر یہ کوئی بہت شاندار ڈرامہ نہ تھا۔ مگر پروفیشنل یا کمرشیل طور پر (ضرورت کے تحت) تین گھنٹے کا یہ شو جس میں گیت، رقص، ایکشن سب موجود تھا بچہ کامیاب ہوا تھا۔ اس ڈرامے کے گیت، اس کی دھنیں میں نے خود ترتیب دی تھیں اور پسند بھی کی تھی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی چند ڈراموں میں ہم نے فلموں کا استعمال کیا ہے اور یہ تجربہ ہمیشہ کامیاب رہا ہے۔

سسہیل: یہ سب تو آپ کی ادبی زندگی کے بارے میں تھا۔ مجھے یہ محسوس ہوا کہ نیویارک اور کینڈا آنے کے بعد بھی آپ کو ذاتی زندگی میں بہت سے مسائل اور Hardships کا سامنا کرنا پڑا۔ اس سلسلے میں آپ کے کیا محسوسات ہیں؟

دانش: غالب کا ایک شعر اس وقت یاد آ رہا ہے کہ ۔  
 "قید حیات رنج و غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں"

کچھ دگ زندگی کو جہد مسلسل کہتے ہیں میرے نزدیک زندگی ایک ڈرامہ ہے اور وقت اس کا ڈائریکٹر۔ میری زندگی کے ڈرامے کا ایک دن یعنی بچپن بڑا خوشہوار اور یادگار تھا مگر ایک نو میں کہانی اچانک ایک نیا موڑ مٹی ہے اور ہر طرف آزمائشوں کی جاں تن جاتی ہے جس سے فرار ناممکن نہیں تو بزدلی ضرور تھی۔ ۱۹۷۸ میں میرے والد جو شاندار ماہر ہی بیمار پڑتے تھے اچانک بیمار ہوئے اور دیکھتے دیکھتے چھ ماہ کے اندر کینسر سے انتقال کر گئے۔ اب تک میں ایک آزاد منش لڑکا ہوں قسم کا نوجوان تھا، مگر گھٹ کا بڑا بڑکا ہونے کی وجہ سے ساری ذمہ داری میرے سر آئی۔ سب سے پہلے میں نے اپنی فلمیں ایڈیٹ کرنی شروع کر دیں اور انہیں ٹیلی ویژن پر دکھانے میں مدد

کا رول ادا کرنے کا۔ پھر نیویارک آنے کا موقع مل گیا میں سمجھا  
پریشانیوں ختم۔ مگر امیگریشن کی روح فرسا آزمائشوں اور Odd  
Jobs کی چکی میں پست رہا۔ اس دوران بس پیر کرنے کی دھن تھی  
کہ کسی طرح مہر چتا رہے۔ طرح طرح کے لوگ اپنے اپنے طور پر  
خون چوستے رہے جو کہ ہر نئی جگہ پر ہوتا ہے۔ بس نیویارک کی  
یادیں جتنی اچھی ہیں اسی قدر تلخ بھی ہیں۔ مگر پیچھے مڑ کر دیکھنے کی نہ  
فرمت تھی نہ احساس پھر نیویارک سے طبیعت دوبارہ نئی چند دوستوں  
کے مشورے پر نورانو چلا آیا۔ یہاں آکر بھی کچھ دوستوں نے  
سہارا دیا تو کچھ دگوں نے دوستی کے نام پر Exploit کیا۔ جسے وقت  
کی ستم ظریفی کہے یا میری کوتاہی اس سلسلے میں ایک اور اچھا شعر یاد  
آ رہا ہے۔

لوگوں نے بس صلیب کی زینت بنا دیا

میں چیخا رہا کہ پیبر نہیں ہوں میں!

دیکھتے، سمجھتے یا سمجھتے جیسے سمجھتے دس بارہ سال گزر ہی گئے۔ مجھے  
خوشی ہے کہ زندگی میں ایک ٹھہراؤ سا آ رہا ہے۔ اپنی تلون مزاجی  
کی وجہ سے امپورٹ کا کاروبار کر رہا ہے اور اب حالات کا مطلع  
صاف ہو رہا ہے جتنی زندگی کے ذرا سے کا ایکٹ نو ختم ہو کر ایکٹ  
تھری شروع ہو چکا ہے جس کی شرائط خوشگوار ہے۔ آج بس میں  
سوچتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ مجھ سا ابا کی شخصیت کا نوجوان جس  
نے بچپن میں بہت شرارتیں کی ہوں، اب بھی سنبھلنے سے گھر کی ذمہ  
داریوں کو سنبھالے گا۔ اور باب کے بعد میں بہنوں کی شادیاں  
تعلیم بھائی کی تعلیم وغیرہ کی ذمہ داریوں کو چارے گا۔ میرے  
خیال میں وقت بہت بڑا مرہم اور سب سے بڑا سہارا ہوتا ہے۔ پتہ  
نہیں آتا کہ کتنے سے مجھ میں بہت آتی اور سہارا کام ہوتا ہے یا

اور میں آزمائش کی بھٹی سے صحیح سلامت نکل آیا۔ لگتا ہے کہ میں گھر والوں کے توقعات پر پورا اترایا۔ یہ اور بات ہے کہ بچپن کی شوخی کے بعد جوانی کی ترنگ کے بارہ سال وقت نے مجھ سے چھین لیا مگر اس نے مجھے زندگی کی پیچیدگیوں کو سمجھنے کا موقع اور شعور، ساتھ ہی کلفتوں میں مسکرانے کا حوصلہ دیا ہے۔

چھپے اچھا ہے زندگی ایک بار پھر خوشنوار ہو چلی ہے اب آپ اپنے بچپن کے بارے میں کچھ بتائیں۔ اور والدین آپ کے کس قسم کے تھے؟

دانش: ہمارے والدین بڑے اچھے اور سچے ہوئے تھے۔ یعنی یوپی کے Ideal والدین، سدھاب بھی باحیات ہیں والد کا جوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ میرا بچپن بڑا ہی خوشنوار گذرا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ میں چار بہنوں کے بعد پیدا ہوا تھا۔ آپ کو اندازہ ہو گا ہمارے معاشرے میں ایسے بچے کی یا تو جھٹ سوتی ہے۔ جسے کہتے ہیں۔ "Born with the Silver Spoon" میری پیدائش پر خاندان میں سب بڑے خوشیاں منائی گئیں۔ ہم چھ بہنیں اور دو بھائی تھے مجھے سب پناہ دینا اور پیار دینا۔ بہت اچھے کاؤنٹ اسٹول میں تعلیم دی گئی۔ میں پندرہ سال پر بھی تھی۔ مگر تمام پیار اور دھرم کے باوجود والدین میری بہت سخت تمیزیں (اور سن بھی ہیں) تربیت کے معاملے میں کوئی تلف نہیں کرتی تھیں ساتھ ہی بہت اچھے اور چوک خاتون تھیں اور سن بھی ہیں۔ باب نے صرف تعلیم یافتہ بلکہ شعرا، فنکار، ادیب، ہوتے۔ نام نہاد خلیفہ تھا انہیں شخص رست تھے۔ شعر کہتے تھے اور سن میں کافی مسرت اور منہ میں ترنم کے تھے انہوں نے۔ انہیں مجھے، شاعر میں ملتی تھی۔ بچپن کے مشاہدوں میں جانا شروع ہوا تھا میں نے۔ یہ سب یاد میں بھی آتے رہتے رہتے رہا ہے۔

قدیری تھان کے ہمسفر اور ساتھیوں میں سرور، سہارنپوری، پرویز  
 شاہد، جرم محمد آبادی، غیہ و شامل تھے ان بزرگوں کو سن کر مجھے  
 بھی سخن سازی کا شوق ہوا۔ ساتھ ہی والد کی سختی اور ڈرنے بھی  
 اسپورٹس اور ٹیبل ٹینس میں حصہ لینے نہیں دیا کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ  
 جاے گا۔ ایک بار تمام سختی سے باوجود بھری دوپہر میں چپکے سے گھر  
 سے غائب ہو گیا اور فٹ بال پر مشغول کر رہا تھا کہ پاؤں پھسلا اور کہنی  
 ٹک گئی۔ وہ دن اور آج کا دن فٹ بال و پاؤں کا ہاتھ بھی نہیں  
 لگایا۔ اسوں کے بعد زیادہ تر گھر میں رہنا پڑتا تھا ان دنوں فی وی  
 تھی نہیں اس لئے میں کتابوں میں ابھی رہتا۔ والد کا ذوق اچھا تھا  
 اور بڑی اچھی کتابیں انہوں نے جمع کر رکھی تھیں۔ مگر ڈرامے کا  
 مذاق یا ذوق مجھے والد سے نہیں ملا۔ بچپن میں ایک بار اپنے مجھے  
 میں ایک نوٹس لکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ بن پری کا تھا، شہزادہ ہنگام  
 نے مکائن کی اسٹیل کائے دیو کا جس اور میراثوں کی ٹھہری مجھے  
 آٹن تک یہ ہے مجھے یہ سن رہا ہے کہ مارے مارے بھٹی قسم  
 سے مدشکل وک سے غار رانی اور یادگار کے پاپ ۵۵۵ اتار  
 تے ہیں اور ٹھہرنے کے لئے ان پانچوں وجہ سے Super Being  
 بنا ڈالا تھا۔ مگر یہ وک کی اور سیر کے ن تھوڑے ہیں۔ میں کافی  
 دنوں تک شہزادہ ہنگام کے مکائن دہ اتار رہا تھا۔ ان ہی دنوں  
 اسوں میں یہ انقلاب مارا جسے میں چھوٹا بڑوں میں اسٹیج پر  
 ہنگام کے انداز میں ڈرامے کی دنیا میں مشغول تھا۔ یہ اسوں کے  
 مائے میں، مینے، مینے میں ایک کامیاب کامیابی سے سہارا دیا  
 مناد یہ تھا اس سے حد وقت کے ساتھ عیبت اور رول میں  
 تبدیلی آتی چلی گئی تھی تمام مہنتوں کے ساتھ اس کی  
 کامیابی سے اسے فتح پر آنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی کمی میں

اپنے سنجیدہ ڈرامے میں کسی کردار کو کامیڈین بنا کر پیش کر دیتے ہوں۔ جیسے ”عید کا کرب“ میں ”حسین بھائی آنا وال کا کردار۔ خیر۔ میرا بچپن نہ صرف اچھا اور شوخ گذرا ہے بلکہ میں تمام شرارتوں کے باوجود گھر باہر اور اسکول میں بڑا ہر د عزیز تھا۔

ویسے عام طور پر آپ کا خاندان ٹریڈیشنل تھا یا لبرل؟

سسہیل

دانش:

خاندان تو بڑا ٹریڈیشنل تھا مگر باپ بہت لبرل تھے۔ طالب علم کے دوران وہ ”خاکسار“ گروپ میں تھے اور ادبی طور پر ترقی پسند تحریک کے حامی تھے۔ والد بالکل روایتی کھنوی تہذیب کی دلدادہ۔ آج بھی ان میں تبدیلی نہیں آئی۔ بہنوں نے اچھی تعلیم حاصل کی مگر روایتی طریقے سے۔ میں ان لوگوں میں یونگ، ڈالا تھا۔ اس لئے روایت شکن بھی ہوا اور رفتہ رفتہ اپنا رستہ میں نے خود چنا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ میرے دادا مرحوم اور خاندان کے دیگر لوگوں کو فکر اور اختلاف تھا کہ میٹرز میں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود میں نوٹسلی اور ڈرامے کے پتھر میں وقت برباد کر رہا ہوں۔ ویسے بھی ڈرامہ مسلم گھ انوں میں عام طور پر شری ہوئی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ نئی اسلام میں منع ہے۔ مجھے اس کی منطق آج تک سمجھ میں نہیں آئی۔ ہمارے شرفاؤں کے چھپے نوٹسکی وغیرہ دیکھتے ضرور تھے گھر میں اس کی گنجائش نہ تھی۔ میرے والد نے کبھی کھل کر مجھے نہ اس شوق سے روکا نہ ہی اس کی مذمت کی۔ شاید دادا جان کے احترام میں۔ ہاں شعر و سخن کی تعریف کرتے تھے۔ اسکول کے زمانے میں میری ایک نظم ”بیسویں صدی“ پر پتے میں شائع ہوئی تو بڑے شوق سے وہ پڑھا والد خرید کر اسے ہر والد کو دکھایا۔

کیا آپ کا خاندان بڑا مذہبی تھا؟

سسہیل



دانش

پھر وہی بات کہ۔ عورتیں مذہبی تھیں اور آن بھی ہیں۔ والد  
 ہمارے لبرل تھے و دانتے مذہبی نہ تھے۔ "He was more of a  
 Humanist" میں خود کو بھی نہ "Atheist" کہہ سکتا ہوں نہ ہی میں  
 نے "Ritualistic" مذہب اختیار کیا ہے۔ بتوں شخصے کہ جب تک  
 آخری سانس ہے تبدیلی و تغیر کی "منجاش" ہے۔ آدمی کا نقطہ نظر بدلتا  
 ہے واقعات بدلتے ہیں پھر ایک بات اور کہ سچیاں اور حقیقتیں  
 اپنے آپ کو ایک دم نمایاں نہیں کرتیں، بات تیب سامنے آتی ہیں۔  
 تعلیم کے دوران آپ کے کیا خواب تھے۔ یعنی پروفیشنل آپ کیا بنا  
 چاہتے تھے۔

سمس

دانش

بندہ پاک کے نڈال کا اس خاندانوں میں جب بننا پیدا ہوتا ہے تو گھر  
 واؤں کے ذہن میں پہلا خیال اسے ڈانٹنا یا انجینئر بنانے کا آتا ہے  
 میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں اسکول میں بہت ذہین طالب علم  
 تھا۔ ہمیشہ فرسٹ آتا تھا۔ گھر واؤں کی خواہش تھی کہ بیٹا زندگی  
 میں بہت کامیاب ہو۔ ماں باپ دونوں تعلیم و تربیت میں لگے رہتے  
 تھے۔ جب آنکھوں کا رزلٹ نکلا تو حسب معمول میں فرسٹ آیا تھا۔  
 اس وقت یہ فیصد کرنا تھا کہ مجھے سائنس میں جانا ہے یا کامرس  
 میں۔ آرٹس میں عموماً تھرڈ ڈویژن لڑکوں کا نام دیا جاتا تھا۔ گھر  
 واؤں کی خواہش کی طرح اسکول میں بھی بغیر پوچھے میرا نام  
 سائنس کی فہرست میں لگایا تھا کہ فرسٹ کلاس والے تو صرف  
 سائنس میں جاتے ہیں۔ احتجاج کا پہلا قدم اس فیصلے پر اٹھا کہ میں تو  
 ٹرسٹ ہوں ہذا سائنس نہیں میری فیلڈ آرٹس ہے۔ گھر والے  
 کچھ مایوس ہوئے۔ والد نے پہلے سمجھایا کہ تمام آرٹس اور ادب اپنی  
 جگہ اچھی چیز ہے مگر پریکٹیکل اسٹڈی کے لئے کوئی پروفیشنل کورس  
 کرنا مناسب ہوگا۔ مگر میرا فیصلہ اٹل رہا اور میں نے آرٹس لے



لیا۔ اسکول کے جڈ پونیورسٹی میں بھی انٹلش لڑیچر میں آئز کیا اور ایم۔ اے کرنے کا ارادہ تھا۔ اور مستقبل میں "Teaching Pro" profession" اپنے کا خیال تھا۔ مگر کچھ مجبور یوں کی وجہ سے "ایم۔ اے" میں داخلہ لینے کے باوجود اسے تھمل نہ کر سکا۔ پھر داند کی بیماری اور موت نے گھر کی ذمہ داریوں میں الجھا دیا۔ اور وہ سلسلہ تعلیم کا یا خواب ادھور ارد گیا۔ کھلتے کی ایک اسکپورٹ فرم میں قاعدے کی ملازمت کر رہا تھا کہ نیویارک آنے کا موقع ملا۔ یہاں مختلف "Odd Jobs" کے ساتھ ایک اسکول میں والینٹیر ٹیچر کے طور پر ایک سال پڑھانے کے بعد پارٹ ٹائم ٹیچر کا موقع ملا مگر ماحول پسند نہیں آیا اور پھر ریسٹوراں سے لے کر کپڑوں کے سٹور میں اور ریڈیو۔ ٹی۔ وی پر اسکرپٹ لکھنے سے لے کر کمرشیل وائس اور تک ہر طرح کا کام میں نے کیا۔ اس معاشرے کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ تمام کچ روئی کے باوجود یہاں "Dignity of Labour" ہے۔ یہاں نورائنو میں بھی جدوجہد کرتے چار سہا ہونے کو آنے اب بچھلے سہا سے اپورٹ کے کاروبار میں مصروف ہوں۔ تو اس طرح میں بننا تو پروفیسر چاہتا تھا مگر وقت نے یہ حالات نے تاجر بنا دیا۔ نیو یارک کی بات یاد آتی ہے کہ ۔

"WHAT I SEEK I GET NOT

WHAT I GOT I SEEK NOT"

وقت نے یہ سکھایا کہ پر نے خواب کا ماتہ کرنے کی جڈ سے خواب بٹے رہتا ہے۔ اپنی روئی روزی کے چہرے سے کچھ وقت نکال کر اپنی کا، شوں میں گٹن ہو جاتا ہوں، مٹی میری روت کی بایڈگی کا سید ہے۔

سمہیل: علیگزہ میں آپ کتنا عرصہ رہے؟

دانش: میں علیگزہ میں تین سال رہا۔ چوتھا سال شروع ہو رہا تھا کہ کچھ عرصے رہ کر واپس آگیا۔

سمہیل: علیگزہ سے آپ کو کچھ خاص نسبت تھی ہے۔ نام کے ساتھ بھی آپ "علیگ" کہتے ہیں۔ دو تین سال کی زندگی کا اہم رخ کیا تھا؟

دانش: علیگزہ علم و ادب اور ثقافت کا گہوارہ روچکا ہے اور اپنی تمام تر بے حالی کے باوجود آج بھی اس کا ایک کمرہ ہے۔ اردو ادب کے تقریباً ہر بڑے قلمکار کا تعلق کسی نہ کسی طرح علیگزہ سے رہا ہے۔ میرے لئے بھی علیگزہ ایک ڈریم لینڈ سے کم نہ تھا۔ تعلیم کے علاوہ ادبی و ثقافتی طور پر علیگزہ نے مجھے بڑا Confidence ملایا ہے۔ کلکتے کی تمام علمی ادبی اور ثقافتی کاوشوں میں مجھے مقامی سمجھا جاتا تھا مگر علیگزہ جاتے ہی ذرا سی کی Activity نیشنل یواں پر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہ سطح پر استادوں اور نقادوں ساتھ ہی علمی ریڈیو سے رابطہ بڑھتا چلا گیا۔ یعنی کنوینس سے نقل کر میں ایک کھلے سمندر میں تیرنے لگا۔ دو میری زندگی کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔

سمہیل: اس دور میں ایسے کوئی ادیب یا فنکار تھے، جنہوں نے خاص طور پر آپ کو متاثر کیا ہو؟

دانش: وہ تین عرصہ ہیں ہم دور سے کلکتے کے مشاعروں میں دیکھتے تھے یا وہ جو کبھی کلکتے آتے ہی نہ تھے۔ علیگزہ میں رہ کر ان تمام بڑے قلمکاروں سے نہ صرف مباحثات ہوتی بلکہ ان میں سے کئی شعروں اور ڈراموں نویسوں سے دوستی کی حد تک بے تلافی بھی رہی۔ مہین احمد، جذباتی، خواجہ مسعود، ذاتی اور خلیل الرحمن انہی جیسے فنکاروں کے

ساتھ تقریباً ہر روز ملاقات ہوتی تھی۔ پھر شہریار اور بشیر بدر سے بڑا تعلق رہا۔ ڈرامے کے معاملے میں حبیب تنویر سے میں بڑا متاثر تھا۔ ان دنوں ان کا ڈرامہ ”آگرہ بازار“ بہت مقبول ہوا تھا۔ محمد حسن صاحب کے ڈرامے بھی مشہور تھے۔ میں ان سے بھی متاثر تھا۔ حبیب الرحمن صاحب کا ڈرامہ ”حبیب ماموں“ بھی مشہور ہوا تھا۔ اسی دوران میں نے سردار جعفری کی ڈاکو منٹری ”بزمِ یاراں“ میں حصہ لیا تھا۔ خواجہ احمد عباس نے علیگڑھ میں ہی مجھے اپنی فلم ”سات ہندوستانی“ کی Audition کے لئے بھیجی بلایا تھا مگر میں کسی مجبوری کی وجہ سے نہیں جاسکا ساتھ ہی فلم میری لائن نہیں تھی میں ڈرامے میں رہنا چاہتا تھا۔ بڑا عجیب دور تھا وہ۔ حالانکہ ڈرامے میں میری تربیت بلکہ ڈراموں سے ہوئی ہے اور میں کھلتے میں بادل سرکار، اتھل دت، وغیرہ اور جمعیہ ظہیر انور سے بڑا متاثر رہا مگر علیگڑھ نے مجموعی طور پر میری شخصیت کو صیقل کیا ہے۔

شمالی امریکہ آنے کے بعد آپ کی طرز زندگی اور نظریات میں کیا تبدیلی رونما ہوئی؟

کھلتے کا بچپن ہو یا علی گڑھ کی جوانی، وہاں جو ”Limitations“ بندشیں موجود تھیں وہ یہاں آکر پتہ چلا نہیں ہیں۔ کھل ماحول اور ہر طرح کی آزادی۔ چاہے وہ نجی زندگی ہو یا آرٹسٹک لائف یا لکھنا پڑھنا۔ یہ فنکار اور ادیب پر منحصر ہے کہ وہ اس آزادی کو کتنی ذمہ داری سے بروئے کار لاتا ہے۔ کیونکہ ہر آزادی کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ ہمارے معاشرے میں کچھ Taaboos اور Inhibition خواہ مخواہ کی تھیں وہ بدعتیں یہاں نہیں تھیں یہ ”ار بات“ ہے کہ یہاں اپنی طرز کی بدعتیں موجود ہیں۔ خیر۔

رفتہ رفتہ خود میرے سوچنے سمجھنے میں اور طرز زندگی میں تبدیلی آتی گئی۔ کچھ باتیں جو میں وہاں خاندان معاشرہ یا سیاسی طور پر نہیں لکھ سکتا تھا اسے میں نے بلا خوف و ہتھک یہاں لکھا ہے۔

سہیل: شمالی امریکہ کی زندگی میں آپ "Socially Liberated" ہوئے یا نظریاتی طور پر یہ تبدیلی آئی؟

دانش: میرے خیال میں "Socially Liberated" میں نکلتے کے ماحول میں اور عینگزھ کے زمانے سے ہی تھا۔ یہاں نظریاتی طور پر زیادہ لبرل ہوا۔ اندر سے کچھ تبدیلی کی ضرورت بھی محسوس ہوئی اور ماحول نے رفتہ رفتہ سوچنے سمجھنے کا ایک زیادہ کھلا ہوا ذہن عطا کیا ہے۔

سہیل: آپ کی کتابوں سے بعض لوگوں کو کچھ اختلاف ہے۔ ایک طرف "Prometheus" "پرومیٹھس" کتاب ہے جس میں لیفٹ کی طرف جھکاؤ نظر آتا ہے۔ اور آپ کے سفرنامے "آوارگی" سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مذہب سے بھی آپ کو بڑی رغبت ہے۔ تو بعض لوگوں کو یہ واضح نہیں ہوتا کہ آپ کا جھکاؤ کس طرف زیادہ ہے؟

دانش: میرا رجحان نہ لیفٹ کی طرف زیادہ رہا ہے نہ ہی میں کبھی بہت مذہبی رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے کبھی کوئی لیفٹ یا رائٹ ونگ کا ٹیک اپنی ذات کے ساتھ نہیں لگایا ہے۔ ڈرامہ میری دلچسپی تھی اور کیونکہ نکلتے میں لیفٹ ونگ والے وگ زیادہ تر ڈراموں میں Involve ہیں اس لئے میں ان وگوں کے ساتھ زیادہ رہا۔ ہو سکتا ہے اگر کوئی جماعت والے نوٹس کو تبلیغ کا ذریعہ بناتے تو میں ان کے گروہ میں

نظر آتا اس وقت بھی یہ ممکن نہ تھا کہ شو ختم کر کے میں مسجد میں نظر آتا۔ ”پروٹھمیس“ کیونکہ بنگال کی دین ہے اس لئے اس میں وہاں کا سیاسی انتشار بھی جھلکتا ہے۔ رہی بات ”آوارگی“ کی، تو اس میں دو تین ابواب ایسے ہیں جس میں شمالی امریکہ میں مسم تارک وطن کی سماجی اور مذہبی طریقہ کار یا کیونٹی سینٹر کی کارگزاری نیز تہوار منانے کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس میں کسی ذاتی نقطہ نظر سے پرے میں نے صرف جو کچھ دیکھا اسے کاغذ پر منتقل کر دیا۔ مجھے حیرت ہے کہ اس تحریر سے کوئی مجھ پر کسی طرح کا لیبل کیونکر لگا رہا ہے۔ حالانکہ اسی سفر نامے میں پیرس کے قحبہ خانے۔ نیویارک کی ریڈ لائٹ ڈسٹرکٹ۔ اور کورین ہیگن کی جنسی بے راہروی پر بھی لکھا گیا ہے۔ کیا جنہیں اعتراض ہے وہ اسے فحش نگاری کہیں گے۔ میرے خیال میں ”آوارگی“ ایک سادہ لوح سیاح کی ”Observations“ ہیں جنہیں وہ نہ کسی مذہبی فکر کی تہنیت کے تحت لکھ رہا ہے نہ ہی کسی کی تضحیک کی خاطر! اس کے راستے میں جو چیزیں آئیں اسے من و عن کاغذ پر اتارنا چلا گیا۔ یہ میرا پہلا سفر نامہ تھا، مجموعی طور پر میرے قاری اس سے خوش ہیں۔ دوسرے سفر نامے ”مزید آوارگی“ میں میں نے ایک سبب سے بون کے ساتھ مین روڈ اختیار کی ہے جو میری نجی زندگی میں بھی شامل ہے۔

سسہیل: آپ کو اس بات کا اندازہ ہے کہ میرا تعارف شروع میں آپ سے ذاتی طور پر نہیں ہوا تھا۔ آپ کی نظم ”میں کہ تیرا پہلا لمس نہیں تھا“ کے وسیلے سے ہمارا تعارف ہوا۔ میں ہمیشہ اس بارے میں curious تھا کہ اس نظم کو لکھنے کا محرک کون تھا۔ وہ نظم ہمیشہ مجھے پسند آتی ہے۔



دانش: نیویارک آنے کے بعد تمام پریشانیوں الجھنوں اور ذمہ داریوں کے باوجود جب جب موقع ملا میں نے شعری نشستوں اور مشاعروں میں حصہ لیا، مگر پہلی نشست سے ہی مجھے کچھ مایوسی ہوئی تھی۔ نیویارک میں رہ کر بھی ہمارے بیشتر شعراء گل و ٹہل والی روایتی غزلیں کہہ رہے تھے۔ وقت نے جتنا بھی باندھ رکھا ہو اور ذمہ داریوں نے جتنا بھی زیر کر رکھا ہو مگر اندر سے بنیادی طور پر میں روایت شکن تھا۔ حالات کے تحت ٹھنڈا پڑ جاتا تھا مگر اس دوران 'چانک وہ اندر کی بغاوت نے سر اٹھایا اور میں نے احتجاج کے طور پر وہ نظم کہی۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اسی دور میں میرا تعلق ایک محترمہ سے کچھ عرصے کے ہو گیا تھا اور کچھ حد تک وہ بھی اس نظم کی محرک بنی تھیں مگر سچی یہ ہے کہ اس دوشیزہ کے لئے یہ نظم ہی تھی نہ اسے دکھائی۔ میں نے نیویارک کی روایتی اردو شاعری کے خلاف یہ نظم کہی تھی۔ مجھے معلوم تھا وگرتے کہنے دل سے قبول نہیں کریں گے۔ میں نے جب مشاعرے میں یہ نظم پڑھی تو بیشتر ادگوں کو جیسے چپ لگ گئی۔ مگر چند دوستوں نے اس کی دل کھول کر تعریف کی جس میں ظفر زیدی مرحوم اور سحر فتحپوری پیش پیش تھے۔ مجھے خوشی ہے کہ اس نظم نے ہماری دوستی کو مستحکم کیا ہے۔

سہیل: کیا شاعری اس کے بعد آپ کا عورتوں کے بارے میں تصور یا ان کے ساتھ Interaction پر مختلف ہوا یا ویسا ہی تھا جیسا کہ کلکتہ یا علیگڑھ میں تھا؟

دانش: میرے خیال میں بہت زیادہ اس میں تبدیلی اس لئے نہیں مئی کہ اب سے شعوری طور پر میں اسٹیج کرافٹ سے منسلک ہوا تو ٹریکوں اور عورتوں سے ہمارا Interaction ہمراہ ہمیشہ رہا ہے۔ مجھے کسی



قسم کی Inhibition نہیں تھی کہ لڑکیوں سے آسانی سے دوستی نہیں ہو سکتی وغیرہ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کے ساتھ کھل-nterac- tion یا دوستی بہت بڑی چیز سمجھی جاتی ہے۔ ایسی بات میرے ساتھ نہیں تھی۔ حالانکہ میں نے "Co.Ed" میں تعلیم حاصل نہیں کی، مگر اسٹیج۔ ریڈیو۔ ٹی وی وغیرہ کی وجہ سے لڑکیوں سے عام رابطہ رہا ہے۔ وہ ایک برادری یا نوٹنگ منڈلی تھی جس میں لڑکے لڑکی کا کوئی خاص امتیاز نہ تھا یہ دیکھا جاتا تھا کہ آرٹسٹ کون زیادہ اچھا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حسب معمول اپنی ہم زبان لڑکیاں اس گروپ میں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ بیشتر ہندو بنگالی لڑکیاں ہمارے گروپ میں تھیں آج بھی مسلم گھرانے کی لڑکیاں ایسے ماحول میں کم جاتی ہیں کیونکہ ڈرامہ وغیرہ محبوب سمجھا جاتا ہے۔ شمالی امریکہ اور وہاں کے معاملے میں اتنا فرق ضرور محسوس کیا میں نے، کہ وہاں کوشش یہ ہوتی تھی کہ لڑکے دوستی کے لئے لڑکیوں کی طرف بڑھتے تھے۔ یہاں اندازہ ہوا کہ ماشا اللہ لڑکیاں بھی آپ کی طرف بصد خصوص دوستی کا ہاتھ بڑھا سکتی ہیں۔ اب اسے میری قسمت کی ستم ظریفی کہئے کہ جب ہم اس کھلے ڈلے معاشرے میں آئے تو ساتھ ذمہ داریوں کی لمبی فہرست لائے۔ اب کام کرتا یا عشق۔ بس دل لگا کر نہ کام ہوا نہ ہی جی بھر کر تعلقات بڑھا سکا۔ دیکھتے دیکھتے دس سال ہوا ہو گئے۔

سسہیل۔ کینیڈا کی زندگی نیویارک سے کس طرح مختلف لگی آپ کو؟

دانش: کینیڈا آئے چار سال ہونے کو آئے۔ یہاں کی زندگی نیویارک سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ نیویارک کی زندگی میں شور شرابا بہت تھا۔ ہر چیز بہت تیز رو تھی۔ یہاں دو بھاگ دوڑ نہیں ایک طرح کا

سکون ہے۔ مگر مجھ جیسے آدمی کے لیے جو اب تک جدوجہد میں لگا ہو۔ روز کنواں کھودتا روز پانی پینا والا معاملہ ہے۔ ہاں، اب لگتا ہے کہ زندگی میں ایک طرح کا ٹھہراؤ آتا جا رہا ہے ہو سکتا ہے کہ ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسماں ہونگیاں“ یا پھر جو ذمہ داریاں واجب الادا تھیں وہ کیونکہ رفتہ رفتہ پوری ہونگئیں تو کچھ ذہنی سکون آتا گیا۔ یہ ضرور ہے کہ نیویارک کی مشینی زندگی اور ٹی وی کے کمرشیل اسکرپٹ والے کام نے میری تخلیقی صلاحیتوں کو بالکل ماند کر دیا تھا۔ یہاں آکر وہ تخلیقی سوتے جو خشک ہو چلے تھے ایک بار پھر تازہ ہو گئے ہیں۔

سمہیل: اب میں دو اک باتیں ذاتی نوعیت کی پوچھتا چاہتا ہوں۔ سنا ہے آپ چند سالوں کے بعد چھٹیوں منانے اٹلیا جا رہے ہیں ساتھ ہی کچھ شادی وغیرہ کا بھی ارادہ ہے۔ تو نوجوانی سے شادی کے بارے میں آپ کا کیا تصور رہا ہے کہ شادی ہو اور بچے ہوں وغیرہ یا یہ

### ”Later Development“ ہیں؟

دانش: یہ بڑا عجیب سا سوال ہے۔ مجھے نہیں یاد پڑتا کہ میں نے کبھی سوچا یا خواب دیکھا کہ میری شادی ہو اور بچے ہوں یا فیملی لائف کیسی ہونی چاہئے۔ بچپن بڑا خوشگوار گذرا۔ اس دور میں تو کوئی بھی اس طرح کی فکر نہیں کرتا ہے۔ پھر جب یونیورسٹی کا سلسلہ شروع ہوا تو میں سنجیدگی سے ڈرامہ اور کلچر میں مگن تھا۔ خود کو بڑا رومینک آدمی سمجھتا تھا۔ ڈرامے کی وجہ سے جتنی ہونی چاہئے اتنی شہرت بھی ملی ہوئی تھی۔ اس دور میں میں ٹین ٹین تک شادی کا خیال یا فیملی لائف کا تصور بھی نہ تھا۔ میٹرز سے بعد گھمبیر ذمہ داریوں میں الجھتا جا

گیا۔ اب ذمہ داریوں کے جو نرم گرم بارہ سال گزرے ہیں اس میں کیونکہ میں باپ کا رول ادا کر رہا تھا تو خواہ مخواہ سنجیدہ ہوتا چلا گیا اور شعوری یا لاشعوری طور پر خاندان اور فیملی لائف وغیرہ کا خیال ذہن پر اثر انداز ہوتا چلا گیا۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ آزمائشوں نے مجھے کچھ تھکا ڈالا اور کچھ ٹوٹ پھوٹ بھی گیا اندازے۔ تو ایک ساتھی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ حالانکہ آٹھ دہائیوں کا خیال ہے کہ ”بھئی اب جبکہ ساری ذمہ داریاں بحسن و خوبی ختم ہو گئیں ہیں تو اب تم آزاد ہو اور کچھ عرصے آزادی کے مزے اڑاؤ یہ دوبارہ کیوں خود کو باندھنے کی فکر میں ہو“۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے نہیں معلوم یہ سب کیونکر ہوتا چلا گیا۔ چھپے سا میری ملاقات ایک محترمہ سے ہوئی ہم خیال ہونے کی وجہ سے ہم دو سنجیدہ ہو گئے اور اب شادی کی تیاریاں سو رہی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ مجھے اب یعنی ۳۶ سال کی زندگی میں ایک ساتھی کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ میں نہیں سمجھتا میں نے کوئی جلد بازی کی ہے۔

سمہیل: آپ کی ازدواجی زندگی یا فیملی لائف کا آپ کی ادبی زندگی پر کیا اثر پڑے گا؟

دانش: مجھے نہیں لگتا کہ میری ازدواجی زندگی کا کوئی اثر میری ادبی کوششوں پر پڑے گا۔ کہ میری مشیت غرضی کوئی ادیب وغیرہ نہیں ہے نہ اب اور آئندہ سے خاصی چسپی ہیں۔ رات سے بھی چند ہیں۔ ہماری ملاقات بھی ادبی نوعیت کی تھی۔ مجھے یہ ہے کہ میری ادبی کوششوں میں یہی واحد اضافی حصہ ہے۔ اب بھی اس سے پہلے مجھے ”Encourage“ یا ہے۔ اس کی یہ فہم ہے کہ وہاں وہاں ہیں۔ اس لیے اس سے میری روح کھل رہی ہے۔

پارہ تھا۔ اب دل کھول کر اس میں حصہ دوں۔ وہ فخر محسوس کرتی ہے کہ میں ایک رائٹر ہوں۔

اب اگلے پانچ سال میں آپ کے پلان کیا ہیں؟  
 میری خواہش ہے کہ سنجیدگی سے میں صرف ڈرامے کے لئے خود کو وقف کر دوں۔ چند استادوں اور دوستوں کی بھی یہی رائے ہے۔ چاہے ہلکتے ہو، عیگڑھ، نیویارک یا ٹورانٹو اردو ڈرامے کا اسٹیج خالی پڑا ہے۔ دراصل ڈرامہ صنف بڑا مشکل بھی ہے۔ عام طور پر سٹیج فیرس 'False' کامیڈی کے نام پر اسٹیج کی جاتی ہے۔ اسے سیریس ڈراما کے طور پر تسلیم کرنا بہت بڑا چیلنج ہے۔ میرا خواب ہے کہ شہی امریہ کی زندگی پر جو ڈرامے میں نے لکھے ہیں انہیں اسٹیج کروں۔ کچھ بات چیت ہو رہی ہے جلد ہی اس کا آغاز کروں گا۔ آج کل عائی ڈرامہ کا انتخاب اور ترجمہ "دنیا کی نوٹسلی" ترتیب دے رہا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں یہاں اردو بند کی، میں نے سنے سنجیدہ تھیں وہ سب شروع کر سکتے ہوں۔ مجھے امید ہے کہ دوستوں کا ساتھ رہا تو اتنے ڈرامے نہ صرف لکھوں گا بلکہ معیاری ڈرامے اسٹیج بھی کروں گا۔

سبیل: سب آپ نئی پچھلی زندگی پر نگاہ کرتے ہیں تو کوئی ایسی چیز ہے جس پر آپ وہ بہت زیادہ فخر سوچا کوئی بات ایسی ہے جس سے افسوس ہو کہ موقع ملتا تو یہ سب وہ کام نہیں کر سکتے؟

سبیل: سب میں سچے اس بارہ سادوں پر نظر کرتا ہوں، جو میری جوانی کا "Prime Time" تھا تو آج وہ ان کی نظر میں تو میں ایک "ایڈل"

بھائی یا بیٹا تصور کیا جاتا ہوں جس نے تمام ذمہ داریاں بڑی خندہ پیشانی سے پوری کر دیں، ہر کوئی اپنی جگہ سیٹ ہو گیا، ہر کوئی خوشحال ہے اس لحاظ سے اگر دیکھتے ہیں تو گھر والے خوش ہیں اور میں بھی ایک طرح سے مطمئن ہوں۔ حالانکہ یہ کوئی بہت بڑا کارنامہ نہیں تھا اور بھی لوگ کرتے ہیں اور وہاں کے بھی باپ وقت سے پہلے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں مگر کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ میں نے گھر والوں کی محض بنیادی ضرورتوں کو پورا کیا ہے۔ اگر میرے پاس زیادہ پیسہ ہوتا تو گھر کی دیکھ بھال زیادہ بہتر طریقے سے کرتا اور خود بھی اتنا پریشان نہ ہوتا۔ جتنا اس پروسیس میں ہوا۔ ساتھ ہی یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ میرے اندر جو شعور بھرا ہوا تھا اسے حالات نے کچھ ٹھنڈا کر دیا ہے۔ اگر میں گھریلو الجھنوں میں نہ پھنستا تو ادبی یا کلچرل سطح پر اب تک کچھ کر چکا ہوتا، یعنی ان حالات میں دو تین کتب آئی ہیں تین چار زیر طبع ہیں۔ اگر یہ الجھنیں نہ ہوتیں تو ہو سکتا ہے زیادہ سنجیدگی سے کام کر رہا ہوتا۔ جو کچھ ہوا وہ پوری طرح نہیں ہوا۔ یعنی آدھے ادھورے والے معاملہ ہے۔

خیر میں کسی طرح مایوس نہیں ہوں۔ Sky is the Limit مجھے امید ہے باقی کی زندگی میں کچھ نہ کچھ کرتا رہوں گا۔ ابھی تو میں جوان ہوں۔ حوصلہ باقی ہے اور جنگ جاری ہے

خیر ہمارا اندر و یو اب اختتام کو پہنچی۔ کوئی ایسی بات یا پہلو جو اہم ہو اور ہماری گفتگو میں نہ آیا ہو یا آپ اس کا اظہار کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں؟

دانش: مجھے نہیں سنا کوئی بات رہ گئی ہے۔ اس ڈیزے جھنڈے کی گفتگو میں آتی

باتیں ہوئیں میں خواہ پتہ نہیں کہاں کہاں بٹکتا رہا۔ بچپن کی گلیوں سے لے کر جوانی کے دوراں تک۔ آج وہ سب باتیں ہوئیں جنہیں میں تقریباً بھول چکا تھا۔ میں آپ کا شعر گزرا ہوں کہ آپ نے مجھے موقع دیا کہ حالت کا آئینہ دم دیا جائے۔ حیرت بھی ہوئی، میں جتنا سمجھتا تھا میری یادداشت اس سے اچھی نکلی۔

شکر یہ کہ ادا رہا ہے کہ سن بہت ساری باتیں معلوم ہوئیں، جنہیں بہت سے دُک محسوس لے نہیں جاتے کہ آپ نے نجی زندگی میں بھی ذرا مدد شامل کر رکھا ہے۔ چیرے پر آپ نے خوش رنگ کتاب لگا رکھا ہے اور ہر وقت خوش نظر آتے ہیں۔ مگر اس کتاب کے پیچھے آتے ہیں لے ایک اور جلدی دانش وادیکھا ہے۔ مجھے خوش ہے کہ آپ نے اپنی زندگی سے انہی کو میرے ساتھ "Share" کیا ہے۔ شکر یہ!

دانش: نوازش!



## میرے قبیلے کے لوگ - ۲

مصامین

”اشفاق حسین

مٹی کے گھروندے ہیں تو سیلاب بھی بہور گئے“

جب ہم کسی شاعر کا سنجیدگی سے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس کی زندگی کے ان بنیادی تجربات کا سراغ لگانا پڑتا ہے جن پر اس کے فکری نظام کی عمارت کھڑی ہوتی ہے اور ان کلیدی استعاروں کا کھوج لگانا پڑتا ہے جن سے اس کے فن کی عمارت اور تہہ خانوں کے قفل کھلنے کے امکانات ہوتے ہیں۔ جب ہم اشفاق کی شاعری کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہجرت کا تجربہ اور گھر اور پانی کے استعارے اس کی زندگی اور فن کی عمارت کے بنیادی ستونوں میں سے چند ایک ہیں اسی لئے میرے خیال میں اس کا یہ شعر۔

نکلے مٹے جو گھر سے تو یہ معلوم تھا ہم کو

مٹی کے گھر بندے ہیں تو سیلاب بھی ہوں گے

اس کی ذات اور اس کی شاعری کو سمجھنے میں ہمارا پسہ قدم ثابت ہو سکتا ہے۔

ویسے تو ہجرت کا تجربہ نہ تو انسانوں کے لئے نیا ہے اور نہ ہی اردو شاعری کے لئے لیکن ہر نسل کا شاعر اسے اپنی ذات اور اپنے عہد کے آئینوں میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے مخصوص انداز میں اس کا تخلیقی اظہار کرنا چاہتا ہے اور اشفاق نے بھی اس تجربے کو نئے معنی پہنانے کی کوشش کی ہے۔

ویسے تو ہم سب جانتے ہیں کہ انسان کا ہجرت سے تعلق بہت پرانا ہے بلکہ یہ کہنا شدید ہے جانے ہو کہ انسان کی پیدائش ہی جنت سے ہجرت کی مرہون منت ہے۔ جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے اس میں بھی ہجرت کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ہجرت، ہندوستان سے افریقہ کے مختلف حصوں میں ہجرت، پاکستان کی طرف ہجرت، پاکستان سے مشرق وسطیٰ کی طرف ہجرت، ایشیا سے یورپ اور پھر ایشیا اور یورپ سے شمالی امریکہ کی طرف ہجرت۔ ہجرتوں کا یہ سلسلہ کافی دور تک پھیلا ہوا ہے۔ جب ہم اردو کے مہاجر شاعروں کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اکثر اوقات ایک حزن و ملال کی کیفیت ملتی ہے۔ انکا رشتہ حاضری اور مستقبل کی نسبت ماضی سے گہرا لگتا ہے اور اپنے خاندان، دھرتی، دوستوں اور روایات کا ذکر زیادہ ملتا ہے ان شاعری میں اس ماحول کا جس میں وہ برسوں سے ہجرت کی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں بہت کم جھلکیاں نظر آتی ہیں وہ اپنے ماضی کو صرف یاد ہی نہیں کرتے اس پر غور بھی کرتے ہیں اور اسے حال سے بہتر گردانتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ حال کی شکنیں اور تکلیف دہ حقیقتوں کی نسبت ماضی کے سہانے خوابوں میں پناہ لینے کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔

ایشیا سے شان سرینہ کی طرف ہجرت گچھلی چند دہائیوں کا عمل (Phe-nomenon) ہے یہ ہجرت گچھلی ہجرتوں سے کئی لحاظ سے مختلف ہے اس میں اختیار کی یہہ ادباری پسہ سے زیادہ نمایاں ہے۔ مشرق وسطیٰ اور یورپ جانے والے ایشیائی مہاجرین میں مزدور پیشہ لوگوں (Working Class People) کا زیادہ حصہ ہے جو اپنے خاندانوں کو چھوڑ کر تلاش رزق میں گھر

سے نکل پڑے تھے جبکہ شمالی امریکہ میں آنے والے مہاجروں میں یونیورسٹی کے طلباء اور پروفیسلز (Students + Professionals) کی تعداد زیادہ ہے جو تعلیم اور اعلیٰ مستقبل کے لئے اپنے خاندانوں کو ساتھ لے کر آئے ہیں۔ شمالی امریکہ کے ساتھ ان مہاجروں کا وہ تلخ ماضی بھی وابستہ نہیں جس پر Colonialism کے آسیب سایہ فلن رہتے تھے۔ اس لحاظ سے ہجرت کا یہ تجربہ ان شاعروں کے لئے نئی معنویت لئے ہوئے ہے جو ایشیا سے شمالی امریکہ آئے ہیں اشفاق بھی انہی میں سے ایک ہے۔

اشفاق نے جب پاکستان کو جہاں اس کے بچپن اور نوجوانی کے دن گزرے تھے خیمہ باد کہہ کر کینڈا کی سرزمین پر قدم رکھا تو اس کے حساس دل اور دماغ نے دو مختلف سطحوں پر رد عمل کا اظہار کیا۔

ہم اجنبی ہیں یہاں پر

اس نے شمالی امریکہ کی گلیوں، بازاروں، گھروں، دفتروں اور شہروں کی روزمرہ کی زندگی کو دیکھا تو اجنبیت محسوس کی لیکن جب اس روزمرہ کی زندگی کے درپردہ روایات کو پرکھا جن میں جمہوریت، انسان دوستی، شخصی آزادی اور معاشرتی انصاف کے جذبے کا فرماتے تھے تو کہا۔

مگر وطن سے کم

کیونکہ وہ ایشیائی معاشرتی زندگی کے بارے میں کہہ چکا تھا۔

دیپ جلتے تھے فروغ شب ظلمت کے لئے

کم نہ تھی بات یہ اس شہر سے ہجرت کے لئے

اور جب اشفاق نے اپنی زندگی کو مستقبل کے آئینے میں دیکھنا چاہا تو

اپنے اور اپنے جیسے دیگر مہاجروں کے بارے میں پیشین گوئی کی۔

مٹا دے اپنی ہم اک روز بھول جائیں گے

ہمیں ہے اس کا یہاں ڈر مگر وطن سے کم

اشفاق کی کینڈا میں آکر لکھی ہوئی اس کی اس پہلی غزل کے اشعار جن میں ڈر اور امید کے ملے جلے جذبات نظر آتے ہیں اس کے مشاہدات، تجربات اور نظریات کو سمجھنے میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں ہجرت کے بارے میں یہ دو مختلف احساسات بار بار اس کی غزلوں اور نظموں میں مختلف روپ دہار کر ابھرتے ہیں اور آہستہ آہستہ زندگی کا استعارہ بن جاتے ہیں۔

اشفاق جب شمالی امریکہ کی معاشرتی زندگی میں چند قدم آگے بڑھتا ہے تو ایک طرف اسے مغربی زندگی کی خوشیاں، سرتمیں، آسائشیں اور سہولتیں بھاتی ہیں لیکن دوسری طرف اسے مشرق کی قربتیں، یادیں اور تکلیفیں رلاتی ہیں اور وہ کہتا ہے۔

میزباں تہذیب کی نیرنگیاں ہیں اور ہم

کھوئی کھوئی سی عجب محرومیاں ہیں اور ہم

یہ جذبے اشفاق کے دل میں ایک کسک اور ایک غلش بن جاتے ہیں لیکن اسے نئے راستوں، نئے رشتوں اور نئے مشاغل کو گلے لگانے سے نہیں روکتے اور جوں جوں نئی طرز معاشرت سے آشنائی ہوتی جاتی ہے وہ پاؤں کی زنجیر بن جاتی ہے اور واپس جانے کی خواہش آہستہ آہستہ معدوم ہوتی جاتی ہے۔

لوٹ کر واپس چلے جانے کی بھی خواہش نہیں

پاؤں سے ابھی ہوئی مجبوریاں ہیں اور ہم

اشفاق جب ہجرت کے سفر میں چند قدم اور بڑھتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے ارد گرد مہاجروں کی ایک بڑی تعداد ایسی ہے جنہیں شمالی امریکہ میں آئے ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے اور انہوں نے نئے انداز فکر، نئے طور طریقے، نئی زبان اور نئے دوستوں کے ساتھ ساتھ نئی شہریت بھی اختیار کر لی ہے لیکن پھر بھی وہ واپس ایشیا جانے کی دوسری ہجرت کی تیاری میں



معروف نظر آتے ہیں۔ اشفاق کی نگاہ میں وہ افراد اور خاندان جذباتیت اور خود فریبی کا شکار ہوئے ہیں کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ جس شہر سے بیس سال پیشتر انہوں نے ہجرت کی تھی وہ شہر بھی اب بہت بدل چکا ہے اسی لئے وہ اپنی رائے کا کھل کر اظہار کرتا ہے۔

دوسری ہجرت کی تیاری خود کو دھوکا دیتا ہے  
شاخ سے ٹوٹ کے گرنے والا پھول بعد کب مہکا ہے  
اس دھرتی سے توڑ کے رشتہ واپس جانے والوں کو  
اول اول خوش ہوتا ہے آخر آخر روتا ہے

اشفاق اس حوالے سے ایک نہایت ہی حقیقت پسند شاعر ہے اس کا خیال ہے کہ واپس لوٹ جانے کی خواہش سراب سے بڑھ کر کچھ نہیں یہ وہ دشت ہے جہاں مڑ کر دیکھنے والے پتھر کے ہو جاتے ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ ہمیں نئے ماحول میں اپنی بود و باش کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا چاہئے اور اپنے مسائل پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔

اشفاق کو جہاں مہاجروں کا وہ گروہ ملتا ہے جو دن رات اپنے ماضی کی مالا جپتے رہتے ہیں اور واپس 'گھر' چلے جانے کے خواب دیکھتے رہتے ہیں جنہیں اشفاق خود فریبی سمجھتا تھا تو اسے ایسے مہاجروں کی بھی کمی نظر نہیں آتی جو اپنے حال میں اتنے کھو گئے ہیں کہ مغربی دنیا کی آسائشوں کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھ بیٹھے ہیں۔ ان میں سے اکثر یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ اگر انہوں نے مشرق کی در بدری اور غربت کو چھوڑ کر مغرب میں ایک عیشان گھر لے لیا ہے تو وہ ان کے تحفظ کے لئے کافی ہے۔ اشفاق اس رویے کو بھی خود فریبی پر محمول کرتا ہے اور اس گھر کو جو اس کی شاعری میں ایک استعارہ بن کر ابھرتا ہے، سراب سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ اس کا خیال ہے کہ اول تو وہ گھر جسے مہاجر اپنا گھر اور ہجرت کا ثمر سمجھتے ہیں ان کے اپنے نہیں ہوتے بلکہ یہ بینکوں کی ملکیت ہوتے ہیں اور قرض ادا نہ ہونے کی صورت میں واپس لیے جاسکتے ہیں۔

خوبصورت سہی نوچے ہوئے پر کس کے ہیں  
شاخ در شاخ یہ ہجرت کے ثمر کس کے ہیں  
شہر کی ساری عمارات ہیں کن بوگوں کی  
قرض پر سب نے جوے رکھے ہیں گھر کس کے ہیں

اشفاق کی نظر صرف گھروں کی معاشی صورت حال پر ہی نہیں بلکہ  
معاشرتی پہلو پر بھی ہے اس کا خیال ہے کہ جب مہاجر نئی دنیا میں گھروں اور  
کاروباروں کے مالک بن جاتے ہیں اور کاروباروں میں ترقی کرنے لگتے ہیں تو  
بعض دفعہ اس سے مقامی لوگ حسد اور رشک کرنے لگتے ہیں اور حالات ناگفتہ  
بہ ہوں تو وہی جذبات تعصب کا رخ اختیار کر لیتے ہیں یہ وہ مقام ہے جہاں مہاجر  
اپنی کامیابی پر بھی خوشیاں نہیں منا سکتے اور گمنامی کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔

چمکے گا نسل و رنگ کے داغوں کا سلسلہ  
دروازے پہ بھی نام نہ لکھا کرے کوئی

اشفاق کو اندازہ ہے کہ مہاجروں کی زندگی ہمیشہ حالات کے رحم و کرم  
پر ہوتی ہے اگر ملک کے معاشی معاشرتی اور سیاسی حالات بدلیں تو مہاجروں کی  
زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ یورپ، افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں مہاجروں  
کے ماضی اور مستقبل سے واقف ہے اور جانتا ہے کہ بعض دفعہ کئی نسلوں کی  
آرام و سکون کی زندگی کے بعد ہی اچانک مہاجروں پر زندگی کا دائرہ تنگ ہو  
سکتا ہے اس لئے وہ کہتا ہے۔

طوفان تند و تیز بہا کر ہی لے نہ جائے  
دریا کے رخ پہ ایک شکستہ مکان ہے

اشفاق کی شاعری میں پانی ایک بلیغ استعارہ بن کر ابھرتا ہے اور صرف  
مہاجروں کی زندگی کو ہی نہیں بیسویں صدی کے انسان کے مسائل کا بھی احاطہ

رہتا ہے اس پانی کی زد میں صرف مہاجر کا کمر ہی نہیں بیسویں صدی کے انسان کا اپنا، جو ابھی ہے۔

یہ کچی مٹی کے دیوار و در نہیں تھا  
مرا وجود بھی ہے پانیوں کے نرغے میں  
شفاق کی شاعری میں اب ہم پانی کی میت کا مٹا دہرتے ہیں تو ہمیں  
احساس ہوتا ہے کہ

کہیں وہ آنسو بن کر آنکھ سے ٹپکتا ہے

کہیں وہ بارش کا قطرہ بن کر برستا ہے

کہیں وہ چڑھتے ہوئے دنیا کی صورت اختیار لیتا ہے

اور کہیں وہ گہرے سمندر کا روپ دھار لیتا ہے

اور پھر اشفاق مٹی کے گھر بندوں، ساحلوں اور جھیلوں کے حوالے  
سے زندگی کے اسرار و رموز اور جدوجہد کی کہانی سناتا ہے اور انسان کے  
انسانی اور احتمالی، انفعالی اور فانی، معاشی اور نظریاتی مسائل پر تبہہ کرتا  
ہے اس طرح اشفاق بیسویں صدی کے انسان کو ایک یہاں استعداتی نظام مہیا  
رہتا ہے جس سے وہ اپنی ذات کی تہی حاصل کر سکتا ہے اور اپنے مسائل کی  
گتھیاں سلجھا سکتا ہے۔

سمندر راہیں جیتا تھا اس میں مگر پتوں پہ اب تلو نہیں تھا  
مٹی خط و حدیں وہیں میں بھی مگر دریا تو رستہ مانتا ہے  
میرے گناہیں اتنی کیوں ہوں کہ سمندروں میں نہ اتارے وہی  
چھل پانی میں جھوٹے جتنے سے ابنے، شمس جھیموں میں صبر تھا  
میں تصویریں، کاریوں، تاب تھیں، ستیوں، باب سے پتے کی۔ اب تھیں

ان اشعار سے ہمیں اشفاق کی شاعری کے Master Symbols کا اندازہ ہوتا ہے جو ہمیں اس کے فن، اس کی سوچ، اس کے نقطہ نظر اور اس کے فلسفہ حیات کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔

اشفاق اپنی شاعری میں نہ تو ماضی کی طرف پلٹ جانا چاہتا ہے اور نہ ہی حال میں کھو جانا چاہتا ہے بلکہ وہ تو مستقبل کا مسافر ہے دو ماضی اور حال کی محرومیوں، ناکامیوں اور مایوسیوں کے باوجود اپنی آنکھوں میں امید کی چمک اور اپنے دل میں ایک سہانا خواب بسائے ہوئے ہے اسی لئے وہ ہجرتوں کے سفر میں بچوں کو بہت اہمیت دیتا ہے کیونکہ اس کی نظروں میں وہی مہاجروں اور انسانیت کے مستقبل کے معمار ہیں نئی نسل سے رشتہ ہر دور میں ہر پرانی نسل کے لئے ایک چیلنج رہا ہے اور مہاجروں کے لئے تو وہ رشتہ ایک دو دھاری تلوار بن جاتا ہے والدین اور بچوں کے تعلقات ہمیشہ سے نازک اور محترم لیکن بہت الجھے ہوئے رہے ہیں۔

انسانی بچے کی یہ بد قسمتی یا خوش قسمتی ہے کہ وہ ایک طویل عرصے تک اپنے والدین کے رحم و کرم پر زمرہ رہتا ہے۔ اس کی جسمانی، ذہنی اور جذباتی نشوونما کا دارومدار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کے والدین اسے کس قسم کا ماحول فراہم کرتے ہیں مختلف والدین اس ذمہ داری اور طاقت کو مختلف طریقوں سے استعمال کرتے ہیں۔

ایک گروہ ان والدین کا ہے جو آمرانہ انداز فکر اور طرز زندگی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ ان کے نزدیک بزرگوں کی اقدار بہت اہم اور قیمتی ہیں اور نئی نسل کو بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ ایسے والدین کی حتی الامکان یہ کوشش ہوتی ہے کہ ان کے بچے اس طرز زندگی کو اپنائیں جن کو وہ خود اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اگر بچے اپنی جداگانہ راہ اختیار کرنا چاہیں تو پہلے تو وہ انہیں سمجھاتے ہیں، پھر حوصلہ شکنی کرتے ہیں اور آخر میں طاقت کا استعمال کرتے ہیں۔ ان والدین کو دیکھ کر ان جینیوں کی یہ تازہ ہو جاتی ہے جو بچوں سے یہ بات

میں پیدا ہوتے ہی لوہے کے جوتے پہنا دیا کرتے تھے۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں والدین بچوں کے ذہن پر اپنی ذاتی خواہشات اور روایتی نظریات و اعتقادات کے خول چڑھا دیتے ہیں اور ان کے دلوں کے کورے کاغذوں پر اپنی تشبیہ تکمیل تمناؤں کی تحریریں رقم کرتے رہتے ہیں۔ اگر بچے روایات سے انحراف کریں تو ان کے والدین انہیں رفیقوں کی صف سے نکال کر رقیبوں کی صف میں لا کھڑا کرتے ہیں۔

دوسرا گروہ ان والدین کا ہے جو جمہوری نظریہ حیات پر عمل پیرا ہیں۔ آمرانہ نظر نظر سے جمہوری طرز فکر تک پہنچنے کے لئے والدین کو بہت سے مدارج سے گزرنا پڑتا ہے۔

پہلے مرحلے پر وہ اس بات کو ذہنی طور پر قبول کرتے ہیں کہ ہر نئی نسل ارتقا کی نئی منزل کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسرے مرحلے پر وہ اپنے بچوں کی اس کوشش میں ان کی عملی مدد بھی کرتے ہیں۔

اور تیسرے مرحلے پر وہ اپنے بچوں کی کامیابیوں پر خوشی اور فخر کا اظہار کرتے ہیں اور اپنی شکست میں بھی فتح کا پہلو دیکھتے ہیں ایسے والدین اس حقیقت سے بخوبی واقف ہوتے ہیں کہ وہی بچے جو اوائل زندگی میں والدین سے مشورے لیتے ہیں بڑے ہو کر بوڑھے والدین کو مشورے دینے کے قابل ہو سکتے ہیں۔

ایسے والدین مہاجروں کے اعلیٰ مستقبل کی قیہ اور انسانیت کے ارتقاء میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اشفاق بن نفیاتی رمز سے شعوری و لاشعوری طور پر بخوبی واقف ہے اس بات کا بھی احساس ہے کہ مہاجروں کی دوسری نسل کے بچوں کی خواہشات اور ضروریات بھی والدین سے مختلف ہوتی ہیں۔

سنوں ملتے ملتے آئینہ میں میرے بچوں کو



کھلے دالان کی خواہش تو میری نسل ہی تک ہے  
 اشفاق ایک باپ اور پچھلی نسل کے نمائندے کی حیثیت سے اپنے  
 بچوں اور نئی نسل کے نمائندوں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے عار محسوس  
 نہیں کرتا اور بہت سے بزرگوں کی طرح انا کا مسئلہ نہیں بناتا وہ کہتا ہے ۔  
 اگرچہ ذہن ہیں چھوٹے پہ ہیں خیال بڑے  
 ہمارے بچے ہیں ہم سے ہزاروں سال بڑے  
 اشفاق کی شاعری کا یہ مثبت رویہ اور اسکی ذات میں امید کے یہ رنگ  
 اسے مہاجر شاعروں میں ایک ممتاز مقام عطا کرتے ہیں۔ وہ ماضی کی طرف دیکھنے  
 کی بجائے مستقبل کی طرف دیکھتا ہے اور سنگین حالات کی آندھیوں میں بھی  
 آس کا دیا جلانے رکھتا ہے۔  
 مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں اس کی شاعری کا مداح ہی نہیں اس کا  
 دوست بھی ہوں۔

مارچ ۱۹۹۳ء



”افتخار نسیم :

نئے رشتوں کے شہر میں“

دب نہاں اپنے چہچہے ایک درو زو بد تما سے تو رمدن سے  
 سامے در بہت سے ارہازے کھوں ایتی ہے۔ دب ولی مہر ایک شہر و لیرہ  
 ہتھ سے تو بہت سے نئے تہہ پنہا منی و رایتے ہیں اور  
 دب ولی عاشق کی موڑ پر یہ رشتے و ماتھے پر ہر رایتے ہے  
 رخصت رہا ہے تو اگلے موڑ پر ہی در رشتے باز، پیچھے سے دلی روت  
 لیتے ہیں۔

میں یہ نہ دیکھ سکا کہ شہر کے شہر سے  
 ہر سب بچتے ہیں وہیں اسے اندر سے توڑ پھوڑ بھی دیتے ہیں۔

یہ تو آسمانوں سے آتے ہیں کہ میں نے کہا تھا کہ  
 میں دب مٹی و قوت ایک شہر کے ہیں و قوت میں آس کے جادے  
 کہ جات شہر کا دب جادہ میں آتے ہیں وہیں ہیں کہ

بھی آئینہ ہوتے ہیں اور دوسرے انسانوں کے لئے بھی۔ افتخار نسیم کی کتاب 'غزال' انہی آئینوں کا مجموعہ ہے۔

افتخار نسیم جس سفر پر نکلا ہے اس میں اس نے اپنے آپ کو کئی دفعہ کھو یا بھی ہے اور پایا بھی اور اسے اس ریاضت سے نئے رشتوں کا عرفان نصیب ہوا ہے ان نئے رشتوں میں اس کی اپنی ذات بھی شامل ہے۔ اس کا خاندان بھی، اس کے دوست بھی شامل ہیں اور اس کے محبوب بھی۔ اس نے اپنے ماحول سے ایک نیا رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور جب ہم ان نئے رشتوں کی کہانی پڑھتے ہیں تو وہ ہمیں بیک وقت آشنا بھی نظر آتی ہے اور اجنبی بھی کیونکہ وہ بیک وقت ہماری طرح بھی ہے اور ہم سے جدا بھی اور یہ ہر انسان کی خوش بختی بھی ہے اور المیہ بھی۔ فرق یہ ہے کہ افتخار نسیم نے ہمیں ان حماقتوں اور تضادات کا شدت سے احساس دلایا ہے۔

افتخار نسیم جب اس نئے رشتوں کے شہر کے دروازے میں داخل ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کی ملاقات اپنی ذات سے ہوتی ہے اور جب وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی، اپنے خاندان اور اپنے قبیلے کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ اس مقام پر وہ بہت سے مہاجر شعرا کی طرح نہ تو آہ و زاری کرتا دکھائی دیتا ہے اور نہ تا سنجیدگی کا شکار نظر آتا ہے بلکہ اسے اپنی باغ نظر کی کا احساس ہوتا ہے اور اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ اپنے ماضی کے ساتھ زیادہ دیر تک جڑا رہتا تو شاید وہ غیر فطری بات ہوتی، ہجرت کے بارے میں میں نے بہت نام سے خوبصورت شعر دیکھے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔

میں پہلے کیا تھا مجھے کوئی بھی گونا گویا

اب میں کتنی دیر میں رہتا تھا۔

فتح علی، ۱۹۷۱ء، ص ۱۰۰۔ میں نے یہ بڑھاپا وہاں آزادانہ

سوچ رکھنے والے اور اپنی جداگانہ راویوں کے لئے مجرم ثابت کرنے والے جانے والے اور جرم ثابت کیے بغیر سرائیکی صدارتی جاتی میں جہاں روایت کے ساتھ ساتھ اور حاکم اور آزادی کا پرچم لہرانے والے معتاد بناتے جاتے ہیں اور یہ کام پڑھتے ہوئے مجھے کئی دفعہ کانکال Trial کا یہ ویڈیو یاد آ رہا ہے کہ یہ نہ جان سکا کہ اس کا جرم کیا تھا اور اس کا ناموں پر یہ کچھ ہے۔ وہ شخص تھا۔ افتخار نسیم ایک آزادانہ اور جداگانہ طرز زندگی گزارنے والے شخص کا ہے۔ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

سرا بھی کاٹ چکا ہوں میں جس شخص کی نسیم  
سے پکاروں کہوں اس سے سب قصور ہوں میں  
یہ ماحول میں جہاں روایت سے انحراف کی بات آ رہی ہے اور  
خود مختار زندگی معنوں و ملعون نمبر سے تو پرانی شعور انسان و محور یا بات ہے  
کہ وہ سب کے ساتھ مل کر چلے۔ بد قسمتی کی بات یہ ہے کہ بہت سے مسہمت  
اپنے خواب اپنی ترز و تمیز اور اپنی تنہا تیا کے ساتھ ساتھ مل جاتا  
شروع کر سیتے ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا دل پارہ تار ہوتا ہے۔

خود کو بھوم دہر میں کھوتا پڑا مجھے

جیسے تھے لوگ ویسا ہی ہونا پڑا مجھے

وہ جانتے ہیں کہ جن دگوں نے اکثریت کی حق اور ان کے  
فکروں نہیں اکثر اوقات شست و شوی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ان کے پاس یہ  
الفاظ

ایسی کھلت تھی کہ کئی انگلیوں کے ساتھ

کانٹوں کا ایک بار پروتا پڑا مجھے

یہ ہے افتخار نسیم جیسا کہ یہ جانتے ہیں۔ اپنی زندگی میں

کرنا قربانیوں کو دعوت دینا ہے۔

جب افتخار نسیم پرانے شہر کو چھوڑ کر نئے شہر میں داخل ہوتا ہے تو اس کی نئے دوستوں اور محبوبوں سے ملاقات ہوتی ہے لیکن اسے احساس ہوتا ہے کہ اس نئے شہر کی روایات پرانے شہر کی اقدار سے بہت مختلف ہیں اسے ہر موڑ پر حیرانگی آئینہ لئے کھڑی نظر آتی ہے۔

افتخار نسیم ایک صاف گو انسان اور بے تکلف شخصیت کا مالک ہے وہ جذبات کے آزادانہ اظہار کا قائل ہے وہ جانتا ہے کہ جذبات کے اظہار کے بغیر، چاہے وہ مثبت ہوں یا منفی، مستحکمانہ رشتہ قائم کرنا بہت دشوار ہے اس لیے جب اسے نئے شہر کے دوست اور محبوب اپنے جذبات چھپائے پھرتے نظر آتے ہیں تو وہ قدرے مایوس ہوتا ہے اور ان کی طرف ہمدردی کا ہاتھ بڑھاتا ہے وہ کہتا ہے۔

اس قدر بھی تو نہ جذبات پہ قابو رکھو  
تھک گئے ہو تو مرے کاندھے پہ بازو رکھو  
مجھ سے نفرت ہے اگر اس کو تو اظہار کرے  
کب میں کہتا ہوں مجھے پیار ہی کرنا چاہئے

افتخار نسیم کی غزلیں میں نئے تہ کے انسانی رشتوں کی ایک دنیا آباد ہے ایسے رشتے جو اپنا جد گاہ مزاج رکھتے ہیں۔

ان کے آغاز بھی مختلف ہیں انجام بھی  
ان کی خوشیاں بھی مختلف ہیں غم بھی  
ان کے انداز بھی مختلف ہیں اطوار بھی

افتخار نسیم اس حقیقت سے باخبر ہے کہ دونوں رشتے خون کے

رشتوں سے پیدا ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ خونی رشتوں سے اپنی

ment ان الفاظ میں بیان کرتا ہے۔

مرا بھائی سے رشتہ خون کا ہے  
تعلق ہے مگر کچھ بھی نہیں ہے

لیکن یہ بھی جانتا ہے۔ اہل سے اہل سے رشتہ بن جائے تو دور سے  
پڑتے ہیں وہ رشتہ میں نہیں ملتے۔ چر خواران و غلامان کی پریکٹک  
اور اُمران پورہ کی تیاری نہ ہو تاہم مرتبہ جاتے ہیں۔ اس سے اس  
افنی رنیم یہ بھی جانتا ہے کہ رندوں میں وہ سب کا کوئی نہ تھا  
سہان سے یلین محبوب کا قطع تعلق سے بعد دوستی مانتا تھا۔ رشتہ دوست  
رشتوں کے رہائش فخر ہو جاتا ہے تو وہ وقت سے اسے چھوڑ دیتا ہے  
یا نہیں دیکھتا کہ اس رشتوں میں کتنی کشش ہے۔ یہ سب اس کے  
اور محبوب جتنی رشتے میں غصہ ہے۔ اہل سے رشتہ بن جائے تو دور سے  
اپنے تعلقات میں عام انسانوں سے جدا قدم کے کھل جائے تو دور سے  
محبوب نہیں رہتا تب بھی اس سے دوری ہر وقت سہا جاتا ہے۔ یہ سب اس کے  
رشتہ بھی انسان رشتوں کا سہہ فریاد ہے۔ یہ وہ وقت ہے جس میں انسان  
نہ نماندہی کرتا ہے اور اسے ہر اس پر تعلق اس سے جدا کرتا ہے۔  
بتاتا ہے۔

اب وہ محبوب نہیں اپنا مگر دوست تو ہے

اس سے یہ ایک تعلق ہی بہر سو رکھو

افنی رنیم اس وقت کی ہے جس سے اس کا رشتہ ہے

دلوں انسانی ضروریات میں سے ہیں ان میں وہ سب کے سب  
جانتا ہے کہ جب وہی انہیں تعلق میں رہا تو اسے تو اسے  
شدت سے کہہ رہے ہیں۔ ان کا تعلق ان سے نہیں ہو سکتا۔



خوبصورت جسم اس درد کی شدت اور اس گھاؤ کو کم کرنے میں ناکام رہتے ہیں جو ٹوٹ کر چاہنے والے محبوب کے رخصت ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ جب محبتیں ناکام ہو جائیں تو طبیعت کا غمزہ اور بوجھل ہونا ایک فطری امر ہے اور انسانی خلوص کی دلیل۔ وہ کہتا ہے۔

آنکھ تو خود کو نئے چہروں میں کھو کر رہ گئی  
دل مگر اس شخص کے جانے سے بوجھل ہے ابھی

اگر ہم افتخار نسیم کی شاعری میں انسانی رشتوں کی بازیافت کرنے کی کوشش کریں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری کے اس ماحول میں جہاں صرف روح اور روحانی محبت کے تذکرے ملتے ہیں افتخار نسیم نے جسم کی حقیقت اور اہمیت کا سراغ لگانے کی کوشش کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہم انسانی شعور اور معاشرتی ارتقاء کے اس موڑ تک آگئے ہیں جہاں ہم خوابوں کی دنیا سے نکل کر حقیقتوں سے بغلیں ہو سکتے ہیں اب ہم اس دور سے بہت آگے نکل آئے ہیں جہاں شاعر کا محبوب خیالی ہوتا تھا شاعر کا محبوب کبھی اس کا شریک حیات نہ بن پاتا تھا اور اپنے شریک حیات سے وہ محبت کرتے گھبراتا تھا۔ افتخار نسیم ان رشتوں کا متنی ہے جن میں جسم، ذہن اور روح کبھی کو اپنا اپنا مقام مل سکے۔ وہ جسم کے جذبات کی ان اغاظ میں ترجمانی کرتا ہے۔

تشریح روح پر تو بہت بحث ہو سکی

سب تو نے گا میرے بدن کی پکار بھی

افتخار نسیم اس شہر کا باسی ہے جہاں انسانی جسم کو موضوع گفتگو بنانا بھی

اتنی ہی احسن سمجھا جاتا ہے جتنا انسانی روح کو۔

افتخار نسیم جانتا ہے کہ ایک ایسا محبوب تلاش کرنا جس سے انسان جسمانی، ذہنی اور روحانی قربت کی امید رکھ سکے اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر نظر آتا ہے اس کے لئے کئی ایسے رشتوں سے گزرنا پڑتا ہے جو آدھے راستے سے آگے نہیں جاسکتے۔ لیکن وہ رشتے اپنی اذیتوں اور عذابوں کے باوجود آخری منزل کی نشاندہی ضرور کرتے ہیں لیکن ان سے انسان پر جو جیتی ہے وہ اس کا دل ہی جانتا ہے۔ افتخار نسیم ان راستوں اور رشتوں سے خود گزر کر آیا ہے اس لئے اس کی غزلوں میں آپ جیتی اور جگ جیتی کے رنگ کھل مل گئے ہیں ویسے بھی انسانی رشتوں میں جگ جیتی کو آپ جیتی سے جدا کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے اور وہ لوگ جو انہی راستوں سے گزرے ہیں ان اذیتوں اور آزمائشوں سے Identify کر سکتے ہیں ابھی وہ لوگ جو ساری عمر طہارت اور پالیزگی کا بارہا اوڑھے رہتے ہیں اور ایسے لوگوں کو شریک حیات بنالیتے ہیں جن سے ان کا لونی قلبی تعلق نہیں ہوتا وہ جب افتخار نسیم کے یہ اشعار پڑھیں۔

لہو کی پیاس بجھائی ہے اس کی یادوں نے  
بدن کی آگ سے اپنے ہاتھ سینکے ہیں  
ہرا ہوا ہے کسی چاپ سے اجاڑ بدن  
بہا رہے ہیں سبھی لوگ بستیاں مجھ پر

سننے ہیں تو ان کے لئے ان اذیتوں اور حقیقتوں کو سمجھنا اور سوچنا مشکل

ہو جاتا ہے۔

افتخار نسیم جانتا ہے کہ بعض دفعہ وہی رشتے جو جان سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں وہی عذاب جان بھی بن جاتے ہیں اور وہی وہی جو ہمہ روز کی سے ہوتے کرتے ہیں حسروں پر چہرے کے بھی چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور بعد میں انسان کو اپنے جسم کی ویرانیاں Haunt کرنے لگتی ہیں اور انسانی بدن میں یادیں

آسیب بن جاتی ہیں بالآخر انسان اس مقام پر آجاتا ہے جہاں وہ اپنی ذات اور اپنے ماضی سے فرار پانا بھی چاہے تو نہیں پاسکتا۔ وہ کہتا ہے۔

بن گیا ہے جسم گذرے قافلوں کی گردِ سا  
کتنا دیراں کر گیا مجھ کو مرا ہمدرد سا

اب تو ہتے ہیں ہوا سے بھی درو دیوارِ جسم  
باسیو مجھ سے نکل جاؤ شستہ گھر ہوں میں

جب انسان رشتوں کے اس شہر میں اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جب اس نے اپنے جسم سے نفرت ہونے لگتی ہے اور وہ تمام لوگ یاد آنے لگتے ہیں جنہوں نے جسم کی حرمت کو نہ پہچانا، اسے صرف گوشت پوست جانا اور شہوت کی نگاہوں سے دیکھا اور اسے ذہن اور روح کی قربت کا وسیلہ نہ جانا تو انسان نو چاروں طرف خزاں نظر آنے لگتی ہے اور اپنا جسم بھی ایک بوجھ محسوس ہوتا ہے۔

کچھ تو ہواؤں نے بھی گرائے تھے برگِ زرد

کچھ میرا جسم شہر کی راہوں کا بوجھ تھا

اور جب طویل ریاضت اور بعض دفعہ دلت کے بعد انسان کو وہ قربتوں کا خزانہ حاصل ہو جاتا ہے جس کے لئے وہ مدتوں سرگرم فرماتا ہے تو پھر بھی یہ احساس رہتا ہے کہ

کتنا ترسا کے دیا ایک نوالا اس نے

افتخارِ شہرِ محبت کے بہت سے رازوں سے واقف ہے وہ اس شہر کی مجبوریوں سے بھی واقف ہے اور مسرتوں سے بھی وہ آزمائشوں کے سوا سوا سے بھی گزرا ہے جہاں وہ پکارا تھا۔

اپنی مجبوری بتاتا رہا رو کر مجھ کو  
 وہ ملا بھی تو کسی اور کا ہو کر مجھ کو  
 اور ان راستوں سے بھی ہو کر آیا ہے جہاں وہ لگتا ہے  
 دیے مرا شریک سفر تھا وہ عمر بھر  
 لوگوں کے سامنے جو ہمیشہ جدا ملا

افتخار نسیم نے جہاں شہر محبت کی خاک چھانی ہے اور اس نے ہر تجربے  
 کو اپنی ذات میں جذب کرنے کی کوشش کی ہے وہاں اس نے آزمائشوں، ذلتوں  
 اور تکلیفوں کے باوجود اپنے چہرے کی مسکراہٹ، اپنے لہجے کی شگفتگی اور اپنی  
 شخصیت کی بے تکلفی اور خصوص کو نہیں گنوا یا۔ جب افتخار نسیم یہ لگتا ہے۔

ہزار تلخ ہوں یادیں مگر وہ جب بھی ملے  
 زباں پہ اچھے دنوں کا ہی ذائقہ رکھتا

تو ہمیں اس کی عظمت، دور دراز کی مہر ملی نظر فی عالم اندازہ ہوتا ہے۔

افتخار نسیم نے ہجرت سے بعد جس شہر میں قدم رکھا اور جن رشتوں  
 سے اس کا واسطہ پڑا اس نے اس کی آب و ہوا، آب و ہوا، آب و ہوا سے  
 قلوب میں ڈھال دی ہے اس طرح اس کی غزموں کا ہر شعر، ہر آئینہ میں اپنے  
 جس میں ہمیں اس ماحول کی ایک حقیقت پسندانہ تصویر نظر آتی ہے جو ملنے سے  
 کہ وہ تصویر بعض دُشوار کو زیادہ پسند نہ آئے ہیں وہ جتنی بھی خوش قسمت ہے جس  
 وہ سمجھتا ہے افتخار نسیم نے فن اور زندگی کے تقاضوں سے شکر چاتی ہے۔

میں افتخار نسیم کو اس کی غزموں پر مبارکباد پیش کرتا ہوں جس کی  
 غزموں سے مجموعے کا بچھن سے متاثرہ غزموں کا نئے امید ہے کہ اس کا  
 صاحب نظر ہے وہ اسے دیکھیں پیش ہیں جس کا وہ جاہل رہا مستحق

ہے۔

افتخار نسیم شمالی امریکہ کی ادبی برادری کا ایک اہم نام ہے اور مجھے اس کی دوستی پر فخر ہے۔

مئی ۱۹۹۱

”ظفر زیدی :

اپنے گھر میں اجنبی“





لہریں ابھرنے اور ڈوبنے لگیں، آنسوؤں کی لہریں، خوشیوں اور غموں کی لہریں  
 . رتوں اور بے گھری کی کیفیات کی لہریں، اور اک کی لہریں، امیدوں کی لہریں  
 اور میں ایک طویل خاموشی کی گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ جب ان گہرائیوں سے  
 ابھرا تو ظفر سے مکلام ہوا۔ ظفر نے جلد ہی یہ واضح کر دیا کہ اس کے نزدیک  
 اردو شاعری نے بہت سا وقت تصوراتی رومانوں اور عشق و محبت کے مفروضہ  
 قصوں کی نظر کر دیا ہے۔ ظفر اردو شاعری کی اس روایت کے بارے میں کہتے  
 ہیں۔

جہاں میں اور بھی قصے ہیں نظم کرنے کو  
 کہاں تک لب و رخسار کو چھیڑا جائے

ظفر نے زندگی کے بارے میں نہایت ہی سنجیدہ رویہ اپنایا ہے میں اس  
 موقع پر اس کی شاعری کے صرف ایک پہلو پر توجہ مرکوز کروں گا اور وہ اس کا  
 "گھر" کا تصور ہے۔ ایسا لگتا ہے گھر کا خیال، نظریہ اور فلسفہ 'ظفر کے دہن میں  
 ایک خاص مقام رکھتا تھا اور اس نے طویل مدت تک اس کے مختلف پہلوؤں پر  
 غور و خوض کیا تھا۔ کہیں وہ اس کے ظاہر، کہیں اس کے باطن، کہیں اس کی  
 ساخت، کہیں اس کی معنوی حیثیت اور کہیں اس کی وساطت سے موجودہ دور  
 کے المیوں پر اظہار خیال کرتا ہے۔ اس طرح گھر اس کی سوچوں کا ایک محور بن  
 کر ابھرتا ہے۔

گھر کا تصور انسانی نفسیات کو سمجھنے میں ہمیشہ ایک اہم کردار ادا کرتا رہا  
 ہے۔ بہت سے ماہرین نفسیات آج بھی مریضوں کو گھر کا خاکہ بنانے کو کہتے ہیں  
 تاکہ اس سے ان کے ز شعور میں جھانک سکیں اور ان کی شخصیت، خاندان اور  
 ماحول کے بارے میں قیاس آریاں کر سکیں۔

ظفر اپنی شاعری میں گھر کے مختلف خاکے بناتے ہیں جس میں ہم نے

صرف ظن کی ذات بندہ اس دور اس ممد اور مہذبوں سے نسبت میں اس کی  
کیفیات کی نشاندہی کر سکتے ہیں۔

ظن بیسویں صدی کا انسان تھا اور اسٹیشنوں کی طرح ترقی سے  
بدلتی ادوار کا مقابلہ کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہی گھر جو صدیوں سے  
آشتی، خلوص و محبت اور آرام و آسائش کا مرکز تھا آہستہ آہستہ آہستہ  
منہج بنتا جا رہا ہے۔ سن کا انسان ایک طرف تو اپنے گھر میں سے بیٹوں کا ہارے  
اور اس کی فضا اسے کانٹے کو دوڑتی ہے۔

کاٹ رہا ہے اپنا گھر  
آؤ بھاگ چلیں باہر



خود اپنے گھر میں بھی گھر کا مزہ نہیں ملتا  
اور دوسری طرف وہ گھر سے نکل کر باہر جانے سے ہی ہارتا ہے  
کیونکہ اسے اپنی عزت، دولت، شرافت اور انا کو محفوظ رکھنے کا یقین نہیں ہے۔  
اور یہ خوف اسے گھر میں مقید رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔

شاید میرے دل سے اب تک ڈر نہیں لگا  
بہت دنوں سے میں گھر کے باہر نہیں لگا

جب وہ گھر میں رہتا ہے تو عجب وسوسے اسے چاروں طرف سے نہیں  
لیتے ہیں۔ نہ تو دیواریں آئینا لگتی ہیں، نہ دروازے، پتھروں سے دھنک لگتی  
ہے، کمروں سے خوف آتا ہے اور وہ اپنے گھر میں ہی گھر کے گھر سے  
ہے۔

ہبت ٹپک رہی ہے چھتوں کی منڈیر سے  
دہشت مرے مکان کے کمروں میں ہے نہاں



ڈرتا تھا میں خود ہی جس کے اندر جانے سے

میرے گھر کے اندر، اک ایسا بھی کمرہ تھا

یہ تجربہ بڑھتا بڑھتا ایک داخلی کرب کا تجربہ بن جاتا ہے جہاں سکون، قربتیں، رشتے اور تعلقات سراپا دکھائی دینے لگتے ہیں اور محسوس ہوتا ہے۔

قربتوں کے شہر میں

میں ہی لامکان تھا

ان کیفیات کا حامل انسان ایک دن خوف کی حالت میں گھر سے نکلتا ہے اور پھر کبھی وٹ کر نہیں آتا۔ وہ اپنی زندگی کا راستہ کھو بیٹھتا ہے اپنے گھر واپس نہیں پہنچ سکتا۔ گھر کا رستہ آسان ہے لیکن گم ہونے کی خواہش اسے گمراہ کر دیتی ہے اور وہ کچھ شعوری کچھ لاشعوری طور پر کھو جاتا ہے۔

شہر سے میرے گھر کا رستہ سیدھا سادہ تھا

کھو جائیں گے راہ میں لیکن کب اندازہ تھا

اس کے بعد وہ طویل عرصے تک بے گھر رہتا ہے۔ سڑکوں، گلیوں، بازاروں میں مارا مارا پھرتا ہے۔ سڑکوں پر کھاتا ہے، پارکوں میں سوتا ہے۔ کوئی عزیز دوست آشنا مل جائے تو قہقہے کے لئے ترس جاتا ہے۔ بیسویں صدی کے لاکھوں انسانوں کی بے گھری کا تجربہ ایک شعر اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

میں آج سوچ رہا ہوں سڑک پہ بیٹھا ہوا

کہ میرا گھر بھی کہیں ہو تو میں بدائیں اسے

اپنی ذات گھبراہٹ اور ماحول سے دل برداشتہ ہو کر وہ فیصلہ کرتا ہے کہ میں یہاں سے ہجرت کر جاؤں اس امید پر کہ شاید نئے شہر، نئے گھر، نئی

فضا میں کچھ سکون مل سکے۔

یہ ہجرت کا عمل، گھر بدلنے کا عمل، جتنا پیچھے پیچاس سال میں ظہور پذیر ہوا، تاریخ میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ یہ عمل چاہے بظاہر چند ٹھکانوں یا دنوں کا ہو لیکن درپردہ ایک نہایت ہی جائگسل تجربہ ہے جس سے ماضی، حال اور مستقبل کے بہت سے ناٹے جڑے ہوئے ہیں یہ وہ مقام ہے جہاں بہت سی امیدیں آرزوئیں اور خواہشیں سانس روکے حالات کے رات بدلنے کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔

بہت سی ماضی کی یادیں بہت سے منصوبے

ہزار دقتیں پیش آئیں گھر بدلنے میں

مہاجرین میں سے بعض تو خوش قسمت تھے انہیں بہت حالات، بہت ملازمتوں اور خوبصورت آرام دو گھر دوں نے خوش آمدید کہا، لیکن، کٹاپی مشکلات اپنے ساتھ لے کر آئے ان کی داخلی دشواریاں اور جذباتی و انانی تضادات ان کے حالات بہتر بنانے میں حائل رہے چنانچہ ان کا نیا گھر پرانے گھر سے بہتر نہ نکلا۔

جہاں شہر چھتوں کے سوائے کچھ بھی نہ تھا

ہم اتفاق سے ایسے مکان میں اترے

ظفر کی شاعری کا ایک خوبصورت پسوا اس کا اپنے حالات اور احساسات

ذمہ داری لینے کا احساس ہے، وہ ناسازگار حالات کا احساس، وہاں بہت

چپ نہیں بیٹھتا۔ وہ جانتا ہے کہ انہیں اپنی ذات اور ماحول کی تشکیل میں اپنی

اور اجتماعی طور پر شریک ہے۔ اثر و کامیابیوں میں مساباقتی کے مسائل

کی ناکامیوں میں ذمہ داری بھی قائل رہنے و تیار رہنے کے مسائل، وہاں بہت

رہتے ہیں کہ وہاں بہت سے مسائل ہیں جن کا حل نہ ملتا ہے۔

معصیتیں اور صعوبتیں جھیننی پڑی ہیں تو یہ ہمارا اپنا فیصلہ تھا ہم حالات کی سختی سے  
مضحل ضرور ہیں لیکن نادم نہیں۔

ہم جب اپنے گھر سے باہر نکلے تھے  
اچھا برا سب سوچ سمجھ کے نکلے تھے

ظفر زیدی، ہندوستان میں پلا بڑھا اور پھر امریکہ کی فضاؤں میں جوانی  
کے چند سال زندہ رہا اس نے خاندان کی بدلتی ہوئی روایات کا قریب سے  
مشاہدہ کیا۔ اور اتنے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا۔ اس نے ایک طرف وہ  
گھرانے دیکھے جہاں Extended Families رہتی تھیں ایک ہی گھر میں بچے،  
وامدین، ان کے والدین بمع رشتہ داروں اور ان کے خاندانوں کے ساتھ بستے  
ہیں۔ اور پھر امریکہ میں Nuclear Families دیکھیں جہاں جوان جوڑے رشتہ  
داروں سے علیحدہ گھر بساتے ہیں اور رشتہ داروں سے کبھی کبھار ملتے ہیں ان  
تہذیبوں کا روزمرہ زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے اس کے ایک پہلو پر ظفر خیال آرائی  
کرتا ہے۔

کھل کے دونوں لڑ رہے تھے اک ذرا سی بات پر  
روکنے کے واسطے گھر میں کوئی بوڑھا نہ تھا

بات یہاں بھی نہ رکی اس نے امریکہ میں سینکڑوں ایسے گھر دیکھے  
جہاں صرف ایک شخص رہتا ہے۔ ایسے لوگ جو خاندانوں سے ہمیشہ ہمیش کے  
لئے جدا ہو گئے۔ برسوں ایک ہی شہر میں رہ کر بھی اپنے والدین، بہن بھائیوں  
سے نہ ملے۔ نہ ہی مرنے کی امید رکھی۔ بھرے شہر میں تنہا۔ اپنے گھر میں اجنبی۔  
نہ کوئی دوست نہ عزیز، نہ رشتہ دار نہ رازداں۔ ان میں سے ہر ایک کا حزن و  
ملال پکارتا ہے۔



کتنی حسرت سے سکے ہیں درو دیوار مجھے

کوئی اس شہر سے لادے مرا گھربار مجھے

میسویں صدی کی ساقی، معاشرتی اور معاشی تبدیلیوں سے انسان کی

ساخت اور معنی بدل دیے ہیں۔ انسان کی تمام سے جس وقت یہ انسان

میں اس قدر مستغنی ہیں کہ مسیحا کو اپنی ترقی کی اور ان کی

دگوں نے اپنی راہ بنانے کی فکر میں

میرے نئے مکان کی دیوار گرا دی

اور بعض وقت رہتے مرتب اور اپنے جان و مال کی فکر میں

ان کے لئے تیار ہو رہا ہے اور ان کی رہائی اور چاندنی راتوں سے کس قدر

سے زیادہ، پرانڈیشن اور بیگ ستمبر ریاست میں وہاں تبدیلیوں کی طرف

طرز پر ہی نہیں بنائی گئی ہے بلکہ یہی اور ہے اور ان کی

اور محرومی برداشت کرتے ہیں۔

یہ اونچی اونچی عمارات آنگنوں کے بغیر

انہیں تو چاند کبھی بھی نظر نہ آئے گا

نہ ان کے ہاتھ سے کہہ سکیں کہ ان کے ہاتھ سے

انسانی اہلیت سے کہہ سکیں کہ ان کے ہاتھ سے کہہ سکیں

میں جو کچھ کہہ سکیں کہ ان کے ہاتھ سے کہہ سکیں

ہو سکتے ہیں وہاں کہ ان کے ہاتھ سے کہہ سکیں

بہت ہی جلد وہ دن بھی آنے والا ہے

کہ ہم کو 'زود' عجائب گھر میں رکھا جائے گا

جانور آئیں گے لے کے نکت، دیکھیں گے ہم کو

اور ہم

اونچے سے پہل کے شجر پر بیٹھ کر  
اپنا سر اپنے ہی ہاتھوں سے کھائیں گے۔

ظفر نے نہ صرف حالات کا مشاہدہ کیا، بدلتی ہوئی اقدار کا تجزیہ  
کیا، اپنے جذبات، خیالات کو خوبصورتی سے اشعار کے قالب میں ڈھالا،  
آنے والے حالات سے اپنی بصیرت کے مطابق آگہی حاصل کی بلکہ ایک  
مخلص دوست کی طرح انسانیت کے کارواں کے مسفروں کو مشورہ بھی  
دیا۔ وہ زندگی اور انسانیت کے مسائل کا حل ان الفاظ میں سوچتا ہے۔

اک شجر ایسا محبت کا لگایا جائے

جس کا ہمسائے کے اُتگن میں بھی سایہ جائے

ظفر کا یہ خیال اور مشورہ بیسویں صدی کے انسانوں کے لئے آج بھی  
قابل غور ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔

ظفر کی شاعری کے اس ایک پہلو پر توجہ مرکوز کرنے سے یہ بات  
واضح ہو جاتی ہے کہ وہ حساس دل کا مالک تھا اور اس کی شاعری سنجیدہ مطالعہ کی  
مستحق ہے۔

”فروق حسن :

ایک داخلی مسافر“

"نئی پرانی ہمیں" ہر وقت مسن و سدا سہوں ہا مٹھائیں سدا سدا  
کی طویل مدت پر پھیلا ہوا مجموعہ ہے۔

شروع سے آخر تک پہنچنے پر مجھے ذاتی طور پر یوں لگتا ہے جیسے وہ  
میں کے چانگمل سفر کی روداد ہو۔ یہ غرضیات ہیں جو چلتی رہتی ہیں  
یہ نہ تو خیالیں نہ سنا ہے جس میں وہ صدوں کی خدمتوں کی، مانی، پائی  
اور ستاروں کی ان ہوائی کجائیوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

یہ یہ کہانی بیانیہ ہے جس میں وہ شیعہ اہل سنت ہیں۔ اور ان کی  
اور ان کی سیرگاہوں کا ذکر کرتے ہیں۔

اور نہ ہی وہ رشتوں کا ذکر سے جس میں وہ سدا سدا سدا  
چہرے، ہر قدم پر نئی مچو پہاڑ اور مریں کی مختلف حالتیں ہیں  
یہ ہر چیز اور ہی نوعیت کا ہے۔ یہ سدا سدا سدا سدا  
نات سے نئی ذات ہے۔ سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا

سفر۔ اپنے قلب کے بند کواڑوں کے پیچھے جھانکنے کی جستجو کا سفر۔ وہ سفر جس کے اختتام پر انسان اپنی ذات سے ہی نہیں، انسانیت کے لاشعور سے، کائنات کی اتھاہ گہرائیوں اور خدا کی ذات سے واقف ہو جاتا ہے۔ اور اگر انسان اس منزل تک نہ بھی پہنچے تب بھی اس راستے سے گزرتے ہوئے عرفان کے بہت سے گوہر نایاب اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے۔

اس سفر کا اعلان وہ کتاب کی ۱۹۶۳ء کی لکھی ہوئی دوسری نظم ”رشتہ ورد کا“ کی معرفت کرتے ہیں۔

”داستانوں کے مسافر کی طرح  
ہر انوکھی چیز کی تسخیر کی خواہش لئے مصروف کار  
اپنی کوشش کے زیاں کا معترف  
کھو چکا ہوں جو اسے پانے کی پیہم جستجو  
اور جو دل میں ہے  
اس کو دیکھتا رہتا ہوں وہ کب  
راستوں کی دھول میں گم ہو چکے  
حاصل سے لا حاصل بنے

ہر نئے دن میں، اسی صورت، تمہارے واسطے سے  
جوڑتا ہوں اپنے ہر حاصل سے لا حاصل سے رشتہ ورد کا  
سوچتا ہوں کب مکمل ہو سفر  
کب ورد کی تکمیل ہو۔“

اس ابتدائی اعلان سے وہ قاری کو ذہنی طور پر طویل صبر آزما سفر کے لیے تیار کرتے ہیں۔ وہ راستہ کی دشواریوں کا ان الفاظ میں ذکر کرتے ہیں۔  
ہر فاصلہ عذاب ہے اور کائنات کشمکش

جوں جوں وہ آگے بڑھتے ہیں قاری کی توجہ سفر کے مختلف مرحلوں سے ہٹنے نہیں دیتے کبھی وہ اس جدوجہد کو "سوچ کا سفر" کہہ کر پکارتے ہیں اور کبھی اسے "مسافرت میں سکون کس کو" کا نام دے کر اپنی ناتوانی کا اقرار کرتے ہیں اس سفر میں وہ لمحے بھی آتے ہیں جب وہ مایوسیوں کی کھائیوں میں اتر جاتے ہیں اور اپنی ذات کو جسم میں مقید پاتے ہیں جہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ یہ احساس یا تو ۱۹۶۵ء کی نظم "نوحہ" بن کر ان کے لبوں پر آتا ہے۔

اب مجھے جسم نے محصور کیا  
باندھ کر شہر میں روئے مجھے تاراج کیا  
خاک میں سر کو جھکاتا ہوں کہ آرام ملے  
عمر کی قید ہے جینا مجھ کو  
جاگتا روز کی رسوائی ہے

شہر والو میری فریاد سنو

اور یار ۱۹۶۶ء کی نظم "محسوس" بن کر ان کے نوک قلم سے ابھرتا ہے  
کوئی رستہ نہ ملا

بند کمروں سے نکلنے کے لئے کوئی بھی رستہ نہ ملا  
لاکھ چاہا کہ خداوند کی پھیلی ہوئی راہوں پہ پھراں  
ٹوٹ کر ذات کے محور سے گروں  
اور اپنے سے علیحدہ کوئی پیکر دیکھوں  
کوئی رستہ نہ ملا.....

یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ۱۹۶۶ء تک شاعر کو اس بات کا شدید احساس ہے کہ اس سفر میں انسان کو اپنی صلیب اپنے ہی کاندھوں پر اٹھا کر چلنا



پڑتا ہے اس فکر کا اظہار یوں ہوتا ہے ۔

اکیلے پن کا یہ بوجھ کیسے اٹھے گا اپنے اکیلے پن سے

اس سفر میں پانچ ساؤں کی مشقتوں کے بعد فاروق حسن کو اندازہ ہوتا ہے کہ اگرچہ انسان کو یہ دشوار گزار سفر خود ہی طے کرنا ہے لیکن بعض دفعہ کچھ ہم سفر کبھی مشورہ دے کر، کبھی آئینہ دکھا کر اور کبھی اپنا دکھ درد بانٹ کر ان مرحلوں کو آسان کر سکتے ہیں ۔

ان کیفیات اور خیالات کے شعور کو وہ اپنی نظم ”پانچ چہرے“ میں خوبصورتی سے پیش کرتے ہیں۔ اس نظم کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں عورت کا ذکر نہ تو خیالی محبوبہ اور نہ ہی ان دیکھی معشوقہ کی صورت میں آیا ہے جن کے ذکر سے اردو شاعری بھری پڑی ہے جو بد قسمتی سے عورت کو سمجھنے یا قریب آنے میں زیادہ مہم ثابت نہیں ہوتا۔ فاروق حسن کی اس نظم میں وہ عورت ان کی شریک سفر اور ان کی شریک حیات ہے وہ شوہر اور بیوی کے ناطے سے بات کرتے ہیں

اور روز شوہر بھی ہوتا ہوں

ہر رات اس سے

جسے زندگی کی رات سے موسوم کرتا ہوں

کہتا ہوں۔ ناراض کیوں، کس لئے ہو

اگر مجھ سے بھی حال دن کا نہیں بہہ سکوئی

تو کس سے کہو گی؟

یہ وہ تمام تھک جہاں مجھے معصی زیدی کے شریک سفر کی یاد آئی اس

نے کہا تھا۔

فنکار خود نہ تھی میرے فن کی شریک تھی

## وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی

فاروق حسن کے اس سفر کے بہت سے سال زیر زمین گزرے ہیں اس غوطہ زن کی طرح جو ایک دفعہ پانی میں ڈبی لگاتا ہے تو طویل عرصے تک سطح آب پر نہیں آتا کیونکہ وہ اسی وقت باہر آنا چاہتا ہے جب وہ گویا مقصود لے کر یا کم از کم اس کا اتہ پتہ لے کر آئے ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۸ء تک کا دور اسی طرح کا دور معلوم ہوتا ہے۔

جب شاعر ۱۹۷۸ء میں قاری سے دوبارہ ہم کلام ہوتا ہے تو اس سے ریاض کے نئے پہلو واضح ہوتے نظر آتے ہیں۔ انا یہ کہ اس کی زبان پر پہلی دفعہ ”منزل“ کا لفظ آتا ہے، یہ اہم ہے کیونکہ اس طویل پیچیدہ راہ میں پہلے کبھی یہ غلط مسافر کی زبان پر نہ آیا تھا۔

وہ نشاں جن سے پتہ چلتا ہے منزل اپنی

کتنی نزدیک یا دور ہے

ہوتے ہیں نظر سے غائب...

کتاب کے آخر میں اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر، مسافر اور فاروق حسن، جو ایک ہی ذات کے مختلف پہلو ہیں۔ ابھی بھی اپنی ذات کے سفر میں مصروف اور سرگرداں ہیں۔ ابھی بھی انجانی منزلوں کی تلاش اور مستقبل کے عرفان کی جستجو کم نہیں ہوئی۔

اگرچہ راہ میں بہت سی تلخیاں تھیں، دشواریاں تھیں، مصائب و آفات تھے غم و اندوہ کے پہاڑ تھے لیکن اس کے باوجود ہمتیں جوان ہیں خوب زندہ ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۹ء تک کی ۱۷ برس کی مسافت طے کرنے والے مسافر مایوسیوں کی گہرائیوں میں گر کر مر نہیں گیا۔

اپنے راستوں کی دشواریوں کی پیچان اور خوابوں کی جلا کو بیک وقت اپنے قلب میں سمونا فاروق حسن کا ہی حوصلہ ہے۔ اس کی عمدہ مثال کتاب کی

آخری نظم ہے۔

اس قدر ہمت نہیں  
میں پرندے کا لبادہ اوڑھ کر  
ہاتھ پھیلاؤں، اڑوں  
ہاتھ پھیلاؤں اگر  
دیوار میں لگتی ہیں جا کر کہنیاں  
اپنی کوشش کی ہزیمت سے سراسر دم بخود  
اب چلے زخموں کو تھامے  
دیکھتا ہوں تیلیوں پھولوں کے خواب

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد قاری آئندہ کی منزلوں کا غنچہ رہے گا۔  
مجھے امید ہے اور میری دعا ہے کہ فاروق حسن کے خواب زندہ  
رہیں۔ وہ اپنی تعبیروں سے ہم آغوش ہوں اور ان کے قلم کا حوصلہ جواں رہے  
تاکہ وہ اپنے داخلی سفر سے ہمیں آشنا کرتے رہیں۔ شاعر کے سفر کی شمعیں  
قاریوں کی تاریک راہوں میں بھی روشنی کرتی رہتی ہیں، ان کی ذات کی  
گہرائیوں کو اجاگر کرتی ہیں اور ان کی ہمتوں کو جواں رکھنے میں مدد ثابت ہوتی  
ہیں۔

میں فاروق حسن کی مزید نظموں کا غنچہ رہوں گا۔

اگست ۱۹۸۳ء

”عابد جعفری :

ایک صحافی ’ایک شاعر“

ایک دور وہ تھا جب صحافت اور شاعری ایک دور سے دوسرے دوروں میں  
 ہا کرتے تھے، ایک یہ دور ہے کہ دونوں آپس میں ٹکرائے ہوئے ہیں۔  
 ایک وہ دور تھا جب صحافی زندگی کی حقیقتوں کو عوامی زبان میں  
 اور شاعر خوابوں کے صحنوں کی باتیں تھیہوں اور استعاروں کی زبان میں بیان  
 کرتا تھا۔ ایک یہ دور ہے کہ صحافی کے اداریوں میں ادبی چاشنی اور شاعری  
 زبان میں سادگی نظر آنے لگی ہے۔

اگر ادب اور صحافت کی اس نئی روایت کا ایک نمونہ علامہ جعفری  
 ہے۔ علامہ جعفری جو ایک حساس شاعر بھی ہے اور حق گو بھی ہیں، ایک  
 شاعری کے مجموعے کا حائق بھی ہے اور ایک اخبار کا مدیر بھی۔ اس کی شاعری  
 میں سیاسی شعور اور اس کے اداریوں میں ادبی چاشنی سے رہیں جھلکتے نظر آتے  
 ہیں۔ یہ صحافت اور شاعری کے امتزاج کا ہی مینماں ہے کہ علامہ جعفری کا قلم  
 ایسے اشعار تخلیق کرتا ہے۔

ہر ایک صبح پہ قتل کا ہو رہا ہے گماں  
نہ جانے کون سی سرخی خبر میں ملتی ہے

•

اب بھی یوں لگتا ہے جیسے ہر خبر ہو آج کی  
اس لئے برسوں پرانا میز پر اخبار ہے

عابد جعفری آج کا شاعر ہے اور وہ لوگ جو اردو ادب کا سنجیدگی سے  
مطالعہ کرتے ہیں بخوبی جانتے ہیں کہ آج کا اردو کا شاعر صرف خیالوں کی دنیا کی  
بات نہیں کرتا وہ لب و لہجہ کے قصوں اور ہجر و وصال کے تذکروں سے  
بہت آگے نکل آیا ہے۔ وہ اپنے ماحول میں بسنے والے انسانوں کے انفرادی اور  
اجتماعی مسائل اور ان کے معاشرتی اور سیاسی حالات کا مشاہدہ کرتا ہے، ان کے  
درد کو محسوس کرتا ہے اور پھر انہیں شعر کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کرتا  
ہے۔ اسی لئے عابد جعفری کی شاعری وہ آئینہ خانہ ہے جس میں اس کی ذات اور  
اس کے ماحول کے واضح نقوش نظر آتے ہیں۔

جب ہم عابد جعفری کی شاعری کے شہر خیال میں داخل ہوتے ہیں تو  
ہمارا سب سے پہلے تعارف اس کے سیاسی شعور سے ہوتا ہے۔ عابد جعفری کینڈا  
میں برسوں سے رہنے کے باوجود پاکستان کے عوام کی آزمائشوں سے باخبر رہتا  
ہے وہ جانتا ہے کہ تیسری دنیا کے دیگر ممالک کی طرح پاکستانی عوام بھی طبقاتی  
کشش میں پے رہتے ہیں۔ وہ ایسے ماحول میں سانس لیتے ہیں جہاں ظلم اور  
استبداد، محرومی اور نا انصافی، زمرہ کی زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ جہاں ایک  
شخص کا حق دوسرے شخص کی مراعات میں شامل ہو گیا ہے۔ عابد جعفری اپنے  
ان مشاہدات کا شاعرانہ اظہار یوں کرتا ہے۔



چاروں طرف چھ دیواریں سی رہتی ہیں مہوں میں کئی

میری منی تیرے گھر کی گہری بنیادوں میں کئی

عابد جعفری ایک صفائی ہونے سے نالے سیاسی حالت کے ساتھ ساتھ

تاریخ پر گہری نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ عوام کا اتصال ایک اتفاقی امر نہیں

ہے بلکہ ایک سوئے سمجھے نظام کے تحت ہوتا آیا ہے اور اس نظام کو چاہے وہ

ایک ایسا گروہ ہے جن کی آنکھوں کو ذوقی مناسبات اور آسمان چاہے حال کے

خیرہ کر دیا ہے اور وہ عام انسانوں کی محرومیوں اور مجبوریوں کو نظر انداز کرتے

اور انہیں وعدہ فردا سے بہلاتے آئے ہیں۔ عابد ایک حق گو شاعر و طنز پر

ہمت اور جرأت زندانہ کا اظہار کرتا ہے "اسیاب بہت و ستارے پونچھتا

ہے۔"

یہ میٹر کاٹنے والوں سے ہے سوال مرا

پرند اڑ کے کہاں جائیں گے ٹھکانوں سے

امیر شہر سے کوئی تو یہ پوچھے آخر

ہم اپنے ضبط کی قیمت چکائیں گے کہاں تک

عابد جعفری بنیادی طور پر صمیم پسند شاعر اور سماجی بہن ہیں وہ اپنے

اظہار خیال میں تہذیب اور شرافت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تاہم اس

س کے سامنے عوام کا خون بہتا رہتا ہے اور آسمان اور فوجی صدر اس کے گھر سے

بار نہیں آتے تو اس کے بچے میں گڑ کے رنگ بھرنے لگتے ہیں۔ وہ کہتا ہے

ابھی تک لشکر کی آیب ہے سایہ قلن ہم پر

حضور شاہ یوں لگتا ہے جیسے سر نہیں پہنچے

جب عابد جعفری حالات کو بد رتج بگڑتے دیکھتا ہے تو اس کے لہجے کا  
طنز آہستہ آہستہ تنہائی کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اس کی نظموں کا ہر لفظ چبھتا  
ہوا محسوس ہوتا ہے وہ کہتا ہے۔

تو اے سپاہ امیر ظلمت

بڑھاؤ لشکر

نہتے بچوں اور عورتوں کو

بہادری کے دکھاؤ جوہر

اشھاؤ مشعل

زمین تو ہم نے کل ان کے قدموں سے کھینچ لی تھی

چلو کہ سر سے فلک بھی کھینچیں

عابد جانتا ہے کہ پاکستانی عوام سے ہمیشہ جمہوریت کے وعدے کئے گئے  
لیکن اس کی جگہ حکومت، ڈکٹیٹر اور فوجی کرتے رہے اور وہ حکومتیں چند دن،  
چند ہفتے، یا چند مہینے نہیں بلکہ سالہا سال تک انسانی حقوق اور جمہوریت کی  
روایات کو پامال کرتی رہیں۔ کئی سادوں کی تیرگی اور ٹھٹھن کے بعد اگر کوئی  
روشنی کی کرن یا تازہ ہوا کا جھونکا ادھر سے گزرے بھی تو ان کا قیام عارضی  
ثابت ہوا۔ عابد نے اس دائروں کے سفر کے ایک موڑ کا، ایک جابر ڈکٹیٹر کی  
رخصتی کا ذکر کچھ یوں کیا ہے۔

وہ گیا

جس نے میرے وطن کا ہر ایک دن

نئی ظلمتوں کے حوالے کیا

وہ گیا

جس نے میرے تشنہ کو  
بارود کے ٹکراں شور میں ضم کیا  
وہ گیا

اس کو جانا بھی تھا  
اس سے پہلے بھی کتنے ہی جاہر  
مری سرزمین کے لئے  
علم بوجہ رہے  
خوں میں تر پیکروں کی تنی کھیتیاں  
لہلہاتی رہیں

میرا سارا قبیلہ انہیں قتل گاہوں کی ڈھنٹ بنا  
وہ گیا

وہ چلا تو گیا ہے مگر دوستو  
اتنے شاداں نہ ہو

اس سے پہلے بھی جتنے گئے  
مشعلِ ظلم پھراک تے راہزن کا تدرینی  
اور اپنا مقدروہی تیرگی  
بے کراں تیرگی کو پہ کو تیرگی

بعض اقدار عوام سیاسی بیڈرواں اور فوجی حراہوں سے دیوں ہ  
نہ ہی رہنماؤں کی طرف رجوع کرنے کے اس کا خیال تھا کہ امیدوں سے ان  
ان کا اور محسوس کریں، ان کے جذبات و خواہشات و محسوسات  
مناسبات سے بااثر ہو کر اجتماعی فلاح و بہبود کی باتیں انہیں ہوں  
نامیدی کا سامنا کرتا پڑا۔ حاکم حاکمان کی صورت حال اس کو سامنا کرنے سے

اظہار کرتا ہے ۔

کوہ کو ہو گئیں تعمیر عبادت گاہیں  
جمع کرتے ہی رہے ہم تو مکاں کے پتھر

جب عوام کی پریشاں حالی حد سے گزر جائے  
جب بچے اپنی معصومیت کھودیں  
جب عورتوں کے لئے عصمت بچانی مشکل ہو جائے  
جب جواں مرد بے روزگاری کے جہنم میں جلنے لگیں  
جب بوزھے موت کا انتظار شدت سے کرنے لگیں

اور حکمرانوں کو اپنے سونے چاندی اور ہیرے جواہرات سے ہی  
فراغت نہ ہو تو عوام اتنے بد دل ہو جاتے ہیں کہ ان کا غصہ اور تکلیفی آہستہ  
آہستہ نفرت اور عداوت کا روپ اختیار کر لیتے ہیں اور ملک میں خانہ جنگی شروع  
ہو جاتی ہے۔ خانہ جنگی جو کسی بھی قوم کے لئے سب سے بڑی لعنت ہے۔ خانہ  
جنگی میں گھ، اسکول اور بازار قتل گاہیں بن جاتے ہیں اور ایک بھائی دوسرے  
بھائی کے خون کا پیسا بن جاتا ہے۔ عابد جعفری اس عذاب کا ذکر اپنی نظم ”قتل  
گاہیں“ میں کرتا ہے ۔

میرا قبیلہ

تیرا قبیلہ

یہ میری سرحد

وہ تیری سرحد

یہ میرا مذہب

وہ تیرا مذہب

یہ نسل میری

وہ نسل تیری

(ہیں قتل گاہوں کے نام سارے)

مری زمیں کا ہر ایک انساں

زمیں کے قرضے بھلا کے سارے

فلک کا قرضہ چکار ہا ہے

عابد جعفری اپنے ماحول کا بنظر غائر مطالعہ کرتا ہے۔ وہ حالات کی  
نامواریوں اور ناانصافیوں پر غور کرتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ ظلم اور  
ستم انسانی اعمال کا نتیجہ ہیں اور انسانی اعمال ہی اسے بدل سکتے ہیں۔ یں اس  
روشنی اس آزادی اور اس امن کی منزل کے لئے قربانیاں بہت ضروری ہیں۔  
چنانچہ وہ اپنے دوستوں سے کہتا ہے :-

کچھ کھو اے مرے دوستو کب تلک

اپنے تن کے اجالوں سے

ان کے مکاں جگمگاؤ گے تم

کب تلک امن بے سود کو

خوں پلاؤ گے تم

آؤ پھر سے یہ عہد وفا پائیں

اب کے ہر راہزن کا مقدر

ہمارا مقدر بنے

☆☆

”نسیم سید :

کجرے گھڑے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی“



میں جب بھی نسیم سید کی شخصیت کے بارے میں سوچتا ہوں اور ان کی شاعری کا مطالعہ کرتا ہوں تو مجھے مصطفیٰ زیدی کا یہ شعر یاد آتا ہے ۔

کچے گھڑے نے جیت لی ندی چڑھی ہوئی

مضبوط کشتیوں کو کنارہ نہیں ملا

نسیم سید کی شاعری اور شخصیت کا کچا گھڑا ظلم و استبداد نے گردا ہوں، نا انصافی کے طوفانوں اور استحصال کی تند اور تیز لہروں سے نبرد آزما ہونے کا استعارہ بن گیا ہے۔ وہ کچا گھڑا مشرقی روایات اور مذہبی اعتقادات کے کنارے کو چھوڑ آیا ہے اور منصفانہ ماحول اور انسانی اقدار سے کنارے کی تلاش میں ہے۔ پچھلے چند صدوں میں ان کی کامیابی حیرت انگیز بھی ہے اور حوصلہ افزا بھی۔ اتنے مختصر عرصے میں اتنی منزلیں طے کرنا انہی کا حصہ ہے۔

نسیم سید کی شاعری ایک مشرقی عورت کی دھبھری داستان ہے جس کا ہر دکھ، ہر غم، ہر مصیبت، ہر تکلیف اور ہر امتحان اس بات کا ثبوت ہے کہ

مشرقی ماحول میں عورت کو آج بھی وہ مقام نہیں ملا جس کی وہ حقدار ہے

چاہے وہ گھر ہو یا اسکول

چاہے وہ دفتر ہو یا ایوان سیاست

چاہے وہ کھیل کا میدان ہو یا کاروبار کا

ہر جگہ عورت کو مرد سے کم تر سمجھا جاتا ہے اور جب بھی عورت اپنے مساوی حقوق کے لئے کوشش کرتی ہے تو اسے ہم سفری کے غیر فطری آداب سکھائے جاتے ہیں۔

چلو تو ساتھ مگر دو قدم رہو پیچھے

ہمارے حق میں یہ تاکید بار بار ہوئی

نسیم سید کا خیال ہے کہ یہ تفریق اور نا انصافی جو ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہے وہ صرف آج کا ہی المیہ نہیں بلکہ اس کے پیچھے صدیوں کی تاریخ ہے۔ ایسی تاریخ جس کو بیان کرنے والے اور لکھنے والے مرد تھے اور ان مردوں نے انسانی زندگی اور تاریخ کی ایسی Interpretation کی جس میں مرد تو سرخرو نظر آئے لیکن انسانیت کی تباہی کا الزام عورت کے سر آیا۔

نکل کے ضد سے ان کو ملی خلافت ارض

نکالے جانے کی تہمت ہمارے سر آئی

اس حقیقت کا تو مغرب کے مورخ اور باخبر لوگ بھی اقرار کرنے لگے ہیں کہ عورتوں کے کارناموں اور خدمات کو نظر انداز کیا گیا ہے

جب زندگی کے ہر شعبے میں عورت کو مساوی حقوق نہ ملیں اور اسے ہر موڑ پر مورد الزام ٹھہرایا جائے تو اس کا دل شکستہ اور دل برداشتہ ہوتا اور مردوں پر اعتبار نہ کرنا ایک فطری بات ہے شاید اسی لیے بہت سی عورتیں تنہائی کی زندگی گزارتی ہیں اور مردوں کی قربت سے دور رہتی ہیں۔ جب مردان کی

طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں تو وہ انہیں شک کی نگاہ سے دیکھتی ہیں وہ نہیں جانتی کہ اس دوستی میں خلوص کتنا ہے اور خواہ غرضی کتنی ۔

دعا اذان کی بھی ۔ پر بھی کاٹتے جانا

ترا مزاج نہ اے دوست ہم نے پہچانا

نسیم سید کا خیال ہے کہ عورت سے اس غیر منصفانہ سوک میں شرقتی

معاشرے میں مذہب نے بڑا کرار ادا کیا ہے اور مذہب کے ٹھیلیداروں نے

عوام کو مذہبی رسومات اور روایات کے ایسے گمراہ میں قید کر رکھا ہے جہاں

جس اور تھن کے سوا کچھ نہیں جہاں جہالت اور تعصب کا ہیرا ہے ۔ وہاں نہ علم

و آگہی کی روشنی آتی ہے ۔ نہ تازہ خیالات اور تجربات کی ہوا ۔

عجیب رخ پہ مذاہب نے گھر بنائے ہیں

کہ روشنی کا ہوا کا جہاں گذر ہی نہیں

نسیم سید کہتی ہیں کہ دنیا کے مذاہب جو بنیادی طور پر غریبوں کی

زندگیاں بہتر کرنے کے لئے اور عوام کو ان کے حقوق لانے کے لئے آئے

تھے اور جن کے پیغمبروں نے ٹریوں کے زندہ دار گور ہونے کے خلاف احتجاج

کیا تھا آج ان ہی مذاہب کا پرچار کرنے والے، عوام اور ان کے حقوق کے

درمیان ایک دیوار بن گئے ہیں اور امید یہ ہے کہ وہ غریب جو خواہے کھ ہیں

ان ہی کی محنت کی کمائی سے خدا کے گھر بنائے جا رہے ہیں ۔

سینکڑوں گھر بنا دیے اس کے جو لامکان ہے

پر کسی بے مکان کا ایک نہ گھر بنا سکے

ہات صرف مذہبی عقاید، رسومات اور روایات تک ہوتی تو شاید

بدداشت کر بھی لی جاتی لیکن ان مذہبی رہنماؤں نے آسمانی کتابوں کی بھی

تفسیر اور تشریح پیش کی کہ خدا کا جو تصور ہم تار سے بدستور کرتے ہیں ۔

بھی عورت کو گھر میں، بازار میں، کاروبار میں اور کمرۂ عدالت میں پورے حقوق دینے سے کتراتا ہے۔ اسی لئے وہ عورت جو مذہبی رہنماؤں سے تنگ آچکی ہے آخر مجبور ہو کر اپنے خدا سے شکایت کرتی ہے۔

ہماری ہی سب گواہیوں پر  
یہ بے یقینی کی مہر کیوں ہے  
سبھی صحیفوں میں یہ لکھا ہے  
ترے ترازو کا کوئی پلڑا جھکا نہیں ہے  
تو کیا یہ سمجھیں  
ہمارا کوئی خدا نہیں ہے

نسیم سید کہتی ہیں کہ مذہبی خیالات اور روایات نے لوگوں کو سنگدل بنادیا ہے اور ان سے کسی قسم کی ہمدردی اور خلوص کی امید رکھنا خود فریبی سے زیادہ کچھ نہیں۔ وہ عورت جو اس امید کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہے، وہ منہ کے بل مگرتی ہے۔ اسی لیے وہ عورت جو اپنے معصوم نوزائیدہ بچے کو مسجد کی میز میوں پہ رکھ آئی تھی یہ نہ جانتی تھی کہ مذہب کے رہنما اس کو سنگسار کرنے کا حکم دے دیں گے۔

اس کو انسان کی شرافت پہ گماں زیادہ تھا  
اسکو کچھ مذہبی وحشت کا نہ اندازہ تھا

نام پہ دین کے مقتل یہ سجا دیتے ہیں  
ظلم کی آگ کو مذہب کی ہوا دیتے ہیں

نسیم سید جانتی ہیں کہ کسی ماحول میں ایسی نا انصافیاں چاہے وہ روایت کے نام پر ہوں یا مذہب کے نام پر، اس وقت تک پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتیں جب تک انہیں اہالیان سیاست اور اصحاب بست و نشاء کی معاونت حاصل نہ ہو۔ اسی لئے نسیم سید صرف مذہب کو ہی تنقید کی نگاہ سے نہیں دیکھتیں بلکہ ایسی سیاست کو بھی ذمہ دار سمجھتی ہیں جو حق اور انصاف کی راہ میں روڑے اٹھاتی ہے اور کانٹے بکھیرتی ہے۔ اسی لیے وہ سیاسی رہنماؤں کے بارے میں کہتی ہیں،

صلیب سے جو ٹپکتا ہے

بے گناہ لہو

وہ بوند بوند کا اپنی

حساب لیتا ہے

نسیم سید کو صرف روایت پرستوں، مذہبی رہبروں اور سیاسی رہنماؤں سے ہی شکوہ نہیں، انہیں فنکاروں اور شاعروں سے بھی شکایت ہے جنہوں نے ہمیشہ عورت، اس کے جمال اور اس کی لطافت کی خوبصورتی کو سراہا اور اپنی ہوس کا نشانہ بنایا لیکن عورت کی عقل، اس کی ذہانت، اور اس کے ارد گردی عظمت کو نظر انداز کرتے رہے۔ اسی لیے نسیم سید فنکار سے مخاطب ہو رہی ہیں

تو بھلا کیا میری تصویر بنائے گا

تیرے اور ارق سے یہ شکل مٹانی ہوگی

اپنی تصویر مجھے

آپ بنانی ہوگی

اور پھر نسیم سید اپنی شاعری میں اس عورت کی تصویریں دیکھ سکتی ہیں،  
 ، بھانے کی کوشش کرتی ہیں۔ ایسی عورت جو  
 معاشرے کا ایک اہم رکن ہے

اپنے گھر کو اپنی قربانیوں کے خون سے سینچتی ہے  
اپنے ماحول کو اپنی خدمات سے جلا بخشی ہے

اور

مرد کے شانہ بہ شانہ ایک بہتر معاشرے اور مستقبل کی  
تعمیر کرتی ہے۔

ان کی ایک خوبصورت نظم کے چند اشعار ہیں:

ایشیا کی مزدور عورت

تغاری سر پہ دھڑے ترتر پسینے سے  
اٹھائے ماما کا بوجھ نو مہینے سے

چڑھے گی زینہ بہ زینہ سمیٹتی ساری  
اگرچہ بوجھ بھی بھاری ہے پیر بھی بھاری

غریب ہے جو بدن کا خراج دیتی ہے  
یہ خود کو ہیں کے گھر کو اناج دیتی ہے

اگرچہ نسیم سید کی شاعری میں زیادہ تر خیالات اور تاثرات مشرق کے  
حوالے سے ملتے ہیں لیکن بعض نظموں میں انہوں نے شمالی امریکہ کے رشتوں پر  
بھی تبصرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنی نظم ”دسویں عورت“ میں یہ بتایا ہے کہ  
عورت کی حالت مشرق میں ہی نہیں مغرب میں بھی مخدوش ہے اور ہر دسویں  
عورت اپنے ہی گھر میں اتنا ظلم اور تشدد برداشت کرتی ہے کہ اسے - Shel-  
tered Home میں عارضی طور پر پناہ لینی پڑتی ہے۔

جب کوئی شخص مروجہ روایات کے خلاف آواز اٹھاتا ہے اور حق و  
انصاف کا مطالبہ کرتا ہے تو اس پر ہر طرف سے پتھر پھینکے جاتے ہیں۔ اپنے اور



بیگانے معن طعن کرتے ہیں۔ بعض دفعہ مخالفت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ وہ شخص  
تھک ہار کر گر پڑتا ہے اور اپنے موقف پر نظر ثانی کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

نسیم سید پر بھی ایک مخلص فنکار کی طرح ایسے لمحے بیتے ہیں

خوشنودی وقت کی خاطر ہم

بس کیا کیا ہار اٹھاتے ہیں

ہم آس کی مہینم ہوتے ہیں

اور یاس کے صحر اُپاتے ہیں

ظاہر میں تو ہمت اوڑھے ہیں

اور اندر ٹوٹے جاتے ہیں

☆☆

جب سب رستے بے منزل ہیں

جب سب لمحے پھر دل ہیں

جب سوچیں سب لاماصل ہیں

پہنچا سوچیں پھر یوں سوچیں؟

☆☆

لیکن اکثر اوقات یہ کیفیت عارضی ہوتی ہے اور ان کے دل کا مقنا

اور ان کے خوابوں کے رٹک عود کرتے ہیں اور وہ جانتی ہیں کہ ایسا ان کے

دوسرے کنارے پر پہنچ جائیں گی جہاں حق اور انصاف کا جہاں آباد ہے۔

تھے ان کے قبضے میں ہزار پھر بھی ناب کے

میں اترتی مہجوں میں اپنے گھڑے سے پار ہوئی

نسیم سید اپنے خیالات، نظریات اور خوبتوں کو خالصتاً

سے جذب سے پیش کرتی ہیں کہ یہ جتنے اور بڑے کام ہیں وہ جانی

ہیں۔

نسیم سید کی شاعری اس دور کی ہزاروں بلکہ لاکھوں عورتوں کے دل کی آواز ہے اور مردوں کے لئے لمحہ فکریہ۔  
 نسیم سید کی شاعری اور دوستی مجھے بہت عزیز ہیں۔

ستمبر ۱۹۹۱ء

”جاوید دانش :

شہر آزادی میں محصور“

(جاوید دانش کے اراکوں کے بعد ۱۰۰۰)

جب ہم جاوید دانش کے ڈراموں کی دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو ہمارا بہت سے کرداروں سے تعارف ہوتا ہے ان کرداروں میں عورتیں بھی شامل ہیں، مرد بھی، بچے بھی، بزرگ بھی، کامیاب لوگ بھی، ناکام لوگ بھی، خوشحال لوگ بھی، دکھی بھی، رومان پرست انسان بھی، اور حقیقت پسند بھی، پہلی نظر میں جو قدر ان سب میں مشترک نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ سب کردار مشرقی ہیں۔ لیکن مغرب میں آجے ہیں اس لئے اگرچہ ڈراموں کا سیرہ ان مشرقی کرداروں پر مرکوز رہتا ہے لیکن ان کے پس منظر میں مغربی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور اس تضاد سے ان کرداروں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت پیدا ہوتی ہے۔

پہلی نظر میں یوں لگتا ہے جیسے یہ سب کردار ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہوں اور وہ خاندان ایسے قبیلے کا حصہ ہو، جو اپنے آبائی دیہاتوں اور شہروں کو چھوڑ کر ایک حسین مستقبل کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں لیکن وہ کردار گھروں سے جو خواب لے کر نکلے تھے وہ ہر موڑ پر چٹنا چور ہو رہے ہیں اور ان خوابوں کی کرچیاں ہر قدم پر آنکھوں اور پاؤں میں جھپتی ہیں اور یہی کیفیات ان

ڈراموں میں ایک خاص قسم کی گہرائی اور کاٹ پیدا کرتی ہیں۔

جب ہم ان کرداروں کی آرزوؤں، امیدوں اور خواہشوں کو قریب سے دیکھنے اور سننے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمیں

ان دعاؤں کی یاد آتی ہے جو ہونٹوں پر آنے سے پہلے ہی دلوں میں دفن ہو گئیں

ان پھولوں کی مہب یاد آتی ہے جو پوری طرح کھلنے سے پہلے ہی مر جھ گئے اور

ان چاندوں کی یاد آتی ہے جن کو چودھویں رات سے پہلے ہی گرہن لگ گیا۔

چنانچہ یہ ذرا سے شستہ خوابوں کی داستانیں ہیں، تشنہ خواہشوں کے قہصے ہیں اور مہاجر خاندانوں کی سوانح عمریاں ہیں۔ ان ڈراموں کے الیوں میں افراد کے ایسے بھی ہیں، خاندانوں کے بھی اور قبیلوں اور قومیتوں کے ایسے بھی۔ ان کے کرداروں کی آنکھوں میں جہاں صبح دیکھنے کی تمنہ ہے تو وہاں رات کی طوالت کا شہوہ بھی ہے۔ جہاں ان کے حوصلوں میں پختگی ہے وہاں اپنی اقدار کی کھست و رغبت کا دکھ بھی ہے۔

جب ہم ان کرداروں کا تجزیہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمیں وہ مختلف گروہوں میں بے دھالی دیتے ہیں اور ہر گروہ میں چند خصوصیات مشترک نظر آتی ہیں۔ ان گروہوں میں سے جو گروہ ہماری توجہ اپنی طرف سب سے پہلے مبذول آتا ہے وہ روایت پسندوں اور روایت پرستوں کا گروہ ہے۔

جاوید دانش کے ڈراموں کے افہام و تفہیم کے لیے ان روایت پرست کرداروں کا مطالعہ بہت اہمیت کا حامل ہے وہ کردار ان ڈراموں کے ارتقا میں کلیدی حیثیت رکھتے ہیں۔ دانش کے یہ کردار بہت توانا ہیں ان کے پاؤں زمین پر مضبوطی سے جڑے ہوئے ہیں اور ان کے رشتے اپنی آبائی دھرتی سے بہت گہرے ہیں۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ دانش ان کرداروں کو

لا شعور کی طور پر اپنے ڈراموں میں سرفہرست پیش کرتا ہے۔

”عید کے کرب“ میں اس کی مثال بیگم میدویگ

”اندھی ماما“ میں اس کی مثال مسز جعفری

اور ”کنوارے بھٹے“ میں ان کی مثالیں اقتدار خان اور بیگم فرزانہ خان

ہیں۔

جب ہم ان کرداروں کا ایب گراہ کی صورت میں مطالعہ کرتے ہیں تو

ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ٹھوس شخصیتوں کے باوجود وہ سب شدت سے Nostal

gia کا شکار ہیں۔ اگرچہ وہ کردار مغرب میں زندہ ہیں لیکن ان کے ذہن میں

مشرق اور ماضی اس شدت سے براہمان ہے کہ وہ ہر قدم پر ماضی کی یادوں کو

تازہ رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ انہیں اپنے ماضی سے بے پناہ پیار اور

والہانہ عشق ہے اور یہ عشق صرف زندگی کے ایب رخ پر ہی حاوی نہیں ہند

ان کی ہر سانس اور ہر رگ خون میں بسا ہوا ہے۔ چاہے ان کی زبان ہو یا لبس،

چاہے ان کے جذبات ہوں یا خیالات، چاہے ان کے نظریات ہوں یا عقائد،

چاہے ان کی دوستیاں ہوں یا دشمنیاں ان سب میں ماضی سے قریبی رشتے کے

گہرے رنگ جھلکتے نظر آتے ہیں۔ پہلی نسل کے مہاجرین میں ان کرداروں کا

بیسجدہ مقام ہے۔ ان کرداروں کی پسند و ناپسند ڈراموں میں ایسے جھلکتی ہے اس

کی دو مثالیں پیش خدمت ہیں۔

بیگم۔ ”کاش، تم نے دیکھا ہوتا“ اصلی چاند رات تو لکھتے میں ہوتی تھی

رمضان میں افطار کے بعد کے بازار۔ مہندی، چوڑیاں اور پھر عید

کی گہما گہمی۔ تمہاری تو پیدائش یہاں ہوئی۔ تمہیں بھی ایسے پتہ ہو

(ٹھنڈی سانس جی ہے) آہ۔ اب وہ چاند رات اور عید کہاں

(عید کا کرب)

بیگم۔ ”اچھے بھٹے حیدر آباد میں تھے، مٹی پڑو۔ کہاں سے کینڈا آکر معیبت



مول لئے۔ (ساری کا دامن کمر میں ٹھونکتے ہوئے) سارا دن کا ماں  
کر کر کو جان نکل جاتی! ادھر پانچ پانچ خانساں، نوکر چاکر چھوڑ کر  
یہاں..... توبہ ہے۔

(کنوارے بھلے)

خان صاحب۔ بھئی یہاں کے رکھ رکھاؤ اور تقاضوں کو میں سمجھتا ہوں مگر بنیادی  
طور پر ہم لوگ وضع دار لوگ ہیں کیا سمجھے، اور پھر

(کنوارے بھلے)

خان صاحب۔ دیکھئے صاحب، ایک بات کی میری بیگم وضاحت چاہ رہی ہیں۔  
آپ کو معلوم ہے ہم لوگ سنی ہیں کیا سمجھے۔ کیا آپ کے گھر  
والوں کو کوئی اعتراض نہ ہو گا کہ....

(کنوارے بھلے)

جہاں ایک طرف ان ڈراموں میں ایسی بزرگ ہستیوں کا ذکر ہے جو  
ماضی کے ذکر سے خوش ہیں تو دوسری طرف ان کرداروں کا گروہ ہے جو شمالی  
امریکہ میں پلا بڑھا ہے اور مغربی طرز زندگی کو فوقیت دیتا ہے اس گروہ میں زیادہ  
تر بچوں اور نوجوانوں کے کردار شامل ہیں یہ کردار بنیادی طور پر باغی اور  
روایت شکن ہیں ان کے نزدیک زندگی کا آرام و سکون فرسودہ روایات اور  
قربانیوں سے بہتر ہے اور ان کا یہ انداز ان کی گفتار، ان کی رفتار اور ان کے  
کردار سے اچاگر ہوتا ہے۔ دانش کے ڈراموں میں ان کرداروں کو دوسرے  
نمبر پر اہمیت حاصل ہے اس لیے اکثر اوقات وہ ان کو پہلے گروہ کے بعد پیش  
کرتا ہے ان میں

”عید کا کرب“ کے سمیع بیگ، صوفیہ بیگ اور ارم

”اندھی مامتا“ کے عین اور سارہ

اور ”کنوارے بھلے“ کے سبریتا خان اور روزینہ خان اور رومان خان

شامل ہیں

اس گروہ کے کردار نہ صرف ماں باپ اور خاندان کی زبان سے ہائی ہیں بلکہ انگریزی کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور ہر موقع پر اپنا مغربی ہونا واضح کرتے ہیں اور اصرار کرتے ہیں۔

صوفیہ۔ ”یہ بنگال، بہار یا بنگلہ دیش نہیں۔ کینڈا ہے۔ یہاں سے ہمیں کوئی نہیں نکالے گا“

(عید کا کرب)

رومان۔ ”Who Cares“ (بال ہوا میں اچھا ہے) دیمو می ایر ہم لوگوں کو کرنا وہی ہے جو ہمیں اچھا لگتا ہے۔ پھر آپ اور اولڈ مین کیوں ہر وقت اپنا بلڈ پریشر ہائی کرتے رہتے ہیں۔ (پھر بال اچھا ہے) ارے ہاں۔ شیرن کافون تو نہیں آیا تھا۔“

(کنوارے بھلے)

ارم۔ ”آپ اسے اپنا ملک نہیں مانتیں تو نہ مانیں مگر یہ میرا ملک ہے

”I was born here and I am Canadian“

(عید کا کرب)

دانش کے ڈراموں کے یہ دو کرداروں کے گروہ کہانی کی بنیاد رکھتے ہیں اور ان کے تصادم سے ڈراموں میں دلکشی، جاذبیت، تجسس، مزاح اور طنز کے شرارے ابھرتے ہیں۔ یہ دو گروہ مختلف سوزوں پر اپنا مافی الصمیر بیان کرتے ہیں اور دوسرے کے موقف کو کمتر ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں دونوں گروہ ایک دوسرے کو برداشت کرتے ہیں اتفاق نہیں کرتے۔ مسائل چھوٹی چھوٹی تکلیفوں سے شرع ہوتے ہیں اور بعض دفعہ سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

مشرقی والدین اپنے بچوں پر تنقید کرتے رہتے ہیں اور مغربی بچے اپنے والدین کے طرز زندگی کو چیلنج کرنے سے نہیں گھبراتے اور یہ جنگ بڑے پر لطف اور دلچسپ نتائج پیدا کرتی ہے۔

شروع میں تو یہ کشمکش روزمرہ کے واقعات کو اپنی گرفت میں لیتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اس میں شدت پیدا ہوتی جاتی ہے اور ایک دوسرے پر حسے ہونے لگتے ہیں یہ تضاد ڈراموں کے اختتام تک اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ نوجوان نسل پرانی نسل کو واپس چلے جانے کی دھمکی دیتی ہے یا مغربی دنیا کے مثبت پہلوؤں کو قبول کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ کرداروں کا یہ سلوک ان کے جذبات کی شدت کا بھی اظہار کرتا ہے اور ان کی نفسیاتی الجھنوں کا بھی۔ ایسے مکالمات کی چند مثالیں حاضر خدمت ہیں۔

مسز حفصہ۔ ”کچھ نہیں بس میری لاڈلی خود مختار ہونا چاہتی ہے۔ میں نے اکیس سوئمگ کے لئے جانے سے روک دیا۔ بس شام سے موڈ خراب ہے۔“

عیں۔ (بیزار ہو کر) بات صرف سوئمگ کی نہیں اور میں کوئی بچہ نہیں (Pause) and she is overprotective (کتب واپس شیلف پر رکھتے ہوئے) مجھے خوب پتہ ہے کہ وہ کسی کے لیے زندہ ہیں۔“

مسز حفصہ۔ ”(بات کاٹتے ہوئے) مگر تم اکیس ٹینس کھیلنے نہیں جاسکتیں میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی (اٹھنے لگتی ہے)

عیں۔ ”Oh-No“ کبھی آپ ٹینس کھیلتی نہیں وہاں جا کر کریں گی یا Why Don't you Trust me ٹھیک، میں کہیں نہیں جاتی (غصے سے بیٹھ جاتی ہے)

(اندھی مامتا)

یہ تضاد چند قدم آگے بڑھتا ہے تو

مسز حفصہ۔ یہ سچ ہے کہ میں اب تک یہاں ذہنی طور پر بس نہیں پانی مگر میں ہر بات پر شک نہیں کرتی میں ا میں جو کچھ کر رہی ہوں تمہاری

بہتری اور مستقبل کے لیے کر رہی ہوں۔ تم بے شک اسے میری اندھی مامتا کہہ سکتی ہو۔“

عین۔ (طنز یہ) صرف اندھی مامتا ہی نہیں یہ آپ کے اور آپ کے سماج کے بنائے ہوئے کھوکھلے اصول ہیں جو یہاں کے طور طریقوں کو برا سمجھتے ہیں میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ آپ جیسے تمام روایتی لوگ واپس اپنے اپنے ملکوں کو لوٹ کیوں نہیں جاتے۔“  
اور پھر یہی عین ڈرامے کے آخر میں کہتی ہے

عین۔ (دھیمے سہجے میں) آج تک میں آپ کی سنتی آئی ہوں آج پہلی بار یہ کہنے کی جسارت کر رہی ہوں کہ آپ ماضی کو بھول کر حال میں زندہ رہنا شروع کر دیں اگر یہ اتنا ہی مشکل ہے تو واپس انڈیا چلی جائیں اور اگر یہاں رہنا ہے تو پھر اس کلچر کی اچھائیوں کو فراخ دلی سے قبول کریں اور یہ نہ بھولیں کہ اس سر زمین نے ہمیں بہتر زندگی عطا کی ہے۔“

(اندھی مامتا)

وہی تضاد جو ”اندھی مامتا“ میں عین اور مسز جعفری میں Act out ہوتا ہے وہی ’عید کا کرب‘ میں بیگم حمیدہ صاحبہ اور سمیع بیگ کے درمیان چنگاریاں پیدا کرتا ہے اور ڈرامے کے Main Theme کو آگے بڑھاتا ہے۔  
سمیع۔ ”یہ سال میں ایک بار (عید کے موقع پر) آپ لوگوں کو اتنے زور سے اسلام کی یاد کیسے آتی ہے۔“

بیگم۔ ”اچھا ارم کو ملے جاؤ اور انڈیا بازار سے کچھ سامان کل کے لیے لیتے آؤ۔“

سمیع۔ ”امی۔ سارا دن کام کر کے تھکا ہوا آیا ہوں۔ آپ کو عید کی پڑی

ہے۔ پلیز مجھے آرام کرنے دیں (Pause) اسی دن کے لیے کہا تھا کہ ڈرائیونگ سیکھئے۔ دس سال ہو گئے یہاں آئے ہوئے ابھی بھی آپ خود سے باہر نہیں جاسکتیں۔

ڈرائے کے آخر تک پہنچتے پہنچتے سب کے لہجے میں ہنسنے لگا ہٹ اور غصہ ابھر کر سامنے آ جاتا ہے

سمیع۔ ”وہاں کوئی نئی بات تو ہوگی نہیں۔ دس سالوں سے سنتا آرہا ہوں۔ یہ لوگ بس انڈیا پاکستان کی پالیٹکس پر بحث کریں گے نیشن کی برائی، گوروں کی برائی اور کینڈا کی برائی۔ مگر کوئی بھی یہاں سے جائے گا یہیں رہیں گے سب یہیں“

سمیع۔ ”امی جان! ماضی کو چھوڑ کر حال میں خوش رہنا سیکھئے کب تک کلکتے کا رونا روتی رہیں گی (Pause) اگر صرف پیسے کے لیے آپ لوگوں نے اپنا گھر بار چھوڑا تھا تو سلیم چچا کی طرح جدہ میں پانچ سال نوکری کر کے ساری جمع پونجی لے کر اپنے گھر والوں کے پاس واپس چلی جاتیں یہاں کیوں آئیں۔“

اور وہی تضاد جو ”عید کا کرب“ اور ”اندھی مامتا“ میں والدین اور بچوں کے درمیان چنگاریاں پیدا کرتا ہے ”کنوارے بھلے“ میں رومان اور اس کی والدہ کے درمیان سر اٹھاتا ہے۔

دیگم۔ ”ایک تو تیری تاریخوں سے میں بیزار ہوں جب دیکھو ڈیٹا کام کا نہ کاج کا۔ بس گوری چھو کر یوں کے پیچھے تباہ! تیرے باوا کو پتہ چل گیا تو ان کا پارہ خواہ مخواہ چڑھنے لگیں گا“

رومان۔ ”Who Cares۔ (بال ہوا میں اچھالتا ہے) دیکھو می ڈیر! ہم لوگوں کو کرنا دینی ہے جو ہمیں اچھا لگتا ہے۔ پھر آپ اور اولڈ مین کیوں ہر وقت اپنا بلڈ پریشر ہائی کرتے رہتے ہیں۔ (پھر بال اچھالتا



(ہے) ارے ہاں۔ شیرن کا فون تو نہیں آیا تھا؟  
 ”شرم کرنا ہمارا۔ ماں سے ایسی بکواس کرتا ہے۔ تو کچھ کماتا ہوتا تو  
 کیا کرتا خم بخت۔“

(کنوارے بھلے)

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ دانش کے ذرا موں میں صرف دو جگہ کسی  
 مغربی کردار کا نام آتا ہے ”کنوارے بھلے“ میں رومان کی گرل فرینڈ شیرن کا  
 اور ’عید کا کرب‘ میں سمیع کی گرل فرینڈ شیر کا۔ لیکن صرف ذکر ہی آتا ہے وہ  
 خود نہیں آتیں۔ نہ ہمیں ان کی عمر پتہ چلتی ہے نہ شکل و صورت نہ ان کی  
 ملازمت اور نہ شخصیت۔ ان کرداروں کا ذکر بھی ماں باپ کو چینیج کرنے کے لیے  
 آتا ہے۔

یہاں یہ بات بھی اہم ہے کہ بیٹوں سے گرل فرینڈز کا ذکر تو والدین  
 بادل ناخواستہ سن لیتے ہیں لیکن بیٹیوں میں اتنی بھی بات نہیں ہوتی کہ وہ اپنے  
 رومانوی تعلقات کا ذکر والدین کے سامنے کر سکیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں وہ  
 ان کاروائیوں میں شمولیت نہیں کرتیں جن سے ان کے والدین کو اختلاف ہے  
 لیکن وہ باتیں صغیر راز میں رہتی ہیں۔

روزینہ ان صغیر راز کاروائیوں کا ذکر ایک ٹیلیفون کی گفتگو میں کرتی

ہے۔

روزینہ۔ ”سر جن صاحب، میں ایک آزاد خیال اور Established ٹرکی

ہوں۔ Yes, I know I am smart ہاں کوشش تو ماں باپ کی

ہے مگر پسند نہیں ہوگی جی Date ہاں میں نے پہلے ڈینس کی ہیں۔

جی گورے لڑکوں کے ساتھ جی ہاں کانٹا کے ساتھی کیوں نہیں۔ ا

Love People پارٹیوں میں بھی جاتی ہوں۔ ضروری نہیں۔ موڈ

۔ تو ابھی ابھی ماں سے جیتی ہوں۔ جی نہیں I Don't



Smoke۔ میں جانتی ہوں ہاں شادی مجھے گورے سے نہیں کرنی۔  
مگر تیری پسند کا لڑکا نہیں ملا تو میں شادی زبردستی بھی نہیں کروں  
گی۔ مجھے پتہ ہے میرے روایتی والدین یہ سب برداشت نہیں کریں  
گے جی میں نے اس کا بھی انتظام کر لیا ہے۔ 'Oh-Yes'

I am not depending on my parents آپ کس زمانے کی  
بات کر رہے ہیں۔ بھئی گھر بھی میں نے اپنا لے لیا ہے۔ جناب! جی! بھی کرایے  
پر دیا ہوا ہے جب ضرورت ہوگی اس میں شفٹ کر جاؤں گی۔ ویسے بھی والدین  
کے ساتھ ہمیشہ تو نہیں رہ سکتی۔“

(کنوارے بھلے)

جب بھی ہم دانش کے ڈراموں (اندھی ماما، عید کا کرب اور  
کنوارے بھلے) کے کرداروں کا مطالعہ اور تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا  
ہے کہ چاہے وہ روایتی کردار ہوں یا ماڈرن، روایت پسند ہوں یا بغوت پسند۔  
ان میں سے سب ذہنی سکون سے عاری نظر آتے ہیں۔ ان کے رجحانات اور  
نظریات، طرزِ عمل اور طرزِ زندگی میں جذباتیت کا عنصر زیادہ دکھائی دیتا ہے۔  
ان میں سے ایک کردار بھی ایسا نہیں جس نے مشرقی اقدار اور مغربی طرزِ  
زندگی پر سنجیدگی سے غور کیا ہو۔ اور ایسے خیالات کا اظہار کیا ہو جو مسائل کا  
حل پیش کرتا ہو۔

لیکن پھر ہماری ملاقات، ہجرت کے تماشے، کے کرداروں سے ہوتی  
ہے اور اس میں پہلی دفعہ راحیل اختر اور سسٹر شانتی جیسے انسانوں سے تعارف  
ہوتا ہے۔ یہ ڈرامہ دانش کے کرداروں میں ایک ارتقائی رجحان کا اظہار کرتا  
ہے یہ کردار ایسے ہیں جنہوں نے نہ صرف مغرب میں زندگی بسر لی ہے بلکہ ان  
مسائل پر بھی غور کیا ہے جو مشرقی دُگوں کو ان کی زندگیوں میں درپیش ہیں۔  
ایک Self Help Group کا بھی اہتمام کیا ہے جو کسی بھی قبیہ کا اپنے مسائل

کی ذمہ داری لینے کی طرف ایک مثبت قدم ہے۔

راحیل۔ ”ہم میں سے ہر ایک کو نئے کلچر میں کوئی نہ کوئی الجھن کوئی رکاوٹ

ضرور ہے۔ اب ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ الجھنیں کیوں ہیں اور

ان کو کم کرنے کا کون سا طریقہ ہمیں اپنانا ہے۔“

(ہجرت کے قماشے)

اگرچہ راحیل نے ان مسائل کی گھڑیاں سمجھانے کی خواہش کا اظہار کیا

ہے اور اس میں ایک دوسرے کی مدد کی افادیت پر بھی زور دیا ہے لیکن دانش

کے ڈراموں میں کوئی ایسا کردار نظر نہیں آتا جسے ہم مغرب میں Integrated

and Well Adjusted کہہ سکیں اگرچہ ہیں بھی تو ان کی زندگی کی اتنی جھلیاں

ہمیں نظر نہیں آتیں کہ اسے قبول کر سکیں اور اس صورت حال کی ایک

بنیادی وجہ یہ ہے کہ دانش کے ڈراموں کے زندگی کے کردار سب کے سب مشرقی

ماحول میں زندہ ہیں اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ مغرب میں زندگی گزارنے کی وجہ

سے ان کے ہمسائے، ان کے رفیق کار، ان کے دوست اور محض سے محبوب

مغربی ہوں گے لیکن ان کے بارے میں یہ نہیں مناسب ہو گا کہ

They are conspicuous by their absence

ساں یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر ایسا کیوں ہے؟ یا اس کی وجہ یہ ہے کہ

دانش صرف مشرقی لوگوں کی زندگی کا ایک خاص رخ ہمیں دکھانا چاہتا ہے یا یہ

کہ اسے مشرقی گھڑیوں میں ایسے کردار نظر نہیں آتے جو مغربی میزبانوں کے

ساتھ مستعدانہ رشتے قائم کر سکیں یا یہ کہ وہ صرف پہلی نسل کے مہاجرین

پر قوجہ مروز کرنا چاہتا ہے جن میں سے کثرت اپنے مسائل میں اتنا الجھے رہتے

ہیں کہ انہیں اپنے چاروں طرف سونے والے واقعات سے مبرا ہی وسط ہوتا

ہے۔

لیکن یہ ساں ایک لحاظ سے غیر متعین ہے۔ اگر ہمیں دانش کے

ڈراموں میں یہ دیکھنا ہے کہ ان میں کون سے کردار ہیں نہ یہ کہ ان میں کون سے کردار نہیں ہیں تو ہمیں ایسا سوال نہیں اٹھانا چاہیے۔ لیکن ہمیں یہ سوال اس لئے بھی اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ مغرب میں رہنے والے دیگر نثر نگار ان کرداروں کو اپنی گہائیوں میں جگہ دے رہے ہیں۔ شاید وہ دانش کی اگلی کتاب کا موضوع بنیں کیونکہ اگر دانش نے مغربی کرداروں کو اپنے ڈراموں میں جگہ نہ دی تو یوں لگے گا کہ اس نے مغرب میں چھوٹا سا ہندوستان بسا لیا ہے اور وہ خود بھی اسی نو سنجیا کا شکار ہو جائے گا جن کے اس کے روایتی کردار شکار ہیں۔

بہر حال یہ تو تھا جملہ 'معارضہ' لیکن حقیقت یہ ہے کہ دانش نے جن موضوعات کو چنا ہے اور جن کرداروں کو تخلیق کیا ہے وہ نہ صرف جاندار ہیں بلکہ مغرب میں مشرقی حقیقتوں کی بڑی خوبصورتی سے عکاسی کرتے ہیں مجھے امید ہے کہ ایک دن کوئی ڈائرکٹر یا تو انہیں اردو میں ہی یا ان کا ترجمہ انگریزی میں کر کے اسٹیج پر پیش کرنے کی کوشش کرے گا۔

مارچ ۱۹۹۲ء

”رضا الجبار

کے افسانوں میں طنز کے نشتر“

جب ہم شمالی امریکہ میں اردو ادب کے مطالعے کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہاں جس قدر شاعروں کی بہتات ہے اسی قدر افسانہ نگاروں کی قلت ہے۔ افسانہ نگاروں کے اس پھونے سے کارواں کے ایک اہم مسافر رضا البجار میں جو پچھلی چار پانچ دہائیوں سے مشرق و مغرب کی ادبی دنیا کو اپنی نگارشات اور تحقیقات کے تحفے پیش کرتے رہے ہیں۔

میں نے جب "چاند کی شستی کا اکیلا مسافر" کے افسانوں کا پہلا دور رس و کیا تو مجھے ان افسانوں کے جن پہلوؤں نے متاثر کیا ان میں سے ایک یہ نظر آیا کہ پہلو تھا۔ رضا البجار کے افسانوں میں اس مختصر سے مضمون میں ان نثر دانوں میں سے چند ایک پر اپنی توجہ مرکوز کروں گا۔

رضا البجار کے افسانوں میں طے کا پہلا نثر انسان اور خدا کے رشتے کا کرگتہ ہے۔ ان کی بھرپور بہانی "چاند کی شستی کا اکیلا مسافر" سے ہمیشہ سے ان کے والدین معذروں کے ایک سیمینار میں بیان کرتے ہیں۔

”ڈاکٹروں نے اس کے ماں باپ کو لکھا کہ وہ آئیں اور ہمیشہ کو لے جائیں۔ اس بات کو دو برس ہو گئے۔ وہ لوگ نہیں آئے۔ کیوں کہ انہیں پتہ چل گیا کہ ہمیشہ اچھا ہونے والا نہیں ہے۔ اس لئے اسے وہ اپنے خاندان میں قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اسے وہ لوگ بوجھ سمجھتے ہیں کیوں کہ مستقبل میں کوئی اچھی امید خاندان کے لئے اس سے نہیں کی جاسکتی۔“

”اوہ خدا۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”ہاں“ لکشمی بائی نے کہا۔ ”جب مستقبل کی کوئی امید نہیں رہتی ہے تو خونی رشتے بھی اپنے خون کو سفید کر دیتے ہیں۔ لیکن ہمیشہ کو بڑی آس لگی ہوئی ہے۔ وہ ہر روز ان کے آنے کا انتظار کرتا ہے۔ لیٹنے کے بعد وہ بیٹھتا ہے تو محض کھڑکی میں سے اس لمبی سڑک پر اپنی آنکھوں سے تلاش کرنے کے لئے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس راستے پر اسے اس کے ماں باپ، بھائی، بھابی، سداہا اور ہمیشہ نظر آئیں گے اور وہ خوشی سے پھولانہ سمائے گا۔ وہ انہیں کھڑکی میں سے پکارے گا۔“

”ہو سکتا ہے کہ اس کے ماں باپ کو ڈاکٹر کا خط نہ ملا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیشہ کے چاچی کا پتہ بدل گیا ہو۔“

لیکن جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے والدین کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے اور وہ ایک یتیم دسیر بچے کی طرح ہسپتال کے بستر پر ہمیشہ پڑا رہے گا تو وہ سوچتا ہے کہ آخر اس کے والدین کی طرح اس کا خدا جو اپنے آپ کو خالق، مالک اور سب کا پاتہار کہتا پسند کرتا ہے اسے محرومیوں، ناکامیوں اور مجبوریوں کے مارے دیگر انسانوں کی طرح کیوں اذیتوں کی زندگیاں سے نجات نہیں دلاتا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے:

”مت یار و اسفند! میں براہِ اشت کروں گا۔ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ



میرے ہسپتال کے اخراجات میرے پتہ جی نہیں بھیج رہے ہیں۔ اب اس درہ کی بات بنا کر میں کیسے دوالوں۔“

پھر وہ چاند کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اب اس کشتی میں میں اکیلا ہی سفر کروں گا اور کہیں بھگوان نظر آئیں تو انہیں باتھ جوڑ کر کہوں گا کہ لوگوں میں اتنی بے حساب معذوری پائے سے پہلے بھگوان اسے قابو میں رکھنے کے بھی سامان کرو۔“

رضا البجار کے ان جملوں میں مرزا غالب کی طنز کی گونج سنی دیتی

—

زندگی اپنی جب اس طور سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

رضا البجار کے اف نونوں میں طنز کا دہرا نشہ انسانوں اور جانوروں کے رشتے پر جا کر گرتا ہے۔ وہ اپنی کہانی ”کھلا ہوا دروازہ“ میں وہ کتوں کے حوالے سے دو معاشروں کا مقابلہ کرتے ہیں اور ہمیں ”مینہ دکھاتے ہیں۔ وہ ثابت کرتے ہیں کہ انسان جانوروں سے حیوانوں سے بدتر سلوک کرتے ہیں۔

پولیس اسٹیشن پر انسپکٹر نے رامو کی شکایت سنی اور رامو کے پہلو میں کھڑے ہوئے مائیگر کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”زخم کھایا ہوا یہ کتنا نہ صرف خارش زدہ ہو جائے گا بلکہ دیوانہ بھی بن جائے گا۔ دیوانے کتے کے کانٹے سے فویہ ہوتا ہے۔ پیٹ میں انجکشن لینے پڑتے ہیں۔ بہت تکلیف ہوتی ہے، سمجھا؟ اس لئے۔۔۔“

’اس لیے‘ کے بعد اپنا جملہ ختم کرنے سے قبل انسپکٹر نے تیزی کے ساتھ اپنے ڈریس میں لٹکائی ہوئی پستول نکالی اور مائیگر کو نشانہ بنا کر دفعتاً دو گواہوں داغ دیں مائیگر تڑپا تڑپا رہا اور تڑپ کر مر گیا۔ تڑپا رامو بھی۔ اچانک

پیش آئے ہوئے ان لمحات سے وہ سکتے میں آگیا۔

اس کہانی میں طنز کے ساتھ ساتھ جانوروں پر ظلم جبر اور بے رحمانہ سلوک کے خلاف احتجاج بھی ہے

رضا الجبار کے افسانوں میں طنز کا تیسرا نشتر فنون لطیفہ کو نشانہ ہدف بناتا ہے۔ ان کی نگاہ میں ادب، موسیقی اور مجسمہ سازی کے درپردہ فنکار اپنے غیر صحتمندانه جذبات کی تسکین چاہتے ہیں۔ فرامڈ نے جس نفسیاتی عمل کو Sublimation کہہ کر معتبر اور باوقار بنانے کی کوشش کی تھی رضا الجبار اس عمل کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور فنکاروں کی نیت کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

”تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی ہے گھڑا۔ تم بہت بھولی اور ناتجربہ کار ہو۔“ فرامک نے کسی قدر آواز اٹھا کر لیکن متفکرانہ انداز میں کہا۔  
”یہ تم کس طرح کہہ رہے ہو فرامک؟“ گھڑا نے پوچھا

”تم نہیں جانتیں کہ مجسمہ ساز وہی لوگ بنتے ہیں جو عیاش ہوتے ہیں۔“ فرامک نے سمجھانا شروع کر دیا۔ ”کسی شریف لڑکی کے پیکر کی تعریف کر کے اس کے اندر یہ خواہش جگادیتے ہیں کہ وہ ماڈل بنے۔ جب وہ لڑکی اس خواہش کو لئے ان کے اسٹوڈیو پر پہنچتی ہے تو فن کے نام پر اس کے کپڑے اتار لیتے ہیں۔ پیکر کا معائنہ کر لینے کے بعد پوز کی تلاش پر ریسرچ کرتے ہیں۔ مناسب پوز بہر حال مل جاتا ہے۔ کام کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ ابتدا کے فوراً بعد مجسمہ ساز محسوس کرنے لگتا ہے کہ اس کا موڈ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ اس لڑکی کے ساتھ گفتگو کرے گا کہ بغیر موڈ کے ایک فنکار اپنے فن پر نکھر نہیں لاسکتا۔ اس کے بعد بڑی حکمت سے وہ ان ترکیبوں کی فہرست دے گا جس سے فن کار موڈ میں آسکتا ہے اور ان ترکیبوں کے حدود دور دور تک پھیلے ہوئے

ہوتے ہیں گلڈا۔“

رضا الجبار پرانی دنیا سے ہجرت کر کے نئی دنیا میں سکر بسنے والے شاعروں اور مہاجروں کی منافقت کو بھی بے نقاب کرتے نہیں جھجکتے اور اپنے مشاہدات کو طنز کی کاٹ سمیت اپنے افسانوں میں پیش کر دیتے ہیں۔

”جناب! یوں لگ رہا ہے کہ آپ نے نئی دنیا صرف نقشے پر دیکھی ہے۔ اس لیے آپ کے پاس نئی دنیا کے تعلق سے نہ کوئی مشاہدہ ہے اور نہ تجربہ۔ نئی دنیا بڑی مختلف دنیا ہے۔ یہاں پر دھوبی گدھے نہیں پالتے۔“

”پھر کون پالتے ہیں؟“ ان سب کی پیشانیوں پر ایک ہی سوال تھا۔

”وہاں کی دنیا میں گدھے پالنے والوں کو شاعر کہتے ہیں۔ شاعر کے لیے ایک گدھا رکھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا پرانی دنیا میں ایک شاعر کے لیے علم عروض سے واقفیت ضروری ہے۔ نئی دنیا میں علم عروض کے بغیر بھی کام چلا جا سکتا ہے لیکن گدھے کو پالنے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“

میں گھٹکارا اور آگے بولا۔ ”شاعر کو اس وقت تک تسکین نہیں ملتی جب تک کہ اسے کوئی واہ واہ کرنے والا نہیں ملتا۔ مکرر ارشاد کہنا اور شاعروں کے آداب قبول کرنا بڑی ادبی خدمت ہے۔ نئی دنیا میں آبادی بہت کم ہے۔ اب جو بھی ہیں، وہ بے ادب ہیں۔ اس لیے شاعروں کو تسکین دینے کے لیے گدھوں سے کام لیا جا رہا ہے۔“

”آپ بہت بڑی سماجی خدمت انجام دے رہے ہیں۔“ میرے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔

”سماجی خدمت ہی نہیں بلکہ ادبی خدمت بھی۔“ میں نے تن کر کہا۔ ”یہ اب دوسری بحث ہے کہ شاعروں کی صحبت میں رہ کر اکثر گدھے شاعر بن جاتے ہیں اور گدھوں میں رہ کر شاعر وگ ڈھنچوں کرنے کی عادت پال لیتے

ہیں۔ ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ نئی دنیا میں سب کے حقوق اور سب کے لئے پورے مواقع حاصل کرنے کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔“

نئی دنیا کو ہجرت کرنے سے پہلے میرا مشاہدہ یہ رہا ہے کہ کسی مشاعرے یا محفل میں کوئی شاعر آتا تو محفل کے ختم ہونے پر اس کے شائقین صف بنا کر کھڑے ہوتے اور شاعر ان کے سامنے سے گذرتا، ان سے گفتگو کرتا اور انہیں اپنا آٹوگراف دیتا۔ نئی دنیا کو ہجرت کرنے کے بعد اب معاملہ بڑا برعکس ہے۔ شاعروں کی فوج صف بنائے کھڑی ہے۔ ایک گدھا ان کے سامنے سے مارچ پاسٹ کر رہا ہے۔ شاعر گدھے سے باتیں کرنے کے خواہشمند ہیں، اس کا آٹوگراف لینے کے خواہاں ہیں۔ گدھا انہیں مسکراہٹ دیتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہے۔

رضا البجار کی کہانیوں میں طنز کا چوتھا نشتر مذہبی رہنماؤں کی شررگ کو چھوتا ہوا گذر جاتا ہے۔ ان کی ایک اہم کہانی ”چراغِ ستے“ میں مسجد کے پیش امام صاحب جو بظاہر اپنی مسجد اور قوم کی خدمت کے لئے دن رات ایک کر دیتے ہیں درپردہ اپنی بیوی کے حقوق سے غفلت برتتے رہتے ہیں۔ ان کی بیوی ایک انٹرویو کے دوران کہتی ہے:

”ٹی۔وی کے رپورٹر نے پیش امام کی بیوی کے آگے مائیک کر دیا اور پوچھا ”کیا آپ خوش ہیں کہ آپ نے اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ کینڈا کو اپنا نیا وطن بنایا؟“

”ابتدا میں میں بڑی خوش تھی۔“

”اب کیوں نہیں؟“

”حسد، جلن، تنہائی، دکھ اور غصہ۔ یہ وہ حصار ہیں جو میرے اطراف

کھڑے ہو گئے ہیں اور میں ان کے اندر قید ہو کر رہ گئی ہوں۔“

”کیا آپ بتائیں گی کہ ایسا کیوں ہوا؟“

”میرا شوہر مجھ سے چھوٹ گیا ہے۔ وہ پیش امام جو عوام سے بڑی رقومات بنور رہے ہیں، میرے رفیق حیات تھے۔ اب نہیں ہیں۔ اب ان کی شادی مسجد کی مہم کے ساتھ ہو گئی ہے۔ ہر روز فجر کی نماز سے قبل گھر سے نکل جانے کا وقت آجاتا ہے لیکن عشاء کی نماز کے اختتام کے بعد بھی ان کے گھر لوٹ کر آنے کا وقت شروع نہیں ہوتا۔ جب ہم کینڈا نہیں آئے تھے تب ہر پانچ دنوں کے بعد دو تین دنوں کا ویک اینڈ آیا کرتا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے میں بھی ان لوگوں میں شامل ہوں جو ویک اینڈ کے لئے جیا کرتے ہیں۔ صحت مند اور تازہ سانسوں کے انبار میں ہمیشہ ویک اینڈ سے لیتی ہوں۔ اب ہفتہ میں سات دن وہ کام سے لگے رہتے ہیں۔ ویک اینڈ کے نام سے دور بہت دور ہو کر میں مریض بنتی جا رہی ہوں۔ اگر یہ زندگی ہے تو توف ہے میری ایسی زندگی پر۔“

”نہہ“ پیش امام کی بیوی نے کہا۔ ”مسجد کی تعمیر کے بعد، اسلامک سنٹر، اسلامی کتبوں کی لائبریری کا قیام، اسلامی تعلیم کو پھیلانے کا پروگرام، اسلامی سٹریچر کی ترتیب اور اشاعت کا مسئلہ، حفاظت بنانے کی ضرورت پر غور۔ کتنے ہی ایسے ان گنت مقاصد، پروجیکٹ اور پروگرام ہیں جن کے بکھیرے ہر روز میرے کان میں پڑ رہے ہیں۔ مذہب کی یہ مال گاڑی بہت لمبی ہے جی۔ اس کے انجن تمہارے بابا بنے ہوئے ہیں۔ یہ مال گاڑی میرے احساسات کو روندتی ہوئی بڑھ رہی ہے۔ اس کے گھومتے ہوئے پیچھے میری خوشیوں میں شکاف ڈال رہے ہیں۔ مال گاڑی کا پہلا ڈپہ گزر گیا اس کا مجھے ہوش ہے لیکن آخری ڈپہ کب گزرے گا اور آخری ڈپہ کے گزرنے تک میری کیا حالت ہو جائے گی، مجھے اندازہ نہیں ہے۔ یہ باتیں سوچتی ہوں تو مجھے وحشت ہونے لگتی ہے۔“



رضا الجبار کی کہانیوں میں طنز کا پانچواں نشتر مغربی معاشرے کی اخلاقی اقدار کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان کی نگاہ میں یہاں بے حیائی اور بد چلنی روزمرہ کی زندگی کا حصہ بن گئے ہیں اس آزاد ماحول میں نوجوان جنسی بے راہ روی کا شکار ہو گئے ہیں اور ان کی زندگی میں رومانوی اور ازدواجی رشتوں کا کوئی احترام نہیں رہا۔

البرٹ ہائی لینڈ کا گھرا چھا خاصا بڑا تھا۔ یہ بڑا گھر دراصل اس کے لیے وقت کی اہم ضرورت تھا۔ البرٹ اور الوما شادیاں کرنے اور اپنی شادیوں کے بعد طلاق حاصل کرنے میں تجربے کا ہو گئے تھے۔ ان تجربات ہی کے کرشمے تھے کہ ان کی پچھلی بیویوں اور پچھلے شوہروں کے تعلقات سے جو اولاد ہوئی تھی، وہ بڑی تعداد میں تھی۔ البرٹ، لوما کا چوتھا شوہر تھا۔ اور الوما البرٹ کی پانچویں بیوی تھی۔ ان کی کہانی ”چراغ تلے“ میں نئی اور پرانی دنیا کی اقدار کے تضاد اور منافقت کو بہت خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے پیش امام کی بیٹی کو جب پتہ چلتا ہے کہ اس کے اس این جملز میں موڈل (Model) بن کر مشہور اور مالدار ہونے پر اس کے والد کو مسجد سے نکال دیا گیا ہے تو نہ ہی لوگوں کی منافقت پر ان الفاظ میں طنز کرتی ہے:

ایک سوال کے جواب میں وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میرا سڈول جسم اور میری خوبصورتی قدرت کے عطا کیے ہوئے گراں قدر تحفے ہیں۔ ہماری کمیونٹی کے لوگ شوٹے دیتے رہتے ہیں کہ میں اپنی خوبصورتی اور مناسب جسم کی نمائش کر کے ہر سال کئی سو ہزار ڈالر کا ذاتی فائدہ اٹھا لیتی ہوں۔“

ایک سوال کے جواب میں وہ زور سے ہنسی اور بولی

”ہاں میں جانتی ہوں۔ جب میرے بابا پیش امام تھے تب ہر روز ایک یا



دو نمازوں کے بعد لوگوں سے منے اور ان کے مسائل پر ان کی رہنمائی کرنے کے لئے وقت نکالتے تھے۔ ان سے منے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو اپنے آپ پر غیر ضروری اور غیر حقیقی معذوری طاری کر کے وظیفہ معذوری حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، فرضی کار حادثوں کی اساس پر انشورنس کمپنیوں سے بڑی رقم اکٹھی کرتے ہیں، اپنی آمدنی کو اصل آمدنی سے کم بتا کر حکومت کی جانب سے کم آمدنی کے لئے بنائے ہوئے گھروں پر قبضہ کر لیتے ہیں، اپنے آپ کو بے روزگار کہہ کر بے روزگاری کا ایڈوانس لیتے ہیں اور پوشیدہ طور پر کام بھی کرتے ہیں۔ یہ لوگ جب مسجدوں میں چندہ دینے کے لئے آتے ہیں تو کیا ان کی آمدنی کے جائز ہونے یا نہیں ہونے کا کہیں کوئی سوال اٹھتا ہے؟“ اور پیش امام صاحب اپنی بیٹی کو ”نئی دنیا کے اندھیرے“ میں گھرا ہوا محسوس کرتے ہیں وہ بیٹی کا مسجد کے لئے چندہ لینے سے انکار کر دیتے ہیں اور اس کی مغفرت کے لئے دعا گو ہوتے ہیں۔

میری بیٹی کی کمائی کا پیسہ مسجد کی تعمیر کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ میں نہیں یقین کروں گا کہ مسجد کی فنڈ کمیٹی اسے قبول کرے گی۔

میری بیٹی نیک ہے۔ سادہ و سچ ہے۔ اچانک اس کی آنکھوں کے آگے نئی دنیا کا اندھیرا آگیا اور اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے ہیں۔ اسے بھائی نہیں دے رہا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ اندھیرا بہت جلد مچھٹ جائے گا۔ میری بیٹی صراطِ مستقیم کو تلاش کر لے گی۔ صراطِ مستقیم اس کے حاصل کیے جانے والے ذالروں کی پونجی سے زیادہ قیمتی ہے۔ وہ میرے پاس لوٹ کر آجائے گی۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں۔“

اخباروں کے نامہ نگاروں نے نوٹ کیا کہ پیش امام کی آواز بھر ۲ گنی

تھی۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر رضاالبجار کی کہانیوں میں مغربی معاشرت کے خلاف اس قدر شدید ردِ عمل کیوں ہے۔ قمر رئیس کا خیال ہے ”مغربی تہذیب سے ان کی بیزادی کا سبب یہ ہے کہ وہ مشرق کی اعلیٰ انسانی قدروں سے جڑے ہیں“ میری نگاہ میں رضاالبجار کے افسانوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کرنے والوں کے لیے یہ ایک اہم سوال ہے

جب میں رضاالبجار کی کہانیوں کے مجموعے کو پڑھ کر فارغ ہوا تو میں ان کے کئی افسانوں کے سحر سے کافی دیر تک باہر نہ نکل سکا۔ میری نگاہ میں ان کے تین افسانے ”چاند کی کشتی کا اکیلا مسافر“ ”دادا جان کی وصیت“ اور ”چراغ تے“ ایسے افسانے ہیں جو اردو ادب کے لیے نادر تحفے ہیں اور میں ان افسانوں کی تخلیق پر انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جنوری ۱۹۹۶ء



”منیر الدین احمد

نگری نگری پھرے مسافر“

## تعارف

جب میں منیر الدین احمد کے بارے میں سچا ہوں تو مجھے یورپ کا وہ سفر یاد آ جاتا ہے جس میں یورپ کے مختلف ممالک کی سیاحت کے بعد میں اور میری دوست اور محبوبہ این چودہ گھنٹوں کی ریل کی مسافت طے کر کے جرمنی پہنچے تھے تاکہ منیر الدین احمد سے تفصیلی ملاقات ہو سکے۔ اس ریل کے سفر کے دوران میں نے این سے منیر الدین احمد کے بارے میں اپنے سب سے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ ایک طرف مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں ان کی بزرگی، کیونکہ وہ عمر میں مجھ سے کافی بڑے تھے اور ان کا اسلامی تاریخ سے عشق کی حد تک بگاڑ۔ (جب کہ میں ایک سیکولر نقطہ نظر اور طرز زندگی کا مدافع تھا) ہم میں فصد نہ پیدا کر دیں لیکن دوسری طرف انکی تخلیقات کی وجہ سے مجھے اندازہ تھا کہ وہ ایک بالغ النظر، وسیع القرب اور لبرل سوچ کے ادیب تھے اس لئے ہمارے بے تکلفی سے گفتگو اور تبادلہ خیال کرنے کے امکانات قوی تھے۔

این بھی میرے ساتھ منیر الدین احمد کے گھر جانے کے لئے رضامند ہوئی تھی کیونکہ اس سے پہلے اس کی میرے دورے دوستوں اور اس سے

خاندانوں سے ملاقاتیں جن میں سویڈن کے سائیں سچا، ڈنمارک کے نصر ملک، فرانس کے ابراہیم الحسن اور امریکہ کے عبد الجبار شامل تھے، نہایت پر خلوص اور خوشگوار ثابت ہوئی تھیں۔ وہ میرے نئے دوستوں کے ساتھ ملنے کے لئے ذہنی طور پر تیار تھی۔

ہمبرگ میں اگرچہ ہمارا قیام دو دن کا تھا لیکن اس دوران منیر الدین احمد اور ان کی ہم سفر اور شریک حیات اودا کے ساتھ گزارا ہوا وقت ہمارے لئے ایک خوبصورت یاد بن گیا ہم نہ صرف ان کی پر خلوص میزبانی سے محفوظ ہوئے بلکہ میں نے اس دوران منیر الدین احمد کا تفصیلی انٹرویو بھی لیا جو میری کتاب - Literary En- counters میں شامل ہے۔ اس انٹرویو کے دوران منیر الدین احمد کی شخصیت، خاندان، طرز زندگی، نقطہ نظر اور طرز نگارش کے کئی ایسے گوشوں سے آگاہی حاصل ہوئی جن کی روشنی میں جب میں نے ان کے افسانے پڑھے تو ان کے تخلیقی سفر کے کئی ایسے پہلو سامنے آئے جن تک میری رسائی اس ملاقات کے بغیر ممکن نہ تھی۔

### ادبی سفر

جب ہم منیر الدین احمد کے مغرب میں تخلیقی سفر کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے جرمنی پہنچ کر جہاں ایک طرف جرمن زبان و ادب سے آشنائی حاصل کی وہیں دوسری طرف انہوں نے اردو زبان و ادب سے طویل عرصے تک لا تعلقی بھی اختیار کر لی۔ وہ لکھتے ہیں ”چنانچہ میں نے جرمن ادب کا مطالعہ شروع کر دیا اور اپنے آپ سے یہ عہد کر لیا کہ دس برس تک افسانہ نہیں لکھوں گا“ (زردستارہ ص ۸۴)

کیا منیر الدین احمد کا یہ خیال تھا کہ جرمن زبان و ثقافت اور ادب کو سمجھنے، سمجھنے اور اس پر قدرت حاصل کرنے کے لئے ان میں چند سالوں کے لیے ڈوب جانا ضروری تھا یا انہیں یہ ڈر تھا کہ اردو زبان و ادب اور ان کی مشرقی روایات انہیں مغربی زندگی اور ادب کو سمجھنے کی راہ میں پائوں کی زنجیر

بن جائیں گے یا کوئی اور وجہ تھی۔ بہر حال کسی ادیب کا یہ غیر معمولی قدم اٹھانا اپنی کوکھ میں بہت سے اہم سوالات لیے ہوئے ہے جو اس کے قارئین کو سوچنے پر اکساتا ہے۔

برس ہا برس کی ادبی خاموشی کے بعد جب منیر الدین احمد نے دوبارہ ادبی سفر کا آغاز کیا تو ان کا پہلا پڑاؤ تراجم تھے۔ انہوں نے برسوں کی جگنسل ریاضت سے جرمن ادب کا اتنا مطالعہ کر لیا تھا کہ انہوں نے جرمن ادب و ادوار میں ڈھان شروع کر دیا اس طرح انہوں نے اردو ادب کو تراجم کے ڈھیر سارے تختے عطا کیے جن پر اردو زبان اور منیر الدین احمد دونوں بجا طور پر فخر کرتے ہیں۔

تراجم کرتے کرتے منیر الدین احمد کے دل میں چھپا ہوا تخلیق کار جس نے مدتوں پہلے پاکستان میں خوبصورت افسانے تخلیق کیے تھے دوبارہ انگڑائی سے کر بیدار ہو گیا جس سے ثابت ہو گیا کہ وہ فنکار صرف سو رہا تھا مرا نہیں تھا۔ لیکن جب وہ فنکار بیدار ہوا اور اس نے اپنا تخلیقی اظہار شروع کیا تو اسے احساس ہوا کہ مغرب کی زندگی نے اس کی سوچ، اس کی طرز زندگی اور اس کا ادبی ذوق ہی نہیں اس کا پیرایہ اظہار ہی بدل کر رکھ دیا تھا اور وہ اردو بھی جرمنوں کے انداز میں لکھنے لگ گیا تھا۔ اس لیے جب اس فنکار نے دوبارہ افسانے لکھنے شروع کیے تو ان افسانوں کی شخصیت اور مزاج اس کے پہلے دور کے افسانوں سے ہی نہیں ان افسانہ نگاروں سے بھی بہت مختلف تھے۔ جو پاکستان اور ہندوستان میں افسانے لکھ رہے تھے۔ وہ فنکار جب بیدار ہوا تو اس نے خود کو ”ہجری ادب“ کے خالقوں کی صف میں کھڑا پایا۔

منیر الدین احمد نے اب تک اپنے افسانوں کو دو کتابوں کی صورت میں شائع کیا ہے۔ ’زرد ستارہ‘ میں ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۶ء تک کے گیارہ افسانے اور ’شجر ممنوعہ‘ میں ۱۹۸۷ء سے ۱۹۹۱ء تک کے چودہ افسانے شامل ہیں (میں نے اس میں پاکستان میں لکھا ہوا افسانہ، نظمائے اور نثرانے شامل نہیں کیے کیونکہ وہ



علیحدہ توجہ کے طالب ہیں) اس طرح ان دو کتابوں میں بارہ سالوں میں تحریر کردہ پچیس افسانے شامل ہیں جب ہم ان افسانوں کا سنجیدگی سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں بہت سے ایسے پہلو نظر آتے ہیں جو منیر الدین احمد کو باقی افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتے ہیں میں اس مضمون میں ان میں سے چند ایک کی نشاندہی کروں گا۔

### سفر ناموں کے رنگ

منیر الدین احمد کے اکثر افسانے سفر ناموں کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ اس لیے ان میں سفر نامے اور افسانے دونوں کے رنگ گھل مل گئے ہیں۔ اسی لیے ان کہانیوں میں جگہ جگہ ہمارا واسطہ ہوائی اڈوں، ہوائی جہازوں، کاروں، ہائی ویز، جج ہاؤس، تاریخی عمارات، نورسٹ گائیڈز، مسافر خانوں، یوتھ ہوسٹلوں اور ہوٹلوں سے پڑتا ہے۔ ان کہانیوں میں سفر زندگی کا استعارہ بن جاتا ہے۔ افسانہ سفر کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتا ہے اور اس کے اختتام کے ساتھ ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے افسانے لکھنے کا یہ انداز ہمیں اردو کے کسی اور افسانہ نگار کے ہاں اتنا واضح اور تواتر کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ ویسے ہمیں ایسے سفر نامہ نگار ضرور ملیں گے جنہوں نے اپنے سفر ناموں میں افسانوں کی چاشنی شامل کرنے کی کوشش کی ہے)

منیر الدین احمد کے بہت سے افسانوں میں پہلے چیراگراف سے ہی سفر کا آغاز ہو جاتا ہے۔

”مجھے جرمنی میں رہتے ہوئے ڈیڑھ برس ہو چکا تھا مگر میں نے اس وقت تک ہمبرگ، رلیوبک کے سوا اس ملک کا کوئی تیسرا شہر نہیں دیکھا تھا۔ ایسٹر کی چھٹیاں ۱۹۷۰ میں نے ہنور جانے کا پروگرام بنایا جو ہمبرگ سے ڈیڑھ سو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے چونکہ میرے پاس فالتو پیسے بالکل نہ تھے جو ریل گاڑی کے ٹکٹ اور قیام پر خرچ کیے جاسکتے ہوں اس لیے میں نے سوچا کہ سفر آٹو میں کر دوں گا اور ہنور میں یوتھ ہوسٹل میں جا کر

نمبروں کا جس کا کرایہ ہمارے نام ہوتا ہے۔

(ہندوستان کا سفر ص ۹۶)

”وہ میرا انگلستان کا پہلا سفر تھا.....“

(رتے کنویں کے کنارے میں زندگی ص ۱۷۱)

”ہوائی جہاز میں کھڑکی والی سیٹ میرے پاس تھی۔“

(جولیا جولیا ص ۳۵)

”ہماری جنوبی چلی کی سیاحت کا آخری مقام اتلہ تھا جو جزیرہ نیلے پر

واقع ہے۔“

(تیسری زندگی ص ۳۸)

”ریل گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس ملک میں

بیٹھا جائے اور وہیں پہ شام کا کھانا کھایا جائے۔“

(انٹالیسویں عورت ص ۱۶)

”وہ ہمارا یوگو سلاویہ کا پہلا سفر تھا....“

(سمندر کی موت ص ۱۷)

”ڈیپٹی ہمارے یونان کے سفر کا آخری پڑاؤ تھا۔“

(زرد ستارہ ص ۲۷)

جب منیر الدین احمد اپنے افسانوں میں اپنے قاری کو لئے کرنا شروع کرتے

ہیں تو ان کا تعارف نئے شہروں، نئے ملکوں، نئی زبانوں، نئے رسم و رواج، نئی

روایتوں اور نئی تاریخی عمارات سے ہوتا ہے۔ یہ تجربات جہاں منیر الدین احمد

کی شوق آوارگی کی پیاس بجھاتے ہیں وہیں ان کا ذکر قاری کی پیاس کو مٹھاتا ہے

اور وہ افسانے کے کرداروں سے باور رکھتے ہیں کہ یہ سب محفوظ ہوتا ہے ان

افسانوں میں کئی جگہ منیر الدین احمد رگایہ کا ذکر تخلیق کرتے ہیں اور ان

جگہ خود ہی گائیڈ بن جاتے ہیں۔

”کوئٹہ میں بہار کی رات کا شہر کے دیواروں کے ساتھ ساتھ

ہوا تھا اور وہیں پر لوٹ کے آیا تھا۔ مگر مراوہ دلا دلید کے شہر میں تھا۔ تین برس کے بعد اس کی لاش کو قبر سے نکال کر کوئیوای لایا گیا جہاں سے مزید تین برس کے بعد جزیرہ ہائی کے شہر سانتو دو مینگو میں لے جا کے دفن کیا گیا۔ جب فرانسیسیوں نے ۱۷۹۵ء میں ہائی پر قبضہ کیا تو ہسپانوی کو لمبس کی لاش کو کیوبا لے گئے اور وہاں پر جا کر دفن کیا اور جب کیوبا ۱۸۹۸ء میں ان کے ہاتھ سے جاتا رہا تو وہ کو لمبس کی لاش کو اپنے ساتھ لے گئے اور اسے سیویا کے CA-THEDRAL میں جا کر دفنایا البتہ تاریخ والوں کا کہنا ہے کہ کو لمبس کے مقبرے میں ہی اس کے بیٹے اور پوتے کو بھی دفن کیا گیا تھا۔ اسی وجہ سے خیال کیا جاتا ہے کہ تینوں کی ہڈیاں آپس میں گڈمڈ ہو گئی تھیں۔

(کیتھی جن ص ۵۹)

”مراکش میں جامع الفضاء نامی میدان میں ہر روز پچھلے پہر ہزاروں انسانوں کا ہنگھٹا ہوتا ہے مراکو کا شمار عرب ممالک میں ہوتا ہے مگر لوگوں کے حذب و خال کا جائزہ لیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ بہتوں کے آباد اجداد حبشی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ بربری نسل کے لوگ بھی اپنے بدن کی بناوٹ اور قد و قامت سے پہچانے جاتے ہیں۔ کہنے کو تو اس ملک میں رنگ و نسل کی تمیز موجود نہیں۔ مگر عربوں کا افریقیوں سے اور ان دونوں کا بربروں سے نمایاں تعارف اس دعویٰ کی تصدیق نہیں کرتا“

(جنم جنم کا ساتھ ص ۱۳۹)

”صدیوں تک یورپ میں رہنے کے باوجود ان لوگوں نے اپنی مادری زبان کو برقرار رکھا ہے اور آج بھی سپین کا چھپی مشرقی یورپ کے حبشیوں کے ساتھ اس زبان میں بات چیت کر سکتا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے طور اطوار کو نہیں بدلا۔ ان کی برادری کا نظام بدستور قائم ہے ان کا اپنا بادشاہ ہوتا ہے، سردار ہوتے ہیں۔ وہ کسی ملک کے قوانین کو نہیں مانتے۔ کسی ملک کی شہریت حاصل نہیں کرتے۔ انہیں علم نہیں ہے کہ ان کے آباد اجداد کہاں سے چلے تھے

اور کیوں انہوں نے اپنے وطن کو خیر باد کہا تھا چوں قوم نے ہزار ہا سال سے اپنا علیحدہ تشخص قائم کر رکھا ہے اس کے باوجود آج اسے یہ طور قوم کے کسی ملک نے تسلیم نہیں کیا۔ ان کو دنیا کے کسی ٹھکانے میں، امن کے حقوق نہیں دیے گئے۔ نہ ہی ان کے رسوم و رواج یا ان کی زبان کے تحفظ کے لیے کوئی اقدامات اٹھائے گئے ہیں۔ اگر جیسی شہروں میں جا کر آباد ہو گئے ہوتے تو دوسری تیسری نسل تک ان کا تشخص ختم ہو کے رہ جاتا ان کی زبان مٹ جاتی ان کے رسوم و رواج کا خاتمہ ہو جاتا اور شاید دوسری قوموں کے ساتھ شاہی بیاہ کے نتیجے میں اس قدر مل جل جاتے کہ ان کا نام و نشان تک جاتا رہتا۔“

(کیتھی جن ص ۶۱)

پانکھ منیر الدین احمد اسلامی تاریخ کے استاد ہیں اور عربی زبان سے خاص تعلق رکھتے ہیں اس لیے افسانوں کے دوران بعض ناموں کا ماخذ اور تاریخی پس منظر بھی پیش کرتے ہیں۔

”میں دوسرے روز رات کی گاڑی سے سیویا جا رہا تھا (اس کا نام عربوں کے زمانے میں اشبیلیہ تھا) کیتھی میری ہمراہی کے لیے تیار ہو گئی۔“

(کیتھی جن ص ۵۵)

”جب میں دوپہر کے بعد ہوٹل میں سامان لینے سے یہ پہاڑ تو کیتھی جا چکی تھی آدھ گھنٹے کے بعد میں کور دو با (جس کا عربی نام قطنہ تھا) جانے والی بس میں بیٹھا تھا۔“

(کیتھی جن ص ۶۷)

بعض دفعہ ایسے جیسے فن کی خوبصورت بنت لی پوشا پر عیبت سے پیوند محسوس ہوتے ہیں لیکن چونکہ وہ مختصر اور معنوی ہوتے ہیں اس لیے زیادہ برے نہیں لگتے۔

منیر الدین احمد اپنے افسانوں میں چاند، دوسرے ممالک کے مسافروں، ٹورسٹوں اور سیاحوں سے بھی ملتے ہیں اس لیے ان کی عادات و اطوار پر بھی تبصرے کرتے ہیں۔

”امریکن یوں بھی سفروں پر ہر اس جگہ پر جاتے ہیں جو ان کی گائیڈ بک کے کہنے کے مطابق شہرت کی حامل ہوتی ہے اور ہر وہ کام کرتے ہیں جن کا مشورہ انہیں ان کی گائیڈ بک دیتی ہے کیتھی اب اس بات پر مصر تھی کہ شو کے بعد تھیٹر کی بار کو اپنی حاضری سے نوازا جائے۔“

(کیتھی جن ص ۶۴)

منیر الدین احمد کے افسانوں میں ان کے سفر کے واقعات کو پڑھتے ہوئے جہاں ہم ان کے تفریحی اور رومانوی پہلو سے محظوظ ہوتے ہیں اور ان کی تاریخی اور جغرافیائی معلومات سے اپنے علم میں اضافہ کرتے ہیں وہیں ہم ان کی معاشرتی اور سیاسی مسائل کی طرف نشاندہی اور ان کی بصیرتوں سے ان موضوعات پر سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں منیر الدین احمد کے افسانے ایک سنجیدہ موڑ اختیار کر لیتے ہیں۔ اس کی ایک اچھی مثال ہمیں ان کے افسانوں ”اسمگلر“ اور ”سمندر کی موت“ میں ملتی ہے۔ جن میں مجھیروں کے گاؤں کی تبدیلیوں اور سمندر میں آباد زندگی پر گہری تشویش کا اظہار کیا گیا ہے اور ہماری توجہ اس طرف مبذول کروائی گئی ہے کہ کس طرح بین الاقوامی سازشوں نے دیہاتوں کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے اور ہمارے ماحول کو جس میں سمندر، مچھلیاں، پرندے سبھی شامل ہیں زہر آلود کر دیا ہے۔

”تم اگر اب وہاں جاؤ تو ہمارے گاؤں کو نہ پہچان سکو گے وہ گاؤں نہیں رہا نور سنوں کا مرکز بن چکا ہے اب دو چار مجھیروں اب بھی وہاں پر رہتے ہیں۔ بلدیہ کی طرف سے انہیں خاص پنشن دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنا پیشہ ترک کر کے کوئی اور کام نہ شروع کر دیں۔ اگر وہ ایسا کریں تو ہم نور سنوں کو بھلا کیسے ”مجھیروں کے گاؤں میں آنے کی دعوت دے سکتے ہیں“ (اسمگلر، ص ۴۶)

”مجھے علم تھا کہ چپ کی اس دیوار کو توڑنا آسان کام نہ تھا۔ بد اثر نے بعد میں اقرار کر لیا کہ ہمارا شبہ درست تھا۔ مچھلیاں سمندر میں عرصہ ہوا نہ پانی جاتی تھیں۔ اس لیے اس کی ڈیوٹی لگالی گئی تھی رات کے پچھلے پہر مچھلیاں پانی



میں ڈانے کی، جنہیں نور سٹ اگلی صبح تلاش کرتے تھے اور یہ کہ مجھے دس کو مچھلیاں حکومت کا جہاز لا کر دیتا تھا۔ جنہیں دور دراز کے سمندر سے پلڑ کر لایا جاتا تھا یہ سارا ٹانک نور سٹوں کی خاطر کھیلا جاتا تھا۔ ”اچھی بات یہ ہے کہ ہمارے سمندر کی موت وقوع میں آچکی ہے“ ذرا کوئی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے ”تمہیں یاد ہو گا کہ میں اسی دن سے ڈرایا کرتا تھا جب مچھلیاں مر جائیں گی“ ”آخر فرانسیسی فارت لجن میں رہ چکا ہوں۔ میں نے اپنے بیٹے کی مدد سے سارے کنستروں کو انٹلی کی حدود کے اندر پہنچایا اور وہاں کے اخباروں میں خبر چھپوا دی۔ باقی کا کام وہاں کے رپورٹروں اور صحافیوں نے کیا۔ انہوں نے اسی جہاز کو ڈھونڈ نکالا جو ان کنستروں کو فرانس سے لے کر یوٹو لانا یہ کی حدود کے اندر سمندر میں ڈال گیا تھا۔ کنستروں میں انٹلی پلانٹ کا تابکار مادہ تھا“

(سمندر کی موت ص ۲۶)

ان افسانوں سے ہمیں منیر الدین احمد کے اپنے ماحول سے بارے میں حساس دل اور تدبیر کرنے والے ذہن کا اندازہ ہوتا ہے وہ ماحول جس کے مستقبل کے ساتھ پوری انسانیت کا مستقبل وابستہ ہے۔ منیر الدین احمد نے اپنے افسانوں میں ان مسائل کا تخلیقی اظہار کیا ہے۔

### نسوانی کردار

منیر الدین احمد کے افسانوں کا ایک اور دلچسپ اور فکر انگیز پہلو ان کے نسوانی کردار ہیں۔ ویسے تو ان کرداروں اور ان کی شخصیات سے بہت سے پہلو ہیں لیکن میں اس مضمون کی طوالت اور اپنی سہولت و مدد نظر رکھتے ہوئے ان کے چار پہلوؤں پر اپنی توجہ مرکوز کروں گا۔

### رومانوی پہلو

منیر الدین احمد کے افسانوں کے نسوانی کرداروں کا ایک پہلو رومانوی ہے۔ افسانوں کے ہیرو کو سفر کے دوران ضد و کوئی نہ کوئی ایسی عورت مل



جاتی ہے جو ہیر و کو دلچسپ پاتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے اتنا متاثر ہوتے ہیں کہ کچھ وقت اکٹھے گزارنے کا فیصلہ کرتے ہیں یہ رشتہ گھنٹوں اور دنوں میں اجنبیت سے قربت کے مراحل طے کرتا ہے اور جلد ہی دونوں کردار رومانس اور جنسی کشش سے مسحور ہو جاتے ہیں اور اکثر اوقات راتیں اکٹھے گزارنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کرتے۔ ایسے نسوانی کرداروں میں ایک معصوم فلر ٹیشن پائی جاتی ہے اور وہ نوجوانی کی زندگی میں اپنے لالہ بالی پن کا اظہار کرتے ہیں وہ زندگی اور رشتوں سے خوشیوں کی شراب کشید کرنا چاہتے ہیں اور شادی اور کمینٹ کے جھگڑوں میں الجھے بغیر مردوں کی قربت سے محمور ہونا پسند کرتے ہیں۔ ایسے کردار اکثر اوقات سفر کے اختتام پر وعدہ فردا کیے بغیر رخصت ہو جاتے ہیں اور افسانوں کا ہیر و گمر لوٹ آتا ہے۔

اکثر اوقات ایسے نسوانی کرداروں سے قاری کی ملاقات افسانے کے بہت آغاز میں ہی ہو جاتی ہے اور منیر الدین احمد ان سے ہمارا تعارف ان کے سراپا کے بیان سے کرتے ہیں۔ ان کا افسانہ ”بیگانگی کی بیخ“ ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے ”اس روز ریسٹوران خلاف معمول آدھا خالی تھا۔ اکثر میزوں پر اکیلے دیکھے لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان میں ایک بے حد موہنی صورت والی لڑکی بھی شامل تھی جو یوں بیٹھی ہوئی تھی جیسے آرڈر دیے جانے کے بعد مال کی وصولی کے لیے گاہک نہ آیا ہو۔“

یا ”کیتھی چن“ میں مازنین سے ہمارا اس طرح تعارف ہوتا ہے ”میں نے ترجمہ کرتے ہوئے اپنی ہم کلام کی طرف دیکھا تو میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اتنی خوبصورت چینی لڑکی میں نے عمر بھر نہ دیکھی تھی۔ کھلتا ہوا سفید رنگ، کالے بال، لمبا قد، پیٹھ پر سامان کا بچہ باندھے اور ہاتھ میں گائیڈ بک پکڑے ہوئے میرے پہلو میں ایک ملکہ حسن کھڑی تھی۔“

اور بعض دفعہ جو نئی تنہا مسافر کے دل میں شریک سفر کی خواہش پیدا ہوتی ہے کہیں سے ایک دختر خوش گل نمودار ہو جاتی ہے۔

”ریڈیو پر فولک لور کا پروگرام نشر ہو رہا تھا میں اپنے آپ سے مطمئن اور دنیا جہان سے خوش تھا اگر کسی چیز کی کمی تھی تو ایک ہمسفر کی۔“

”کیا خوب ہو اگر کوئی موہنی سی صورت والی لڑکی چچ ہائی کنگ کرتی ہوئی مل جائے“ میں اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

”قدرت خدا کی دیکھیں کہ وہ لڑکی بھی آن نکلی ایک پٹرول پمپ سے کار میں پٹرول ڈوانے کے بعد سڑک پر مڑنے والا ہی تھا کہ ایک لڑکی نے ساتھ بے جانے کے لئے اشارہ کیا۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں“

(سکڑ ص ۴۷)

وہ اجنبی دو شیزائیں جو اتفاقاً سفر کے دوران مل جاتی ہیں وہ بے تکلف ہونے میں دیر نہیں لگائیں اور چند ہی گھنٹوں میں اجنبیت سے آشنائی کی بہت سی منزلیں طے کر لیتی ہیں۔

”حسن اتفاق سے طیارے میں لڑکی کی نشست میرے پہلو میں تھی اس نے خود ہی مجھ سے گفتگو کا آغاز کیا بلکہ آگے پیچھے کے سارے راز کھول دیے۔“

(میردک میردک ص ۱۱۲)

”کیتھی کے مل جانے کے بعد کھنڈرات میں مارے مارے پھرنے میں بھلا کیا تک تھی۔ میں نے کافی ہاؤس چلنے کی تجویز پیش کی۔ کیتھی نے گرم جوشی سے اس تجویز پر صاد کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی کہیں بیٹھنے کے لیے کوئی بہانہ تلاش کر رہی تھی“

”میں دوسرے روز رات کی گاڑی سے سیویا جا رہا تھا کیتھی میری ہمراہی کے لیے تیار ہو گئی۔“

(کیتھی جن ص ۵۵)

اور پھر اس آشنائی کو رومانس اور پھر جنسی تعلقات میں منتقل ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ افسانوں کا ہیرو اس حوالے سے کافی خوش قسمت (Gets Lucky) ثابت ہوتا ہے۔

”مجھے شرارت سوچھی اور میں نے کہا ”کسی چینی لڑکی کی بوسہ دینے کی حسرت البتہ آج تک میرے دل میں دفن ہے۔“

کیتھی نے مسکرا کر اپنے پھول جیسے گال مجھے بوسے دینے کے لیے پیش کر دیے۔“.....

ہوٹل کے کوثر پر ایک نوجوان نے جمائیاں لیتے ہوئے ہمارا استقبال کیا۔

”کیتھی پیسے بچائے جائیں یا الگ الگ کمرہ لیا جائے؟“ میں ڈبل روم لینے سے قبل اس کی اجازت لینی چاہتی تھی۔

”پیسے بچاؤ الگ الگ کمرے ہم ساری عمر لیتے رہیں گے“ کیتھی کے چہرے پر ایک شریر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی“ (کیتھی چن ص ۵۸)

”لیکچر کے دوران یونیورسٹی کی خوبصورت ترین لڑکی میرے پہلو میں بیٹھی تھی اس سبز آنکھوں والی لڑکی کو میں نے صرف ایک روز قبل پہلی بار دیکھا تھا جب ہم لیکچر کے بعد باہر نکلے تو رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے میں نے کہا اتنی سردی تو ابھی سائیریا میں بھی نہیں پڑی کہ فر کا اوور کوٹ پہنا جاسکے۔“

”باہر کی ٹھنڈ کی مجھے فکر نہیں۔ میں تو اندر کی سردی سے بچنے کے لئے اوور کوٹ پہنتی ہوں۔“

”اندرونی سردی کا علاج فر کا کوٹ نہیں، بلکہ اسکاچ و ہسکی ہے تمہیں اندر سے گرم کرنا پڑے گا۔“

آسٹ کے کنارے چلتے ہوئے میں نے بریجیٹ کو پہلی بار بوسا دیا تھا کہنے لگی ”اسکاچ و ہسکی کی بجائے اندرونی ٹھنڈ کو دور کرنے کا یہ زیادہ موثر طریقہ ہے۔“ (جہنم کے نو ماہ ص ۱۱۸)

افسانوں کے بہت سے نسوانی کردار جو حسن اتفاق سے ملتے ہیں۔ وہ ایسے ہی اتفاقاً کسی اور موڑ پر جدا ہو جاتے ہیں۔

”ہیروئن کو تلف کرنے کے بعد میں نے ایوڈن کا سامان کار میں سے اتار کر سڑک پر رکھ دیا اور اسے وہاں کھڑا چھوڑ کر اکیلا روانہ ہو گیا۔“

(سنکڑ ص ۵۲)

کیونکہ ان رشتوں کے درپردہ جو اصول کار فرما ہوتا ہے وہ کچھ یوں ہے:

”کیتھی نے مجھے یاد دلایا کہ ہم نے ایک دوسرے سے تولید میں ملے کی تھا کہ جب بھی ہمارا ایک دوسرے سے دل بھر جائے گا ہم جدا ہو جائیں گے۔“

(کیتھی جن ص ۶۶)

لیکن بعض دفعہ ایک سفر میں ملی ہوئی دوشیزہ دوسرے سفر میں نمودار ہو جاتی ہے۔

”مجھے وہ لڑکی ایک سابقہ سفر کے دوران ملی تھی۔“ اور کبھی کبھار یہ رشتے برس ہا برس تک چلتے ہیں۔ (میردک میردک ص ۱۱۱)

”ساتھ کے کوئٹر پر ایک عورت فرانسیسی اور عربی کی کچھڑی بنانے میں مصروف تھی۔ میرے رخ موڑتے ہی وہ بھی میری طرف متوجہ ہوئی اور جیسے بجلی کی کوند کی طرح۔ میں نے اسے اور اس نے مجھے پہچان لیا دوسرے ہی لمحے باربرا میرے بازوؤں میں تھی خوشی کے مارے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ وہ ویسے ہی پیاری لگ رہی تھی جیسے میں نے اسے اپنی یادداشت میں محفوظ کر رکھا تھا اگرچہ ہمیں ایک دوسرے سے پچھڑے ہوئے ہیں برس بیت چکے تھے۔“

اور ان رومانوی رشتوں میں صرف ایک موقع ایسا آتا ہے جب دو نوجوانوں کی محبت ایک بیٹی کا روپ دھارتی ہے لیکن وہ بھی ایک طویل عرصے تک صیغہ راز میں رہتی ہے

”باربرا یہ تو تمہاری اصل کاپی ہے“ بے اختیار میرے منہ سے نکل

”ہاں اصل کاپی کا نام تظالی ہے اور یہ تمہاری بیٹی ہے۔“

(جنم جنم کا ساتھ ص ۱۵۷)

منیر الدین احمد کے افسانوں کے رومانوی رشتوں میں ایک خاص قسم کی تازگی، معصومیت، بے تکلفی اور حیرت ملتی ہے جو نوجوانی کی زندگی کی آزاد خیالی اور رومان پسندی کا حصہ ہیں اور مغربی معاشرت کا خاصہ۔ منیر الدین احمد نے ان رشتوں کی دل پذیر انداز میں عکاسی کی ہے۔

### بازاری پہلو

ان افسانوں کے نسوانی کرداروں کا دوسرا پہلو وہ ہے جہاں وہ طوائف یا رنڈیوں کے بازار میں بسنے والی یا ایک کال گرل کے طور پر سامنے آتی ہیں۔

”اس لیے جب بھی کوئی عورت ٹیلی فون پر بات کرتی تھی تو خیال گزرتا تھا کہ آواز پاؤں کی ہی تھی مگر جب میں تفصیلات پوچھتا تھا تو ان محترمہ کا تعلق بھی دنیا کے قدیم ترین پیشے سے نکلتا تھا۔ بعض مہم جو خواتین تو سیدھی میرے ہوٹل میں پہنچ گئیں اور ان سے جان چھڑانی مشکل ہو گئی۔“

(اسمکڑ ص ۴۴)

”مگر میری توقع کے الٹ اس نے جو پہلی بات کہی وہ یہ تھی کہ اس نے مجھے پہلی نظر میں ہی پہچان لیا تھا کہ میں اس کا پرانا واقف کار عبداللہ تھا جس کے ساتھ اس کی ملاقات کئی سال ادھر ہمبرگ کے بیسواؤں کے بازار رپر ہاؤس میں ہوئی تھی۔“

(ہنود کا سفر ص ۱۰۳)

”لگتا تھا کہ اس کے رات کے ٹھکانے کی فکر مجھے اس سے زیادہ لگی ہوئی تھی اسی وجہ سے وہ میرا مذاق اڑانے لگی۔ پھر وہ یکدم سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی کہ وہ کسی بھی شراب خانے میں جا کر کسی بھی مرد کی گود میں بیٹھ سکتی ہے۔ بات میری سمجھ میں نہ آئی اور میں نے اس موضوع کو چھوڑ دیا۔“



( ہنود کا سفر ص ۱۰۸ )

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ ان افسانوں کا مرد ہیرو جو بنیادی طور پر آزاد خیال انسان ہے اور رومانوی اور جنسی آزادی پر اور عورت کی قربت سے لطف اندوز ہونے پر ایمان رکھتا ہے جب کسی طوائف یا کال گرل سے ملتا ہے تو وہ قدم پیچھے ہٹ جاتا ہے وہ نہ تو اس کے ساتھ جنسی طور پر ملوث ہوتا ہے نہ ہی پوری طرح قطع تعلق کرتا ہے۔ وہ ان کے ساتھ وقت تو گزارتا ہے لیکن ایک دوست کی حیثیت سے ایک عاشق کی حیثیت سے نہیں۔

”وہ مجھے یوتھ ہوسٹل کے گیٹ پر چھوڑ کر جانے لگی تو مجھے اس پر بے حد پیار آیا۔ اس روز تک میں سمجھتا آیا تھا کہ بیسواؤں کے سینے میں دل نہیں ہوتا جبکہ ریناٹے نے سارا دن ایک اجنبی کے ساتھ گزار دیا تھا اور وہ تہوار کا دن تھا۔ میں نے سارے دن کے دوران اس کو ایک بوسہ تک نہ دیا تھا۔ رخصت کے وقت میں نے اس کے گال چوم لیے۔“

( ہنود کا سفر ص ۱۰۹ )

میں ابھی بمشکل بیس قدم گیا ہوں گا کہ وہ لڑکی اندھیرے میں سے برآمد ہوئی اور میرے برابر چلنے لگی۔ بلب کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ اس کا ناک نقشہ بہت دلکش لگ رہا تھا۔ میں نے زندگی میں رنڈیاں تو بہت دیکھی ہیں مگر اس جیسی خوش شکل عورت اس پٹے سے متعلق میری نظر سے نہ گزری تھی۔

چلو گے میرے ساتھ؟“ لڑکی نے پوچھا  
”کہاں؟“

”یہاں قریب ہی ایک ہوٹل میں، کل بیس برس لگیں گے۔ میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

”ناں بی بی مجھے اس میں دلچسپی نہیں ہے۔ ابتہ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم نے اتنی عمدہ انگریزی کہاں پر سیکھی۔“



”میں نے اولیس اہابا کی یونیورسٹی سے گریجویشن کر رکھی ہے۔“

”اور اس کے باوجود تم اسی پیشے کو اختیار کئے ہوئے ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں یہاں کے حالات سے واقفیت نہیں ہے

اس شام کے بعد ہمارا روز کا معمول بن گیا کہ قافلہ شام کے آٹھ بجے میرے

ہوٹل کے دروازے پر آجاتی تھی اور ہم گھنٹہ بھر، بعض اوقات دو دو گھنٹوں

تک ہوٹل کی قریبی سڑکوں پر گھومتے اور دنیا جہاں کی باتیں کرتے تھے۔“

جب ہم منیر الدین احمد کو ایک طوائف کی روح میں جھانک کر عورت

کی ذات کو تلاش کرتے دیکھتے ہیں تو ہمیں منٹو کی بہت یاد آتی ہے فرق یہ ہے کہ

منٹو کے ہیر و تماشا بننے میں بھی عار محسوس نہیں کرتے تھے البتہ منیر الدین احمد

کے ہیر و بہت آگے تک جاتے ہوئے گھبراتے ہیں

### نفسیاتی پہلو

ان افسانوں کے نسوانی کرداروں کا تیسرا پہلو نفسیاتی ہے منیر الدین

احمد کی کہانیوں کے کئی کردار نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہیں ان کے لاشعوری

تضادات قدم قدم پر ان کی زندگیوں میں رکاوٹیں کھڑی کرتے ہیں، ان کے

رومانوی رشتوں کو متاثر کرتے ہیں اور بعض دفعہ دیرے دیرے ان کے جیون

میں زہر گھولتے رہتے ہیں۔ یہ کردار اپنی زندگی کو حتی الامکان نارمل بنانے کے

لئے بعض دفعہ لاشعور میں دھکیل دینے کی کوشش کرتے ہیں لیکن بسا اوقات وہ

برسوں کی اذیت کے بعد ایک تشدد کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ ان مسائل

میں سے ایک مسئلہ بعض عورتوں کا بچپن میں مردوں کی جنسی ہوس کا نشانہ بننے

سے پیدا ہوتا ہے اور بعد میں نفسیاتی مسائل اتنی شدت اختیار کر لیتے ہیں کہ ان

عورتوں کے لیے زندگی گزارنا اتنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ ان مسائل کا حل یا تو

خودکشی یا قتل میں تلاش کرنے کی ناکام کوشش کرتی ہیں۔

ان مسائل کی چند جھلکیاں ہمیں منیر الدین احمد کے دو افسانوں ”بھنور

کاسنڈا اور ”جنہم کے نوادہ“ میں واضح طور پر ملتی ہیں۔

”اس نے اس بات کی تصدیق کرتے ہوئے بتایا کہ وہ اپنے باپ کی خواہشات کو پورا کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ جب اس کے اشارے سے بھی بات میرے پلے نہ پڑی تو اسے کھل کے بتانا پڑا کہ اس کے باپ کی خواہشات جنسی تھیں اور یہ کہ وہ اس کی زندگی کا پہلا مرد بن کے آیا تھا۔ اس کی ماں کو اس بات کا پتہ تھا مگر وہ ریناٹے کی مدد کرنے کے قابل نہ تھی۔ ریناٹے کا باپ بے تحاشہ شراب پیتا تھا اور نشے میں اس کی ماں کو مارا بھی کرتا تھا۔ اس نے اسے دھمکی دے رکھی تھی کہ اگر اس نے پولیس کے پاس رپورٹ کی تو وہ اسے جان سے مار دے گا۔“

”بالآخر ریناٹے کو مانتے ہی بنی کہ اس نے اپنے باپ کو قتل کیا تھا۔“

( ہنودور کا سفر ص ۱۰۵، ۱۰۷ )

منیر الدین احمد کے افسانوں کا یہ پہلو بھی غور طلب ہے کہ جب ان کے نسوانی کردار اپنے نفسیاتی مسائل کا اظہار کرتے ہیں تو افسانوں کا ہیرو ان کے ساتھ ہمدردانہ سوکھ کرتا ہے بلکہ بعض دفعہ یا تو خود ایک ماہر نفسیات کا کردار ادا کرنا شروع کر دیتا ہے اور یا انہیں کسی نفسیاتی معالج سے رجوع کرنے کی دعوت دیتا ہے۔

”وہ پہلی بار نہ تھی البتہ اپنی مرضی سے میں پہلی بار فرانس میں بیٹا کیل کے ساتھ سوئی تھی دراصل میں بارہ برس کی عمر میں اس کے ایک دوست کی ہوس کا شکار بنی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا کہ ماں کو نہ بتانا ورنہ تمہاری خیر نہیں۔ مگر خون بند ہونے میں ہی نہ آتا تھا۔ اس قدر درد ہو رہا تھا کہ میری برداشت سے باہر تھا۔ جب ماں گھر آئی تو اس کا دوست جا چکا تھا۔ ماں نے مجھے اس حالت میں دیکھا تو غصے سے پاگل سی ہو گئی۔ مجھے گلے سے لگا کر روتی رہی تھی۔ وہ پہلا اور آخری واقعہ تھا کہ میں نے ماں کو روتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”اس قسم کے واقعات کے نتیجے میں اکثر گہری نفسیاتی الجھنیں پیدا ہو جایا کرتی ہیں۔“ میں نے اپنی معلومات کا رعب جمانے کے لیے کہا۔

”میری اندرونی سردی اگر نفسیاتی الجھن نہیں تو آخر کیا ہے؟“

”تمہیں علم نفسیات کے کسی ماہر سے مشورہ چاہئے ہو سکتا ہے تم محض وہم کا شکار ہو۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ ماں کی محبت کا امتحان کرنا چاہتی تھی ہو سکتا ہے اسے ماں کی محبت کا یقین نہ ہو۔“ میں از سر نو نفسیات کو بیچ میں لے آیا۔

”میں اپنے دل میں تو ہمیشہ سے یہی تھی۔ طلاق کے بعد چرس اور افیون کا استعمال بڑھتا گیا میری دوستی انہی حلقوں میں ہونے لگی جہاں سے ایسا مال خریدتی تھی مگر میں نے اپنے دل میں قسم کھالی تھی کہ کسی مرد کے ساتھ آئندہ جسمانی تعلق نہیں رکھوں گی پیوں کے گردہ میں دراصل ہر شخص تھا ہے جس کا جو جی چاہے کرتا ہے۔ کوئی اسے پوچھتا نہیں نہ روکتا ہے۔ میں نے سوچا اس سے بہتر فلاسفی اور پیوں سے بڑھ کر رواداری مجھے کہاں مل سکتی ہے اس دجہ سے میں نے اپنی بقیہ زندگی یہی بن کر گزارنے کا فیصلہ کیا۔“

میں نے مشورہ دیا کہ اسے کسی ماہر نفسیات کے پاس جانا چاہئے۔“

(جہنم کے نوماہ)

ان کہانیوں کے کرداروں سے واضح ہے کہ منیر الدین احمد کی عورتوں کی نفسیات اور ان کے مسائل پر گہری نظر ہے۔ وہ پٹھے کے حوالے سے ماہر نفسیات نہ سہی (اگر ہوتے بھی تو میرے خیال میں بہت کامیاب ہوتے) لیکن ایک ادیب کے نامتے انسانی نفسیات کے ماہر ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب لکھنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

### نظریاتی پہلو

منیر الدین احمد کے افسانوں کے نسوانی کردار ایک نظریاتی پہلو بھی

رکھتے ہیں اور اپنے انفرادی اور اجتماعی مسائل پر سنجیدگی سے غور اور مرادوں کو اپنے مسائل سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بیسویں صدی میں جو معاشرتی تبدیلیاں آئی ہیں ان کی وجہ سے عورتیں دوراہے پر آکھڑی ہوئی ہیں وہ گھر کی ذمہ داری بھی محسوس کرتی ہیں، انہیں بھی بننا چاہتی ہیں لیکن ملازمت بھی کرنا چاہتی ہیں اس طرح انہیں ایسی آزمائشوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو اس دور سے پہلے ممکن نہ تھا۔ افسانوں کے نسوانی کردار ہماری توجہ ان مسائل کی طرف مبذول کرواتے ہیں۔ عورتوں کی آزادی اور خود مختاری کے سوال اٹھاتے ہیں اور معاشرے میں اپنا نیا مقام متعین کرنے کے لیے ہمدردانہ سوچ کا مطالبہ کرتے ہیں۔

”اس کا کہنا تھا کہ ایسی شادی بھی کیا ہوئی جو غلامی کے مترادف ہو۔“

(ملوک سنگھ کا پوتا ص ۱۷)

میں اسی لیے معاشرے میں تبدیلی لانے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ اس معاشرے میں عورتوں نے دوہرا بوجھ اٹھا رکھا ہے مرد ہیں کہ گھر آئے، پیر کی بوتل فریج میں سے نکالی اور ٹیلی ویژن کے سامنے ڈھیر ہو گئے انہیں نہ تو فکر ہے کھانا تیار کرنے کی نہ بچوں کی۔ تربیت کی یہ کام گھر کی دغڈی کسی نہ کسی طرح سے انجام دے ہی دے گی۔“

”میرے نزدیک اس مسئلے کا حل اتنا آسان نہیں، جتنا تم سمجھتے ہو جب تک اس معاشرے کی جڑیں نہ اکھاڑ دی جائیں اس وقت تک کسی تبدیلی کی امید رکھنی بے وقوفی کے مترادف ہے۔ ہمارا معاشرہ مردوں کے حقوق کی نگہداشت کرتا ہے مگر عورتوں کے دم قدم سے قائم ہے۔“

”رحم میرے جسم کا حصہ ہے۔ اس کو استعمال میں لانا یا نہ لانا میرا نجی معاملہ ہے۔“ (جنم جنم کا ساتھ)

منیر الدین احمد کو اندازہ ہے کہ عورتوں کے مسائل نہ حل ہونے کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ صدیوں سے مرد انفرادی اور اجتماعی طور پر

عورتوں کی زندگی کے بارے میں فیصلے کرتے آئے ہیں لیکن اب وہ وقت آگیا ہے کہ عورتیں مردوں سے کہہ سکتی ہیں۔ ”کہ آپ کی دوستی اور نیک نیتی اور کرم فرمائی اپنی جگہ لیکن ہم اپنے مسائل کا حل خود تلاش کرنا چاہتی ہیں۔ اس صورت حال کا خوبصورت اظہار ’کیتھی جن‘ افسانے کے اختتام پر ملتا ہے۔

”ایکایکی کیتھی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میں حیران کہ معاملہ کیا تھا مجھے یہ علم تو تھا کہ کیتھولک چرچ انٹی بے بی گولیوں کے استعمال سے روکتا ہے مگر آج کل کون چرچ کی باتوں پر عمل کرتا ہے۔ کیا کیتھی اس پر عمل کرتی تھی؟

”کاش میں نے اس پر عمل نہ کیا ہوتا تو آج اس مصیبت میں مبتلا نہ ہوتی جس میں پھنسی ہوئی ہوں اور فیصد نہیں کر پاتی“ کیتھی کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں۔

”کون سا فیصد؟“ مجھے اعتراف ہے کہ میں پھیپیاں بوجھنے میں کمزور ہوں۔

”یہ فیصلہ کہ مجھے وضع حمل کروانا چاہئے یا نہیں

”میں اگر تمہاری جگہ پر ہوں تو کبھی وضع حمل کا رستہ اختیار نہ کروں“ بے اختیار یہ فقرہ میرے منہ سے نکل گیا حالانکہ کیتھی نے مجھ سے کوئی مشورہ نہیں مانگا تھا۔ میں اس معاملت میں دخل دے بغیر نہیں رہ سکتا

”مگر اس کا مطلب تو یہ بنتا ہے کہ مجھے بچے کی خاطر شادی کرنی پڑے

گی اور میں ایک مرد کی پسند اور ناپسند اور اس کے فیصلوں کی پابند ہو کر رہ جاؤں گی“ کیتھی کی باتوں میں کھنجی تھی

”کیتھی نے مجھے یاد دلا دیا کہ ہم نے ایک دوسرے سے شادی میں ملے

کیا تھا کہ جب ہمارا ایک دوسرے سے دل بھر جائے گا ہم جدا ہو جائیں گے

”یا اس وقت آگیا ہے؟“ میں نے پوچھا

”ہاں“ اس نے جواب دیا ”میرے دل سے اس نے یہ کہہ دیا“



سے کہ میں اپنے محل کے بارے میں فیصلہ ایلی کرنا چاہتی ہوں۔ کچھ پہلے میں  
 ہے کہ تم مجھے کیا مشورہ دو گے اس لیے ہمیں یہ دوسرے سے جانی سنا  
 کرنی چاہئے۔ میں نے سلیمان کا سفر بھی اس وجہ سے یہ حال میں اس  
 داروں اور دوستوں سے دور جا کر تنہا فیصلہ کیا۔

مختصر یہ کہ منیر الدین احمد کے افسانوں کے ہیروائے عورتوں کے  
 ساتھ تعلقات کافی پیچیدہ ہیں۔ وہ ان کے ساتھ رومانوی نہیں ہیں بلکہ  
 انکی تاریک راتوں میں جس میں دوسروں کی ہوس کا نشہ بنتی ہیں وہاں وہ  
 دوست بھی بنتا ہے اور اس دن کی امید بھی رکھتی ہے جب عورتیں ان کی  
 خود مختاری کی زندگی گزار سکیں گی۔ معاشرہ انہیں دوسرے درجے کا شہری نہ  
 سمجھے گا اور مرد انہیں اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کی بجائے اپنا دوست اور شریک  
 سفر سمجھیں گے۔

منیر الدین احمد کے افسانے ان کی مغربی عورت کے معاملے میں  
 کی پوری پوری عکاسی کرتے ہیں۔

### آپ بیٹی کے رنگ

منیر الدین احمد کے افسانوں کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ  
 میں آپ جتنی کے رنگ بہت نمایاں ہیں اور اپنے بیشتر افسانوں کا ہیرو وہ خواتین  
 ہوتے ہیں اور جب اپنی ذات، اپنی شخصیت اور اپنی طرز زندگی سے سوشل  
 چھوڑتے چلے جاتے ہیں۔

”میرا نام کبھی ہے اور میں بیٹھو رہا کرتی ہوں۔“

”مجھے منیر کہتے ہیں اور میں سب سے ہوں۔“

میں نے اسے بتایا کہ میں نے اپنی عمر بھر ان کی کتابیں پڑھیں  
 سے بدستور پاکستانی تھا۔

”میں سب سے وقت شیو کرنے اور سب سے بد وقت ڈانسان ہوں۔“

(کبھی نہیں)



”اس نے تصویر والا صفحہ کھولا۔ پھر میری طرف دیکھا۔ تصویر دس سال پرانی تھی اس زمانے میں میرے سر پر خوب گھنے بال ہوا کرتے تھے اب تو بس بالوں کا بھرم رہ گیا ہے سر آدھا گنجا ہو چکا ہے عینک بھی اب میں نے فیشن کی لگاتا ہوں۔“

”میرا اپنا قد پانچ فٹ چھ انچ ہے جس کے سبب شمالی یورپ میں میرا شمار چھوٹے قد والوں میں ہوتا ہے مگر جب میں پرنگال میں کسی مجمع میں کھڑا ہوتا ہوں تو اکثر لوگوں کے سروں کے اوپر سے دیکھ سکتا ہوں۔“

(نروان)

”جب آدھ گھنٹے کے بعد روائگی کی خاطر میں نے کارا اشارت کرنا چاہا تو دو ایک بار کسی دق زدہ مریض کی طرح کھانسنے کے وہ روٹھ گئی۔ میں کار چلانے کو تو بہت عرصے سے چلا رہا ہوں مگر کار خراب ہو جائے تو بالکل بے بس ہو جاتا ہوں۔“

”میں پارٹیوں میں جانے سے کتراتا ہوں کیوں کہ وہاں پر لوگ آپس میں محض سرسری باتیں کرتے ہیں۔ ہر کوئی بس ادھر ادھر کی ہانکتا ہے اور جو نہی بات کسی قدرے سنجیدہ موضوع تک پہنچتی ہے ایسا ایکی آپ کے شریک گفتگو کو کوئی پرانا چہرہ نظر آ جاتا ہے جس سے اسے بلاتا خیر ملنا ہوتا ہے“

(اسمکٹر)

منیر الدین احمد کے افسانوں میں نہ صرف ان کی ذات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں بلکہ اس انٹیلی ٹیوٹ کا ذکر بھی ملتا ہے جس میں وہ کام کرتے ہیں اور اس گھر کا بھی جس میں وہ رہتے ہیں۔ دلچسپی کی بات یہ ہے کہ ان کی بیوی اور شریک سفر اوتا پہلے دبے پاؤں اور پھر واضح طور پر ان کی کہانیوں میں داخل ہوئی ہیں۔

دلچسپی کی بات یہ بھی ہے کہ ان کی پہلی کتاب میں وہ اکثر تنہا سفر کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ ان کے ساتھ ان کی بیوی ہیں لیکن وہ اپنا

تعارف تو کرواتے ہیں لیکن بیوی کے بارے میں خامن چار لفظ جاتے ہیں۔

”ہمیں آپس میں جرمین بولتے ہوئے ہیں، اس سے جان یا تھا۔“

جرمنی سے آئے تھے اس کے پوچھنے پر ہم نے بتایا کہ ہم ہمہ گٹ سے آئے تھے

البتہ میں رہنے والا پاکستان کا تھا۔“ (۱۰۱)

لیکن دوسری کتاب میں منیر الدین احمد اپنی بیوی کا ذکر کرتے ہیں۔

کرتے ہیں۔ اور ان کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرتے ہیں۔

”کھانا ہم نے بندرگاہ کے ایک بے حد نفیس رہنما میں صبح ۵:۳۰

قیاس تھا کہ اس کے مالکان یقیناً کرسٹوف سائمن کی آل اولاد میں سے ہوں گے۔“

”اوتامانے بالآخر کھڑس سے پوچھ ہی لیا کہ یہ اس کا رہنما ہے۔“

فیس کے ساتھ کوئی تعلق تھا۔“ (قیصر کی زندگی)

”شجر ممنوعہ“ کے افسانوں میں ایک اور چہرہ جو ہماری توجہ اپنی طرف

مبذول کرتی ہے وہ یہ کہ ایک طرف تو منیر الدین اپنی خوشحالی اور آسودہ حال

کی زندگی سے خوش نظر آتے ہیں لیکن دوسری طرف اپنی مادہ طالب علمی سے

بے سرو سامانی کے عالم میں سفر کرنے کے بارے میں تمنا ہے۔ وہ ایک ہمارے

بھی نظر آتے ہیں۔ اس کی ایک مثال ان کا مسافر قربان ہے۔

”ہمیں سال بھر میں چھ ہفتوں کی چھٹیاں ہیں۔“ ہمیں ہر سال

تین تین ہفتوں کی دو قسطوں میں لیتے ہیں۔ سفر پر جانے سے مہینوں قبل

کا تعین کیا جاتا ہے۔ وہاں کے جغرافیائی اور تاریخی کورس مہیا کیے جاتے ہیں

اور اس علاقے کے سیاسی و سماجی حالات کا جائزہ دیا جاتا ہے۔ اس وقت

کتبوں، رسالوں اور سفر ناموں کو کھنگالا جاتا ہے۔ اپنے چار بچوں کے ساتھ

سے، جنہیں اس علاقے کے سفر کا اتفاق ہو چکا ہوتا ہے۔ یہ

پوچھے جاتے ہیں۔“

”طالب علمی کے دنوں میں سفر میں پانچ سے لے کر دس تمام

کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ چار قیص اور تین میں باہر تھیں، ایک

کے لیے پیسے ہوئے تو ٹکٹ کٹوایا، نہ ہوئے تو بیچ ہائی کنگ کرنے چل دیے۔ سفر کی صرف سست متعین ہوتی تھی۔ منزل کا انتخاب اتفاق پر چھوڑ دیا جاتا تھا سرچھپانے کے لیے کوئی نہ کوئی چھت ہمیشہ مل جاتی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ جیب میں پیسوں کی کمی ہوتی تھی مگر ہمارے پاس وقت کی فراوانی ہوتی تھی عام لوگوں کی طرح ہم دو تین ہفتوں کے لیے نہیں نکلتے تھے بلکہ اکثر اوقات دو تین مہینے سیر و سیاحت میں گزارتے تھے۔

مگر وہ وقت کبھی کالہ چکا ہے۔ (قربانی)

اس آخری جہے میں ایک کتب بھی ہے، ایک درد بھی، گزرے دنوں کی یاد بھی اور ایک دبی دبی خواہش بھی کہ ”کاش ایسا دوبارہ ممکن ہوتا۔“ ماضی کی طرف دیکھنے کا یہ عمل صرف سفر کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ منیر الدین احمد کے افسانوں میں ایک بڑے پیمانے پر در آیا ہے۔ انہوں نے تیس سال مغرب میں گزارے، تعلیم حاصل کی، شادی کی، گھر بنایا، تعلیم و تدریس میں بھرپور حصہ لیا، گھومے پھرے، مغربی معاشرت کو قریب سے دیکھا اور اس معاشرے کی اپنے افسانوں میں عکاسی کی۔ ان کے شروع کے افسانوں میں (تقریباً ۱۹۸۸ء تک) ماضی کا اور مشرق کا کوئی ذکر نہیں ملتا لیکن اب ایسا محسوس ہوتا جیسے انہوں نے اپنے بچپن، نوجوانی، خاندان، پاکستان اور مشرقی روایات کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا ہے اور اس کی جھلکیاں ان کے تازہ افسانوں میں نظر آنے لگی ہیں نگری نگری پھرنے والا مسافر تخلیقی سطح پر گھر کا رخ کرتا ہے۔ ”ملوک سنگھ کا پوتا“ ”مامی سارہ“ اور ”مرتے کنویں کے سائے میں زندگی“ اس تبدیلی کی مثالیں ہیں جو دوسرے مجموعے میں شامل ہیں۔ اس قسم کے افسانے آپ کو پہلے مجموعے میں نہیں ملیں گے۔

”۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو میں ساری عمر نہیں بھودوں گا میں اسلامیہ ہائی اسکول مرینر حسن میں پڑھتا تھا اور اس روز معمول کے مطابق اسکول گیا ہوا تھا گیارہ بجے کے قریب ایک استاد نے کلاس روم میں ”کراہن کیا کہ شہر میں

ہندو مسلم فساد ہو گیا ہے۔" (لوگ نہ دیکھتا تھا)  
 "ہندوستان کی آزادی اور ملک کی تقسیم کے سبب حالات بگڑ گئے۔ ہماری مائی، خالہ اور ننھی ماموں مشرقی پنجاب کے ایک قصبے میں رہتے تھے جہاں پر ہمارے ماما اس صدی کی دہائی میں چائے تیار ہوئے تھے۔"

"ملک کے بنوارے کے اعلان کے تھوڑے دنوں کے بعد ہمیں لاہور سے ایک مار آیا جس میں یہ اطلاع تھی کہ ہمارے رشتہ دار مشرقی پنجاب سے جانیں ہٹا کر لاہور میں پہنچ گئے تھے اب جی سے انی رو رو رہا پنڈی، جہاں پر ہم رہتے تھے، کی کنگ منڈی کے ایک بیوپاری سے بات کی اور اس سے ایک ٹرک کرائے پر لینا چاہا تاکہ اپنے رشتہ داروں کو لاہور سے گاؤں پہنچایا جائے۔"

(مامی سارو)

منیر الدین احمد جب مغرب میں تھیں وہاں رندوں بازار سے حد مشرق کا ذکر کرتے ہیں تو جہاں وہ ایک طرف اپنے مائی اور خاندانی ماضی اور تاریخ کا سراغ لگاتے نظر آتے ہیں وہاں سیاسی، معاشرتی اور خاندانی روایات کو بھی تنقیدی نظر سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں ہم بغیر سارے سمجھے نسلوں سے گلے لگائے چلے آئے ہیں۔ یہ انداز فکر بھی اپنی جگہ قابل غور ہے اور ہمیں منیر الدین کے بارے میں ہی نہیں اپنی مشرقی روایات سے بارے میں دعوت فکر دیتا ہے۔ اس کی عمدہ مثال 'مامی سارو' افسانے کا اختتام ہے۔

"تھری سائوں میں ان کی آنکھیں جواب دے لیں تھیں۔ تھوٹے ماموں کا ٹولی پر سان حان نہ تھا۔ ایک روز میں نے ان سے پوچھا کہ انہوں نے کیوں مائی کی باتوں میں آکر مائی سارو کو ظالم دے دی تھی۔ ماموں نے کہا کہ ماں کی فرماں برداری انسان پر فرض ہے یہاں کہ اس کے قدموں نے نیچے جنت پائی جاتی ہے۔ بے اختیار میرے منہ سے نکلا کہ شاید اس نے قدموں سے نیچے اگلے جہاں کی جنت پائی جاتی ہے مگر بس، اوقات میں جہاں کا چکر دھکیں۔"

(نامی سارہ)

یہ تخلیقی ادب کا وہ موڑ ہے جہاں آپ جیتی اور جگ جیتی آپس میں گلے مل جاتے ہیں اور منیر الدین احمد کے اٹھائے سوال ہم سب کے سوال بن جاتے ہیں۔ یہ ایک ایسا سمندر ہے جس میں بہت کم لوگوں کو اترنے کی ہمت ہوتی ہے۔

### اختتامی تاثرات

میں ذاتی طور پر محسوس کرتا ہوں کہ منیر الدین احمد اردو ادب کے ان چند خوش قسمت ادیبوں میں سے ایک ہیں جنہیں مغرب میں ایک طویل عرصہ رہنے کا، مغرب کی معاشرت کو قریب سے دیکھنے کا، دنیا کے بیشتر حصے کی سیاحت کا،

اور بین الاقوامی ادب کے مطالعے اور ترجمے کا موقع ملا اور پھر انہوں نے ان مشاہدات اور تجربات کو تخلیقی سطح پیش کر کے اردو ادب میں اضافہ کیا۔ منیر الدین احمد مغرب میں رہنے والے اردو ادیبوں کے گردہ کا ایک اہم نام ہیں اور مجھے امید ہے کہ جب اردو کے ہجری ادب کی تاریخ لکھی جائے گی تو اس میں ان کا نام سنہرے حروف میں لکھا جائے گا۔

میں ذاتی طور پر ان سے کئی حوالوں سے Identify اور اتفاق کرتا ہوں۔ ان کی ملاقات اور افسانوں نے میرے اپنے بہت سے خیالات کو تقویت بخشی ہے اور مجھے بہت سے نئے مسائل پر سوچنے پر مجبور کیا ہے۔

بات آخر میرا اور ان کا چودہ گھنٹوں کا ریل کا سفر بیکار نہیں گیا۔



مارچ ۱۹۹۳ء

”سعید انجم

برزخ کسے باسی“  
(سعید انجم کی کہانیوں کے کردار)



- حصہ اول..... ایک تاثر
- حصہ دوم . کرداروں کا تعارف
- حصہ سوم..... کرداروں کا تجربہ
- حصہ چہارم..... ایک نظم
- حصہ پنجم ایک تاثر

## ایک تاثر

سعید انجم کی  
 کہانیوں کے کردار  
 مشرق میں پیدا ہوئے  
 اور مغرب میں جا بے  
 اور ساری عمر  
 دو تہذیبوں، دو ثقافتوں اور دو نظریوں  
 کی چکی میں پستے رہے  
 انہیں نہ مشرق اس آیا نہ مغرب  
 بیسویں صدی کے دیگر مہاجروں کی طرح  
 ان کی خوش قسمتی میں بد قسمتی  
 اور بد قسمتی میں خوش قسمتی  
 کے رنگ نمایاں رہے

وہ عمر بھر

نڈھیلی اور سیاسی تضادات کے پل صراط پر

شناخت کی صلیب اٹھائے

چلتے رہے

وہ لکھ موجود کا دکھ سہتے رہے

ان کے رشتے

ماضی سے بھی منقطع ہو گئے

مستقبل سے بھی

زمین سے بھی کٹ گئے

آسمان سے بھی

وہ دن رات

جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھتے رہے

اذیت ناک سوچیں سوچتے رہے

خوف اور ذر کے سانیوں کو گلے لگاتے رہے

برزخ کے عذاب سہتے رہے

اور ایک دن

اپنی لاشیں چھوڑے

اپنے خوابوں کی تعبیریں تلاش کرنے

اس جہان فانی سے کوچ کر گئے

اور ان کے لواحقین

یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ انہیں

مشرق میں دفن کیا جائے یا مغرب میں

## کرداروں کا تعارف

سعید انجم کی کہانیوں کے کرداروں نے  
 چند خواب وراثت میں پائے تھے  
 وہ خواب شجاعت کے بھی تھے، بہداری کے بھی  
 عزت نفس کے بھی تھے خودداری کے بھی  
 عدل کے بھی تھے، انصاف کے بھی  
 خدمتِ خلق کے بھی تھے، انسان دوستی کے بھی  
 انہیں بچپن سے ہی  
 اسکولوں میں

اپنے بزرگوں، اپنے غازیوں، اپنے مجاہدوں  
 کے نقشِ قدم پر  
 چلنے کی ترغیب دی گئی

”اسکول کے معائنے کے لیے انسپکٹر صاحب آ رہے تھے اور تمام طالب  
 علم چارٹ بنا رہے تھے۔ خوش خط طالب علم تو بہت ہی معروف تھے۔ شاہد بھی  
 ان میں سے ایک تھا۔ اب تک اس نے محمد بن قاسم، محمود غزنوی اور شیر شاہ  
 سوری کے چارٹ بنائے تھے۔ یہ تینوں مجاہد اس کے ہیرو تھے۔ وہ محمد بن قاسم کی  
 طرح نو عمر سپہ سالار بننا چاہتا تھا اور کسی مظلوم مسلمان لڑکی کی مدد کے لیے کسی  
 راجہ کو شکستِ فاش دینا چاہتا تھا۔ محمود غزنوی کی طرح وہ ہندوؤں کے کسی  
 سومنہ پر حملے پر حملہ کرنا چاہتا تھا اور شیر شاہ سوری کی طرح لمبی سڑکیں بنا کر  
 تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سرائیں بنانی چاہتا تھا تاکہ رعایا آرام سے رہے اور  
 اسے دعائیں دے۔“

”شاباش“ ماسٹر جی نے چارٹ دیکھ کر کہا (اخبار آجیے تے)

لیکن ان خوابوں کے ساتھ ساتھ

انہوں نے

چند تضادات بھی وراثت میں پائے

وہ تضادات

نہ ہی بھی تھے، سیاسی بھی

خاندانی بھی تھے، معاشرتی بھی

انفرادی بھی تھے، اجتماعی بھی

اور ان تضادات کی زنجیروں کی کھنک

مدرسوں میں بھی سنائی دیتی

گھروں میں بھی

”جی!۔ میں عربی زبان کا استاد ہوں۔ عربی میں جو ہماری مذہبی زبان

ہے“ ”سبحان اللہ!“

میں نے حکم دیا۔ میری کلاس میں طغوتی زبان نہیں چلے گی۔ ہمارے

آقا کی زبان استعمال ہوگی وہ زبان جس میں اللہ تبارک تعالیٰ نے نضر دو جہاں

سرور کو نبین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب فرمایا۔

”صدقے یا رسول اللہ“ احمد علی نے اپنی انگلیوں کی پوریں چوم کر

آنکھوں سے لگائیں۔

”اگلے روز میں کلاس میں گیا تو آپ کا بیٹا امجد ”قومو“ کی بجائے بول

”کھڑے ہو جاؤ“۔

میرے پوچھنے پر وہ بولا کہ طغوتی زبان میں حکم دینا واقعی غلط

بات ہے لیکن ہم پاکستانی ہیں۔ ہم اپنی قومی زبان کیوں نہ استعمال کریں۔ اس نے

میں صاحب آپ کو یہ بتایا جس قوم کو اپنی مذہبی زبان بھی نہ آتی ہو وہ بسا

ایک قوم رو سکتی ہے۔“

”بے شک نہیں رو سکتی“

(ایم جی ایف ایف)

”امجد کے کروتوت ہی دیکھو گے کہ اس نے کارنامے کئی۔“ احمد علی

بیوی نے کہا

”کارنامے“ احمد علی نے حیرت سے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔

”دہویں کا امتحان پاس کرنا کوئی بات ہی نہیں۔“

”دنیا کرتی ہے“

”دگوں کے بچے پاس ہوں تو وہ منہائی بانٹتے ہیں۔“ گے کا سوپتہ ہیں۔“

”میں نے بھی سوچا تھا یہ دمر شد سے بات کی ہے“

”پھر کیا بولے؟“

”کہتے ہیں لڑکے کو ان کے مدرسے میں بھیج دیں۔“

”مولوی بنانے کے لیے“

”عالم دین بنانے کے لیے“

”میرے دل کوئی دل انگیزا ہے؟ اندھا کاٹا ہے؟“ گے کا سوپتہ ہیں۔“

بناتے ہیں۔“

”تمہیں کوڑھ ہو جائے۔ تم کفر بکیتی ہو“

”مجھے تو بکنے دو۔ کسی اور سے بات کی؟“

”میں فصل دین کہتا ہے فون میں کرتی۔“ گے کا سوپتہ ہیں۔“

کالج میں داخل کرادو“

”مشتی شہب کہتا ہے۔“ گے کا سوپتہ ہیں۔“

”میں نے کہا ہے۔“ گے کا سوپتہ ہیں۔“



بہن پھر کالج میں داخل کرادو۔“

(دیکھ کبیرا ہنسا)

ان کرداروں کو

لڑکپن سے جوانی تک

اسکول سے کالج تک

پہنچتے پہنچتے یہ اندازہ ہو گیا کہ

وہ جس ماحول میں پل بڑھ رہے ہیں وہاں

گفتار اور کردار

قول اور فعل

نظریے اور عمل میں

کوئی ہم آہنگی نہیں

چاہے وہ والدین ہوں یا اساتذہ

نہ ہی رہبر ہوں یا سیاسی رہنما

سب منافقت کی زندگی گزار رہے ہیں

اور ان میں اتنی اخلاقی جرأت نہیں

کہ اس کا خلوص دل سے

اقرار کر سکیں

اسکول اور کالج میں کیا فرق محسوس کیا؟“ پروفیسر نے پوچھا

”کالج میں سٹوڈنٹس یونین ہوتی ہے“ امجد نے جواب دیا

”اور؟“

”کالج میں انکیشن ہوتے ہیں“

”ہاں! تعلیمی ادارے معاشرے کے لیے ایک تربیت گاہ کی حیثیت رکھتے

ہیں۔ سٹوڈنٹس یونین۔ بحث مباحثہ اور ایکشن نوجوانوں کی تربیت سے یہ سب سہولتیں  
ہیں تاکہ وہ مستقبل میں اپنی ذمہ داریوں کو بہتر طور پر سرانجام دے سکیں۔

”ہمارے ملک میں ایکشن کیوں نہیں ہوتے؟“ امجد نے پوچھا

”کانج ایک تعلیمی ادارہ ہے سیاسی اگڑا نہیں۔ ہمیں سیاسی باتوں سے

بچنے کی کوشش کرنی چاہیے“ پروفیسر نے جواب دیا

امجد پہلے ہنسا پھر وہ رو دیا

(دیکھ کبیرا ہنسا)

ان کرداروں نے جب

تعلیمی درسگاہوں کی خوابوں کی دنیا

سے نکل کر

عملی زندگی میں قدم رکھا تو

ان کے خوابوں کے شیش محل

چکنا چور ہو گئے

”پھر ملک میں امن و امان قائم کرنے سے لیے ملنے والی سید لوارز میں اہم

میشنریوں نے گئیں اور شاہد ان میں شریک ہونے لگا وہ شاہد جو محمد بن قاسم بن

کر تھی مظلوم لڑکی کی مدد کرنے سے یہ کسی راجہ کو سہی، ان بات تھا، اور مظلوم

محمود، غزنوی کی طرح ہندوؤں کے کسی سومناتھ پر حملے کا چاہتا تھا۔ ملنے والی سید

کوئٹہ میں اہم مہمیں ہوئے اور پستان فوج سے مجاہدین کے ساتھ یہ باتوں اور

اشیمن گناہ کی مدد سے امن و امان قائم کیا“ (انہی باتوں سے)

ان کرداروں نے جب

اپنے ملک میں ہی

عوام پر ظلم

اور ان کے حقوق کا استحصال ہوتے

دیکھا تو

اس کے خلاف آواز بلند کی

احتجاج کیا

اور جب ان کی آوازوں

کو خاموش ہونے

ہوئوں کو سل جانے

ہاتھوں کو قلم ہونے

کا حکم آیا تو وہ

زیر زمین چلے گئے

اور یا گرفتار ہو کر

جیلوں میں پہنچ گئے

”دیکھو سیدھی طرح بتا دو!“

”کیا بتا دوں؟“

”اپنے دوستوں کے نام جو زیر زمین سرگرمیوں میں مصروف ہیں“

”میں کسی ایسے شخص کو نہیں جانتا جو زیر زمین سرگرمیوں میں ملوث

ہو“

”تمہارا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے؟“

”میرا کوئی ہیڈ کوارٹر نہیں ہے“

”کیا تم کیونسٹ ہو؟“ پولیس افسر نے پوچھا

”نہیں“

(دشمن قاتل)

”فیصلہ احمد علی کی بجائے امجد نے دیا۔“ جو امجد نے دیا ہے  
جانے یا قانون پڑھنے سے پہلے ہی متحرک ہو گیا اور قاتل قاتل قاتل  
کے لیے پہنچا تو وہ سلاخوں کے پیچھے چلا گیا۔  
”تمہیں جہوس میں جانے سے منع کیا تھا؟“

”جی ابا جی“

”پھر کیوں گئے؟“

”آپ بھی تو اپنے وقت میں جہوسوں میں جاتے رہے ہیں  
’ہمارے پاس تو دو قومی نظریہ تھا تمہارے پاس کیا ہے؟‘  
”دو قومی نظریہ اس ملک میں یہ فوج اور ہم اٹھتے نہیں رہتے ہیں  
اپنی الگ فوج بنانی پڑے گی“

”تو اس بند“ پہرے پر طے ہو کر کی سپاہی سے اپنی بد وقت قاتل امجد  
کے منہ پر مارا۔ اس کا مونٹ پھٹ گیا اور منہ سے خون بہنے لگا۔  
”یہ جیل ہے۔ موچی دروازہ نہیں ملتا۔“  
امجد کو مچھلے ہوئے اندر لے گیا۔

جیل کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے امجد علی نے ایک چوہا دیکھا  
دیا۔

”تو روئے کیوں اور منے کیوں؟“ گھر میں امجد علی کی بیوی سے پوچھا۔  
”رویا میں اس لیے کہ دشمنوں نے میرے بیٹے کو میرے سامنے مارا اور  
میں اس لیے کہ میرے بیٹے کے پاس اپنے دشمنوں کے لیے ایک چوہا دیا۔“

(تیسرا منظر)

ان کرداروں کو یہ یقین ہو گیا کہ

ان کی دعائیں بے اثر ہیں

اور محنتیں رائیگاں

اور وہ

اپنے ملک کے مستقبل سے

نامید ہو گئے

تو انہوں نے

اپنے خوابوں کی تعبیریں تلاش کرنے کے لیے

مغرب کا رخ کیا

اور جب ان کے

والدین، دوست اور محبوب

انہیں اوداع کہنے آئے

تو وہ اپنے اپنے ادمورے خوابوں کے

تختے دے گئے

ندیم کے ابا نے کہا۔ ”بیٹے اب تم ذمہ دار ہو۔ میرا فرض تھا تمہیں

تعلیم دلانا، وہ تم نے مکمل کر لی، اب تم میرا دایاں ہاتھ ہو میرا مستقبل ہو۔

میرے تشنہ خوابوں کی تکمیل ہو۔ اس کے لیے تمہاری ہمت اور میری قربانی کی

ضرورت ہے۔ میں نے سینے پر پتھر رکھ لیا ہے اور تمہیں اپنی آنکھوں سے دور

بھیج رہا ہوں۔ میری بس ایک نصیحت ہے، سور، شراب اور لڑکی سے پرہیز کرنا۔

سور۔ آنکھوں سے حیا چھینتا ہے، شراب انسان کی عقل سب کرتی ہے اور لڑکی

انسان کو اندین سے جدا کرتی ہے۔ اب میں انتہا کروں گا اور دیکھوں گا کہ میں

کتنی خوش قسمت ہوں۔“

### مدیم کے دوستوں نے اس کی دعوت کی

”ہم یورپ تو نہیں جاسکتے لیکن اگر تم چاہو گے اور اللہ چاہے ۲۵  
 رسالے بھیجتے رہو گے تو ہم یہاں بیٹھ کر بھی وہاں سے مرے دھڑکیں سنیں گے۔  
 آخر میں مدیم کو فوزیہ ملی۔ فوزیہ جس سے مدیم کو محبت تھی اس نے کہا  
 ”مدیم تم جو ہمیشہ سے محبت میں لمس کے قائل رہے اب وہاں جا۔ اب  
 ہو جہاں محبت ہوتی ہی لمس کی بنیاد پر ہے۔ میں غریب باپ کی بیٹی ہوں اور میرا  
 کوئی بھائی نہیں ہے۔ اب خوش حال گھرانوں کی لڑکیوں کے باپ تمہیں قیدی بیٹے  
 کے عوض خرید لیں گے اب میرا تمہارے اوپر کوئی حق نہیں۔ مگر وہ لحاظ نہ ہو  
 نے مل کر گزارے ہیں آؤ ان کی شہادت کے لیے ایک زوردار معاہدہ لیں  
 ہمارا یہ پہلا اور آخری لمس میری بد قسمتی کے نام ہو گا۔“

(خوش قسمت)

وہ کردار جب  
 مغرب کی دنیا میں پہنچے  
 تو ایک آزاد دنیا نے  
 ان کا استقبال کیا  
 ایسی آزاد دنیا جہاں  
 نہ تو سیاسی پابندیاں تھیں  
 نہ معاشرتی  
 نہ تو نفسیاتی رکاوٹیں تھیں  
 نہ جنسی  
 اس نئے ماحول میں  
 ان کرداروں کو



نہ اپنی آنکھوں پر یقین آتا

نہ کانوں پر

”فیکٹری میں ندیم نے اس تارو متین سے پوچھا ”تمہیں لال

جھنڈیوں کے جوس میں جاتے ہوئے ڈر نہیں لگتا“

”ڈر کیوں لگے گا؟“

”پولیس پیچھے لگ جاتی ہے“

وہ زور سے ہنسا ”ایسا پاکستان میں ہوتا ہو گا۔ یہاں نہیں“

”اچھا۔ ندیم نے غیر مطمئن ہجے میں کہا

”کیوں۔ پولیس کبھی تمہارے پیچھے لگی تھی؟

”ہاں۔ میرا ایک دوست کیونسٹ تھا۔ میں اس سے ملا تو پولیس نے مجھے

پکڑ لیا“ (خوش قسمت)

لیکن ان کرداروں کو

جلد ہی احساس ہو گیا

کہ اس سیاسی اور جنس آزادی کی بھی

حدود ہیں

تہتیں ہیں

مسائل ہیں

صرف ان کی نوعیت مختلف ہے

اس نئے معاشرے کے بھی

تعصبات ہیں

مسائل ہیں

تخانات ہیں

صرف ان کے انداز مختلف ہیں

آخر وہ خشیات سنگل کرنے والے دکان سے ہاتھ موٹا کرتے ہوئے  
الزام میں ایک ہفتہ جیل میں رہا۔

”چند روز بعد پورے چانس خوار ہی ہو لیں، ٹیش پینغ یہاں سے تیار ہو کر  
ندیم بے قصور تھا۔ ہائی وڈ کی فلموں سے پیشہ وارانہ تھکوں جا رہا تھا۔ ندیم بے باک  
کچنچا اسی نے ندیم کی کھانی پکڑی نہارت سے باہر یہاں رہا اور اس کی ”مادر شادہ  
کرتے ہوئے بولا

”جاؤ۔ تم خوش قسمت ہو۔“

(خوش فہم)

جوں جوں

ان کے مستقبل کے خواب بے رنگ ہونے لگے

دو، تین کے خواب دیکھنے لگے

انہیں

کبھی دوست یاد آتے کبھی رشتہ دار

کبھی گانے یاد آئے کبھی فلمیں

کبھی اپنی زبان یاد آتی کبھی اپنے دھرتی

کبھی اپنی گالیاں یاد آتیں کبھی اپنے

کبھی اپنے دکھ یاد آتے کبھی سکھ

اور وہ سوچنے لگے۔

مشرق۔ مغرب میں آکر

انہوں نے کیا کھویا اور کیا پایا  
اور اس نئے ماحول میں انہیں  
کیا اپنا ہے اور کیا رد کرنا

”ناروے میں رہتے تھے۔ کام کرتے تھے۔ پیسے کماتے تھے اور گھر بھیجتے  
تھے۔ فارغ وقت میں ساتھ اٹھتے بیٹھتے۔ گپ شپ ہوتی۔ سیر و تفریح کرتے۔  
جمعے ہفتے کی شام کو دیر تک اکٹھے رہتے پھر اپنے اپنے گھروں میں جا کر سو جاتے اور  
خواب دیکھتے۔ کبھی دل لبھانے والے اور کبھی دل لرزانے والے اچھے خواب خود  
تک محدود رکھتے اور برے خواب ایک دوسرے کو سناتے اگر ڈر جاتے تو حوصلہ  
بڑھاتے۔ سگریٹ کا کش، الکحل کی چسکی اور کسی کلب رستوراں کا پھیرا اپنی حدود  
کے مطابق تسکین بخشتا تو باتیں کرتے کبھی خوش ہو جاتے۔ کبھی اداس باتوں سے  
تھک جاتے، تو چپ ہو جاتے۔ پھر فلمی گانے سنتے۔ گانوں سے تنگ آ جاتے تو پھر  
باتیں شروع کر دیتے“ ”پھر بحث ہوتی کون اپنا کون پرایا؟ ناروے میں کیا کھویا کیا  
پایا؟ اس نئے معاشرے میں کیا اپنائیں اور کیا رد کریں؟“

(جیل کی یاری)

مشرق سے مغرب کے اس سفر میں

ان کرداروں کی

سوچ بھی بدل گئی فکر بھی

خواب بھی بدل گئے تعبیریں بھی

انداز بھی بدل گئے طرز زندگی بھی

”جمہوری حکومت میں حکام پر گرفت تو ہو سکتی ہے نا“ شہباز نے تبصرہ

کیا تھا۔

”یہاں پر کیا اپنا کھیں اور کیا رد کریں“ ظہیر نے بے بسی سے کہا تھا  
 ”رد کرنے کی چیزیں تو سامنے ہیں“ شہباز نے پرہیزگارہ لہجہ پر ی کی  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا ”یہاں کا موسم سردی اور بھلی ہوا کیں“  
 ”اور اپنا کیا چاہیے“ فی دی کے سامنے بچے صوفے پر بیٹھا تھا  
 مسکرایا۔

”ملک کے وسائل کی تقسیم کا ایسا طریقہ کار جو پاکستان کے گرم موسم  
 میں وہاں کے سب مزدوروں کو ایرکنڈیشنڈ گھر دے تاکہ وہ بھی صوفوں پر بیٹھ کر  
 فی دی دیکھیں نہ کہ ملک چھوڑنے کے خواب“ شہباز نے جواب دیا تھا  
 (ٹیل کی پاری)

نئے خوابوں کے ساتھ ساتھ

ان کرداروں کا

نئے تضادات سے بھی تعارف ہوا

وہ تضادات

انفرادی بھی تھے اجتماعی بھی

نفسیاتی بھی تھے معاشرتی بھی

سیاسی بھی تھے مذہبی بھی

اور وہ کردار سوچنے لگے کہ

کیا وہ اس نئے ماحول میں

نئی دنیا میں

بدلنا چاہتے بھی ہیں کہ نہیں؟

بدل سکتے بھی ہیں کہ نہیں؟

”بین الاقوامیت دونوں دوستوں کو اچھی لگتی تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان دونوں میں تھوڑی تھوڑی پاکی جاتی ہے ایک قوم کا فرد جب دوسری قوم کے ملک میں جا کر کام کرنے گئے تو دونوں قوموں کے درمیان کچھ نہ کچھ وقوع پذیر ہو جاتا ہے۔ جو ہوتا ہے اس کا تھوڑا بہت اثر اس فرد پر بھی پڑتا ہے جو نقل مکانی کرتا ہے چنانچہ اس تھوڑے بہت اثر کو تھوڑی بہت بین الاقوامیت کہا جاسکتا ہے۔ اسی لیے وہ سمجھتے تھے کہ یہ تھوڑی بہت ان دونوں میں پائی جاتی ہے باقی رہی قومیت وہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ڈاک خانے تھانے اور پکھری۔ ہر جگہ وہ اپنا پاکستانی پاسپورٹ ساتھ لے کر جاتے اور سلو آنے والے قوالوں کے شو کا ٹکٹ وہ مہنگا ہونے کے باوجود خریدتے۔ پاکستان بھیجی ہوئی رقم میں سے زکوٰۃ کی کٹوتی پر کبھی نہ بولتے۔ چودہ اگست کے جلے میں شلوار قمیص پہن کر خوشبو لگا کر نکلتے۔

”بندے میں تھوڑی بہت تبدیلی تو آنی چاہیے“ شہباز کہتا

”وہ مرد کیا ہوا جو بدل جائے“ ظہیر جواب میں بولتا

”وقت کے ساتھ ہر چیز بدلتی رہتی ہے“ شہباز جواب دیتا

”چیز بدلتی ہے یار۔ مرد نہیں۔ مرد وہ ہے جو مرد رہے۔

(جیل کی یاری)

ان کرداروں کو

اپنے مسائل کا

اپنے تضادات کا

اپنی دشواریوں کا

کوئی حل نظر نہ آیا

وہ اپنے ماضی پر

فخر بھی کرتے رہے عداوت بھی

اور وہ تضادات

ان کی سوچ

ان کی ذات

ان کے کردار میں

تکخیاں گھولتے رہے

”ہاں خالق! ایکے برگ ہر سال ایسے ہی ہوتا ہے نئے سال سے قدموں کے نشان وہاں بن جاتے ہیں۔ پھر برف ان کو ڈھانپ لیتی ہے“ نارویجن لڑکی نے کہا۔

”لیکن پٹرول اور بارود کی بو وہاں گھومتی رہتی ہے“

”اس بو نے پوری دنیا کو گھیر رکھا ہے“

”ہاں! پٹرول والوں کو بارود چاہیے اور بارود والوں کو پٹرول“

”بارود تو وہ بھی خریدتے ہیں جن کے پاس پیٹہ پٹرول نہیں ہے“

نارویجن لڑکی بولی

”ہاں! جن کے پاس پٹرول نہیں ہے وہ انسان پیٹہ ہیں اور بارود

خریدتے ہیں“

”آج کل انسان نہیں جیتے غلامی کا دور ختم ہو گیا ہے“ نارویجن لڑکی

نے حالت کی تصحیح کی۔

”غلامی کا دور ختم ہو گیا ہے اور فارن ورکر کا دور شروع ہو گیا ہے“

خالق اپنی رائے پر قائم تھا۔

”سنو“ نارویجن لڑکی آگے کو جھک گئی ”تم اُتاتے یہاں ہوتا چنے یہاں

نہیں؟“



(نیا سائل)

”خالق“

”میں نے سنا ہے تم لوگوں کے ناموں کا کچھ نہ کچھ مطلب بھی ہوتا

”ہے“

”ہاں میرے نام کا مطلب ہے تخلیق کرنے والا؟“

”کچھ تخلیق کرتے ہو؟“

”ہاں! پیداوار نارویجن صنعت کار کے لیے“

”تمہارے اندر تلخی رچی ہوئی ہے آؤ دوستی کر لیں۔“

نارویجن لڑکی بولی۔

(نیا سائل)

ان کرداروں نے

مغربی لڑکیوں کے ساتھ

سگریٹ بھی پیے شراب بھی

گانے بھی گائے ناچے بھی

لیکن انہیں

نہ تو دوست بنایا نہ شریک حیات

اور

مشرق کی روایتی عورتوں سے

شادی کر لی

مبادا وہ

اپنی تہذیب اپنی ثقافت

اپنی زبان اپنی جڑوں سے

نہ کٹ جائیں  
لیکن ان شادیوں نے  
مسائل کی گتھیوں کو نہ سمجھایا  
بلکہ ان میں اضافہ ہی کر دیا  
اور

مشرقی اور مغربی تہذیبوں کے  
قومی اور بین الاقوامی شناخت کے  
انفرادی اور معاشرتی خوابوں کے  
تضادات کے ناگ  
ان کی زندگیوں کو ڈستے رہے  
ان کی رنگوں میں  
زہر گھولتے رہے  
اور وہ زہر

ایک خوف ایک ڈر  
ایک تشنج، ایک جہان بن کر  
ان کے سراپا میں پھیلتا گیا  
ان کے اعصاب کو متاثر کرتا رہا۔

”باتی“ میں ہمارے بیٹے ہوں۔ پر اس نے کہا کہ میں نے  
باتی مجھے رونا تھا کہ یہ نہیں روئے نہیں جاتا۔ کہیں دشمن ان میں  
نکلتے۔ مجھے قبض ہو جاتی ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے وہاں  
زہر دیا۔ سہائی نہیں دیا۔ میں نے کہا کہ میں نے کہا کہ میں نے

آؤں۔ مجھے پاکستان سے بھی ڈر لگتا ہے میری بیوی کہتی ہے یہ سب میرے وہم ہیں۔ اگر میں اپنے مقدر پر شاکر ہو جاؤں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ میں اپنے مقدر پر کیسے شاکر ہو جاؤں۔ میری بیوی کہتی ہے سوچنا چھوڑ دو اپنے آپ شاکر ہو جاؤ گے۔ میرا خیال ہے میں نے اپنی زندگی میں سوچنا کبھی شروع ہی نہیں کیا۔ مجھے معلوم ہے کہ سوچنے والوں کا انجام برا ہوتا ہے۔ تھوڑی سی دیر کے لیے مجھے لگتا ہے کہ میں ایک بہادر آدمی ہوں لیکن میری بیوی وہ کہتی ہے اب بہادری کا کوئی کارنامہ سرانجام دو۔ اب مجھے پردیس کے نہ تو کارناموں کا پتہ ہے اور نہ یہ معلوم کہ ان کو سرانجام کیسے دیتے ہیں۔ شاہ جی کو ان سب باتوں کا پتہ ہے دو چار میرے بیل ہیں ان سے بند نہیں کرتا۔ وہ کوئی نہ کوئی نشہ کرتے ہیں کسی کو شراب کا نشہ ہے کسی کو عین کسی کو مذہب کا نشہ ہے شاد بن جاتے ہیں کہ عقل ہر نشے کو کنٹرول کر سکتی ہے سوائے مذہب کے نشے کے۔ میں سر حیاں ہے کہ اب شاہ جی بھی ڈر گئے ہیں۔ میں بھی اسی لیے ڈر گیا ہوں شاہ جی کی بیوی اپنے بچوں کو لے کر ایک دوسرے شہر میں چلی گئی تھی آپ وہاں پاکستان میں بیٹھے ہیں۔ میں یہاں پردیس میں مجھے تو بہت سی چیزوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں پولیس سے ڈرتا ہوں بلکہ وردی والے ہر بندے سے جو پاکستان میں ہے۔ میں کیا کروں؟ آپ ہی کچھ بتائیں

(فرش و عرش)

وہ کردار

مغرب سے بادیں ہو کر

بے دل ہو کر

گھبرا کر

واپس مشرق کی طرف بھاگے  
 تاکہ دوستوں رشتہ داروں سے مل سکیں  
 زخموں پر مرہم لگا سکیں  
 لیکن مشرق کے سفر نے  
 زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے اور ہی  
 نمک چھڑکا  
 کچھ کے اور  
 چر کے لگائے

”آپ ٹھیک نہیں کر رہے صاحب جی۔ آپ مجھے میرے گھر میں داخل  
 ہونے سے روک رہے ہیں۔ یہ میرا وطن ہی نہیں میرا گھر بھی ہے۔ میری جان  
 ہے۔ میری پہچان ہے۔ ہر سال میں چودہ اگست اور ۲۳ مارچ کے جلے میں شامل  
 ہوتا ہوں سوہنی دھرتی اللہ رکھے قدم قدم آباد والا ترانہ مجھے زبانی یاد ہے پاک  
 سر زمین شادباد کی دھن بگیتی ہے تو میں کھڑا ہو جاتا ہوں۔ پاکستان سے روانہ  
 ہوتے وقت میں قومی اور ملی نغموں والی کیسٹ ساتھ لے کر گیا تھا۔ انڈین فلموں  
 کی بجائے میں پاکستان ٹیلی ویژن کے پروگرام دیکھتا ہوں اور آپ ہیں کہ پھر بھی  
 مجھے پاکستان ہی کے ایئرپورٹ پر روک رہے ہیں آپ نے اب تک جو کچھ مجھے کہا  
 ہے میں نے کیا ہے اور آپ نے۔ آپ نے اب تک وہی کچھ کیا ہے جو کچھ  
 گوروں نے آپ سے کہا ہے۔ میری تو گورے مجبوری ہیں کہ میں ان کے ملک  
 میں رہتا ہوں میں آپ کو کیا مجبوری ہے آپ تو اسامہ کے قتلے کے محافظ ہیں۔  
 آپ یوں دودھ پنہ کرتے ہیں جو گورے آپ سے کہتے ہیں؟“

(نیک بندوں کا زیور)

آخر وہ کردار

اپنے ماضی اپنے مستقبل

اپنی ذات اپنے خاندان

اپنے نقطہ نظر اپنی طرز زندگی سے

اتنے پریشان ہوئے کہ

نفسیاتی ہسپتال پہنچ گئے

اور برسوں کی بے سود ریاضت پر

ماتم کرنے لگے۔

زخمی خط لکھنے لگے۔

”اس خط کے ساتھ تمہیں بھی ایک فوٹو ملے گا۔ میرے بچے میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔ میری بیوی اس تصویر میں نہیں ہے۔ اس کی غیر موجودگی سے تم یہ مت سمجھ لینا کہ ہمارے خاندان میں ایک فرد کی کمی ہو گئی ہے ہم بدستور میاں بیوی ہیں اور اکٹھے ہی رہتے ہیں۔ تصویر میں وہ اس لیے نہیں ہے کہ اس کو نارویجن ماڈل کے مطابق خط اور اس کے ساتھ منسلک کی جانے والی تصویر کے آئیڈیا سے اختلاف ہے۔

ہمارے درمیان اختلاف اس وقت شروع ہوا جب ہم پہلی دفعہ والدین بننے والے تھے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ دو ماں بننے والی ہے تو اس نے پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی خواہش تھی کہ اپنے پہلے بچے کی پیدائش کے وقت وہ اپنی ماں کے گھر میں ہو۔ میرا اصرار تھا کہ بچے کی پیدائش ناروے میں ہو۔ میں چاہتا تھا کہ ہم یہاں پر میسر جہیز بہوتوں کا فائدہ اٹھائیں۔ میرے خیال میں ایک نارویجن ہسپتال جراثیم سے پاک محفوظ ادارہ تھا۔ میری بیوی کے لیے اس کا خاندان جذبات سے بھرپور تحفظ کا ایک سہارا تھا۔ مجھے حقیقت پسندی کا عوی تھا

تو میری بیوی کو رسم و رواج کا۔ اس نے مجھے ناراض سے ملامت کی۔ وہ ہاتھ دیا میں نے اس کو قدامت پرستی کا۔ اس نے کہا تم نے مجھے مہرے ہاتھ سے الگ کر دیا ہے میں نے کہا عقاب تنہا اڑتے ہیں۔ اس جٹ و پندہ سال و پچھلے ہیں لیکن میری بیوی اسے بھول نہیں سکتی۔ جب کبھی کوئی ناراض رہے یہ مجھے مانتا ہے اور میں اسے اپنانے کی کوشش کرتا ہوں۔ میری بیوی میں اساتھ میں اپنی وہ کہتی ہے ”تنہا اڑو۔ عقاب صاحب۔ تنہا!“

(ازان اک عقاب کی)

آخر وہ مسائل  
اس حد تک پہنچ گئے  
کہ وہ تنہا عقاب اپنے  
امن اور آشتی  
عدل اور انصاف  
عزت نفس اور انسان دوستی کے  
خوابوں کی تعبیر تلاش کرنے  
کسی نئی دنیا کے سفر پر نکل کھڑے ہوئے  
اور ان کے لواحقین  
یہ فیصلہ نہ کر پائے کہ  
ان کی لاشوں کے ساتھ  
کیا سلوک کیا جائے

”پاپ کا سماں یہ ہے؟“ عثمان نے تسوہ قہارت سے پوچھا  
”صابر کو دفن کہاں کیا جائے؟“ نیتا نے جواب دیا



”صابر نے مرنے سے پہلے الزبتھ کو کہا تھا کہ وہ اسے ماروے میں دفن کرے لیکن ڈاکٹر سے اس نے درخواست کی کہ اس کی میت کو پاکستان روانہ کیا جائے“

(اڑان اک عقاب کی)

## کرداروں کا تجزیہ

سعید انجم نے اپنی کہانیوں میں جس معاشرے، جس قوم، جس ماحول اور  
جن خاندانوں کو اپنا موضوع بنایا ہے ان خاندانوں کے مرکزی کردار  
فرد ہیں

مزدور پیشہ ہیں

مہاجر ہیں

لیکن

ناخوش ہیں

پریشان حال ہیں اور

نفسیاتی مسائل کا شکار ہیں

وہ کردار چند بنیادی تضادات کا شکار ہیں ایسے تضادات جن کا وہ علم  
کوئی صحت مند حل تلاش نہیں کر پائے

وہ کردار

سیاسی شعور تو رکھتے ہیں

لیکن

نفسیاتی بصیرتوں سے محروم ہیں

معاشرتی خوشحالی کے خواب تو دیکھتے ہیں

لیکن

انفرادی زندگی کو بہتر نہیں بنا سکتے

خارجی تبدیلیاں تو لانا چاہتے ہیں

لیکن

داخلی تبدیلیاں لانے میں ناکام رہتے ہیں

وہ کردار لاشعوری طور پر یہ یقین کر بیٹھے ہیں کہ وہ جس ماحول میں زندگی گزار رہے ہیں، چاہے وہ مشرق ہو یا مغرب، پاکستان ہو یا ناروے، اس ماحول کے سیاسی جبر اور معاشرتی تعصبات کے آگے وہ کافی حد تک بے بس ہیں۔ انہیں یقین ہو گیا ہے کہ ان کا ذاتی مستقبل اجتماعی مستقبل سے ایسا جڑا ہوا ہے کہ جب تک معاشرہ نہ بدلے گا وہ خوش نہیں ہوں گے۔

انہوں نے اپنے آپ کو اس بات کا قائل کر لیا ہے کہ یہ مسائل ان کے مقدر میں لکھے ہیں اور وہ ان سے رہائی حاصل نہیں کر سکتے۔ سعید انجم کے افسانے وہ آئینے ہیں جو ہمیں ان مرکزی کرداروں کی طرز زندگی اور انسانی رشتوں کے عکس دکھاتے ہیں جن کے مطالعے سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ان کرداروں نے ایسے خاندانوں میں پرورش پائی ہے

جہاں مرد (باپ) تو

پڑھے لکھے تھے

معاشرے کے فعال ممبر تھے

سیاسی شعور رکھتے تھے

لیکن عورتیں (مائیں)

ان پڑھ تھیں

سادہ اور معصوم تھیں

روایتی تھیں

ان کی جداگانہ شناخت نہ تھی

وہ بیویوں اور خاندانوں کے حوالے سے جانی پہچانی جاتی تھیں

ان کے خاوند ان کی رائے کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔

”کہتے ہیں لڑکے کو ان کے مددگار میں بھیج دو“

”مولوی بنانے کے لیے“

”عالم دین بنانے کے لیے“

”میرا لال کوئی لولا لنگڑا ہے؟ اندھا کاٹا ہے؟“ انکے تائیدوں کا ماحظ

بناتے ہیں“

”تمہیں کوڑھ ہو جائے۔ تم کفر بکیتی ہو“

”مجھے تو بکنے دو۔ کسی اور سے بات کرو“

(دیکھ کبیرا ہنسا)

وہ مرکزی کردار جب جوان ہوتے ہیں تو انہوں نے رشتہ دار

کرتے ہیں لیکن وہ رشتے کبھی بار آور نہیں ہوتے اور وہ ان میں چھوڑ دیتے

اور جانتے ہیں

فوزیہ: ”اب میرا تمہارے اوپر کوئی حق نہیں۔ مگر وہ بھات ہو ہم سے

مل کر گزارے ہیں تو ان کی شہادت کے لیے ایک زوردار موندتہ نہیں ہو سکتا

پہلے اور آخری لیس میری بد قسمتی کے نام ہو گا۔“

(خوش قسمت)

جب وہ کردار مغرب میں پہنچتے ہیں تو ان کے تائیدوں سے تصدیقات ملتی

اور جنسی ہوتے ہیں۔

وہ ان لڑکیوں سے سیاسی جھڑپوں میں قوت مند ہیں لیکن وہ رشتہ دار

کے رشتے میں منسلک نہیں ہوتے۔ نہیں یہ بھی مددگار کاٹا ہے کہ وہ نہیں

امراض میں نہ مبتلا ہو جائیں۔

”مدیم کے نام ایک چٹھی آگنی ایک ڈاکٹر کی طرف سے اسے چیک اپ کے لیے بلایا گیا تھا۔ معلوم ہوا وہ لڑکی کسی جنسی بیماری میں مبتلا تھی۔ تفتیش کے بعد اس نے کچھ مردوں کے نام اور پتے مہیا کر دیے تھے جن کے ساتھ وہ سوئی تھی۔ مدیم کا چیک اپ ہوا تو وہ صحت مند ثابت ہوا ڈاکٹر نے کہا ”تم خوش قسمت ہو۔ لیکن احتیاط ایک ٹیکہ لگائے دیتا ہوں۔“

(خوش قسمت)

آخر اپنے رومانوی اور جنسی رشتوں سے مایوس ہو کر وہ اپنے باپوں کی طرح روایتی، مذہبی، مشرقی عورتوں سے شادی کر لیتے ہیں۔ ایسی عورتیں جو نہ تو سیاسی شعور رکھتی ہیں نہ معاشرتی مسائل کا تجزیہ کر سکتی ہیں۔ وہ اپنے خاندانوں کو مشورے دیتی ہیں کہ زیادہ نہ سوچا کرو۔

”میری بیوی کہتی ہے سوچنا چھوڑ دو اپنے آپ شاکر ہو جاؤ گے۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اپنی زندگی میں سوچنا کبھی شروع ہی نہیں کیا۔“

(فرش و عرش)

ان کرداروں کی بیویاں

(ان کے ماں باپ کی طرح)

ان کی ذہنی، جذباتی اور نظریاتی شریک سفر نہیں بنتیں  
اور

ان کی ازدواجی اور رومانوی زندگیاں

بے رنگ رہ جاتی ہیں

وہ کردار شادی شدہ ہو کر بھی

تنہا رہتے ہیں

ان کرداروں میں نہ تو اتنی ہمت ہے کہ وہ

اپنی پسند کی مشرقی لڑکیوں سے شادی کریں  
جن سے ان کی ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی ہو  
اور نہ ہی اتنی اخلاقی جرأت ہے کہ وہ  
مغربی لڑکیوں سے دوستی کریں  
اور انہیں

شریک سفر بنانے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کریں

ایسی روایتی شادیوں کا انجام یہ ہوتا ہے کہ برسوں بعد بھی ڈپ ۱۱  
کردار مغربی زندگی کے صحت مند پہلوؤں کو اپنانا چاہتے ہیں تو بیویاں ان کا ہاتھ  
چھوڑ دیتی ہیں اور انہیں طعنے سننے پڑتے ہیں۔  
”جب کبھی کوئی نارویجن رویہ مجھے متاثر کرتا ہے اور میں اس اہامے  
کی کوشش کرتا ہوں میری بیوی میرا ساتھ نہیں دیتی وہ کہتی ہے ”تھا اڑ۔“  
عقاب صاحب۔ ”تھا!“

(اڑان اک عقاب کی)

ان کرداروں کے خاندانی اور روحانوی رشتوں کی طرح ان کے دو تانے  
اور معاشرتی رشتے بھی غیر تسلی بخش ہیں۔

وہ ایک طرف ڈسکرٹ پیتے ہیں، شراب پیتے ہیں۔ سو رکھتے ہیں  
لیکن ایسے دموں کی محفل میں بھی بیٹھتے ہیں جو ہمیشہ ان پر افسوس کرتے رہتے  
ہیں۔

لنچ کے وقفے میں کینٹین کی سب میزوں پر نارویجن بھرے پڑے تھے۔  
ایک لمبی میز کے کونے پر اسے دو چار پاکستانی نظر آئے۔ ارشد بھی وہیں جا بیٹھا  
اس نے اپنا کھانا نکالا تو ایک پاکستانی اس کے کھانے کی طرف اشارہ کرے گا  
”تم یہ جیلا پھیر کھاتے ہو؟“



”ہاں! کیا ہوا اس کو؟“

اس میں سور کی چربی ہوتی ہے“ اس نے بتایا

”میرا خیال ہے تمہاری آنکھ میں سور کا بال ہے“ ارشد نے جواباً کہا اور

پیسے پیسے والے بریڈ کا چیس کھانے لگا۔“

(سوتا جاگتا خواب)

اور وہ پاکستانی دوست جو فلمی گانے سننے اور فلمیں دیکھنے میں تو ساتھ دیتے ہیں لیکن کیم مئی کے مزدوروں کے دن کی خوشی منانے کا وقت آتا ہے تو انہیں تنہا چھوڑ دیتے ہیں۔

ان کرداروں کا المیہ یہ ہے کہ

ایک طرف وہ

اپنے خاندانوں اور محبوباؤں کو پاکستان چھوڑ آئے اور جب وہ

سور کھاتے ہیں تو رفقہ کار

مغربی روایات اپناتے ہیں تو شریکِ حیات

اور

سیاسی گروہ کا حصہ بنتے ہیں تو مشرقی دوست

انہیں خیر باد کہہ دیتے ہیں

اور دوسری طرف وہ

نہ تو تعمیری طور پر اپنا معیار بند کرتے ہیں

نہ مغربی مردوں کو اپنا دوست بناتے ہیں

اور

نہ مغربی عورتوں سے جذباتی، رومانوی اور دوستانہ تعلقات قائم کرتے

ہیں۔

اور نہ ہی مغرب کی فنی، ثقافتی، ادبی، تہذیبی زندگی کا حصہ بنتے ہیں  
 وہ مغرب میں رہ کر بھی چھوٹے سے مشرق میں  
 تاروے میں رہ کر بھی چھوٹے سے پاکستان میں  
 زندگی گزارتے ہیں

اور جب کبھی وہ مغربی زندگی میں شامل ہوئے ہیں کوئی قدم  
 اٹھاتے ہیں تو انہیں اس کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے  
 وہ کردار عمر بھر

اپنے تضادات کا حل تلاش نہیں کر پاتے  
 وہ اپنے اندر

ایسی نفسیاتی تبدیلیاں

اور اپنی زندگی میں

ایسی معاشرتی تبدیلیاں

نہیں لاپاتے جو

ان کی زندگیوں کے دامن کو

خوشیوں، مسکراہٹوں اور کامیابیوں

کے پھولوں سے بھر دیں

وہ عمر بھر

ایسے خواب دیکھتے رہتے ہیں

جن کی تعبیریں تلاش کرنا

ان کے بس کی بات نہیں

سعید انجم کی کہانیوں کے کردار

اپنے ماحول کی فنکارانہ عکاسی کرتے ہیں

ان خاندانوں کا حال سناتے ہیں

جو عمر بھر

برزخ میں زندہ رہتے ہیں

اور

برزخ میں ہی مر جاتے ہیں

سعید انجم نے بڑی کامیابی سے

ان کرداروں کی کہانی سنائی ہے

مجھے سعید انجم کی کہانیوں اور ان کہانیوں کے کرداروں کا مطالعہ کرتے

ہوئے سلمان اختر کی ایک نظم یاد آگئی جو حاضر خدمت ہے :

## A WORLD WITHOUT SEASONS

(Dedicated to the Indian Immigrants in the U.S.)

*In the greedy flim-flam*

*For two worlds, we have lost the one in hand*

*And now,*

*Like the fish who choose to live on a tree,*

*We writhe in foolish agony,*

*Our gods reduced to grotesque exhibits*

*Our poets mute, pace in the empty halls of our conversation*

*The silk of our mother tongue banned from the fabric of our*

*dreams*

*And now*

*We hum the national anthem but our pockets do not jingle with  
the coins of patriotism*

*Barred from weddings and funerals*

*We wear good clothes to no avail*

*Proudly we mispronounce our names*

*And those of our monuments and our children*

*Lorsaking the grey abodes and sunken graves of*

*Our ancestors, we have come to live in*

*A world without seasons.*

*Salman Akhtar*

دسمبر ۱۹۹۳ء

ہجرت کا ثمر  
مغرب کی اردو شاعری  
کے حوالے سے

## مشمولات

### تعارف

ہجرت کے سفر کے حوالے سے

ذات کے حوالے سے

انسانی رشتوں کے حوالے سے

خاندان کے حوالے سے

سماجی اور سیاسی رشتوں کے حوالے سے

خدا اور مذہب کے حوالے سے

فطرت سے رشتے کے حوالے سے

وہ تہذیبوں کے سنگم ہیں



شرق سے مغرب کی طرف  
تیسری دنیا سے پہلی دنیا کی طرف  
اور پرانے گھر سے نئے گھر کی طرف

ہجرت کرنے والوں کے بارے میں، میں نے چند ماہ قبل آپ  
خیالات کا ان الفاظ میں اظہار کیا تھا:

”ایک گھر کو چھوڑ کر دوسرا گھر بنانے والوں سے وہاں پہنچنے سے پہلے  
ان کے دل ہی جانتے ہیں۔ جب انسان اپنا ماحول میں پاتا ہے وہاں سے  
معاشرے میں جا بے تو اکثر اوقات اپنی ذات کو وہ مشیوں میں دیکھتا ہے  
ہے۔ جب بچپن کی سوچ، انداز فکر اور روایات میں تبدیلی آتی ہے تو  
اس کی اقدار سے نفرت ہوتی ہے تو وہ اپنے آپ کو وہاں سے ہٹا دیتا ہے  
ہے۔ ہر شخص اور ہر خاندان کے لئے یہ بات سچ ہے کہ وہاں سے  
جداگانہ انداز میں سمجھوتہ کرتا ہے

بعض ماضی کا اتنا بھاری بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرتے ہیں کہ حال اور مستقبل سے آنکھیں نہیں ملا سکتے۔ بعض نئے ماحول سے اتنی تیزی سے بڑھ کر بغل گیر ہو جاتے ہیں کہ ماضی کو بہت پیچھے چھوڑ آتے ہیں۔ بعض ساری عمر دھوبی کے کتے کی طرح کاٹ دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔ نہ گھر کے نہ گھاٹ کے۔

اور بعض مختلف روایات کے ساتوں رنگ اپنے اندر اس خوبصورتی سے جذب کرتے ہیں کہ ایک نئی روشنی، نئی صبح اور نئی منزل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ زندگی کے اسٹیشنوں پر انسانی گاڑیوں کے پٹریاں بدلنے کے اس عمل میں ان دگوں پر۔۔۔۔۔۔ جو گھروں میں چھپے رو جاتے ہیں اور ان دگوں پر۔۔۔۔۔۔ جو ان مہمانوں کو اپنے سینوں سے لگا کر نیا گھر بسانے میں مدد دیتے ہیں کیا بنتی ہے وہ بھی ان کے دل ہی جانتے ہیں۔“

(دوکشتیوں میں سوار: خالد سہیل)

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کون سے عوامل اور حالات تھے جن کی وجہ سے مشرق سے مغرب کی طرف ہجرت کرنے والوں کی تعداد میں کچھلی چند دہائیوں میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ایسے تو بیسویں صدی کے آغاز سے بدلتے ہوئے معاشی، سیاسی اور سماجی حالات کی وجہ سے ساری دنیا میں ہجرت کے عمل میں اضافہ ہوا ہے لیکن جب ہم مشرقی ماحول اور زندگی پر اپنی توجہ مرکوز کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہاں آہستہ آہستہ محرومی، مایوسی، خوف اور بے یقینی کے سارے بڑھتے رہے۔ جا بجا کام، استحصال کرنے، کے نظام اور غیر منصفانہ روایات کے سبب نے عوام کو گھیر لیا اور ان کی زندگیوں پر عذاب اترنے لگے۔

ابھی تک ہماری تکیہ ہے سایہ نقم ہم پر  
حضور شاہ یوں لگتا ہے جیسے سر نہیں پہنچے

(پٹے جاتی شخص سے ماہر)

☆

اس درجہ روایات کی دیواریں اٹھائیں  
لسلوں سے کسی شخص نے باہر نہیں دیکھا

(آزاد فضا میں: خالد سہیل)

☆

جب کبھی رگم کی خوشبوؤں کی زواریں  
آواز کی اور خوابوں کی توہین کی جا رہی  
یہ عذاب ان زمینوں پر آتے رہیں گے

(بارہواں کلاڑی: افتخار عارف)

ان ناگفتہ بہ حالات سے مجھ کو ہر شخص کی بات سے  
بہتیاروں دے اور نفس و آشیہ۔ مجھ راقیوں کا  
بڑے خلوص سے اپنایا ہے گھر کی طرح  
میں تاحیات نظر بند جس قفس میں رہا

(بادشاہی: بخش لاہوری)

وہ دُک جو تہ کی در و جان عتہ کی بات سے  
آسمانوں کی طرف اٹھ گئے اور دودھا کرتے لگے۔

اس قفس کے دور میں  
رحمتوں کی اک نظر  
زندگی کے دشت پر

بھیج دو تو اس طرف  
 اک ہوائے تازہ تر  
 اک صدائے بت شکن  
 اک رسول خوش کلام  
 اک مسیح معتبر  
 جو نوائے درد سے  
 گنبد سکوت کی  
 خامشی کو توڑ دے  
 اصل کائنات کا  
 بید ہم پہ کھول دے

(بادشاہ: بخش لالپوری)

لیکن ان دعاؤں کا کچھ اثر نہ ہوا حالات بد سے بدتر ہوتے گئے۔ عوام  
 ظلم و تشدد کی چکی میں پستے رہے اور جب لوگوں کو یقین ہو گیا کہ  
 دل غریب نے جس آسماں پہ دستک دی  
 صدا یہ لوٹ کے آئی وہاں خدا ہی نہیں

(بادشاہ: بخش لالپوری)

تو چند باشعور شہریوں نے عوام کی غیرت کو لکارا، انہیں جھنجھوڑنے  
 اور ان کے جمود کو توڑنے کی کوشش کی۔

### جمود

زندہ جو ہو تو دوستو جنبش کوئی تو ہو  
 قبروں سے باہر آنے کی کوشش کوئی تو ہو

چچ و پکار ہی سہی کوئی صدا تو ہو  
مرنے کی جستجو ہی سہی کچھ نہ کچھ کرو

(شناخت کی تلاش: احمد فقیہ)

لیکن جب وہ اپنے ہم وطنوں کو بیدار کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو ان  
میں چند ایک اپنا پرانا گھر، پرانا شہر اور پرانی بستیوں کو چھوڑ کر نئے شہر  
اور نئی بستی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے اور جب ان سے ہجرت کی وجہ  
پوچھی تو وہ کہنے لگے۔

دیپ جلتے رہے فروغ شب ظلمت کے لئے  
کم نہ تھی بات یہ اس شہر سے ہجرت کے لئے  
پوچھ سکتا ہی نہ تھا کوئی وہاں پر یہ سوال  
پیز کیوں کٹ گئے پھولوں کی حفاظت کے لئے

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

میں بھی یہاں رہنے کا ارادہ نہیں رکھتا  
یہ شہر اگر ظرف کشادہ نہیں رکھتا

(رشید ندیم)

جن دگوں نے ہجرت کا فیصلہ کیا تھا وہ خون کے سنسورہ رہے تھے  
کیونکہ انہوں نے اپنے شہر میں امن، آشتی اور سکون کا موسم بھی دیکھا تھا اور  
اب وہ رنجیدہ خاطر ہو کر سوچ رہے تھے۔

لہولہان ہوا ہے ہر ایک چہرہ کیوں  
کہ میرے شہر کا موسم تو تھا گلابوں کا

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

ان مسافروں کے لئے ہجرت کا سفر اس لئے بھی دشوار تھا کہ وہ جانتے تھے کہ شاید وہ کبھی لوٹ کر نہ آئیں گے اور ان کے دوست، احباب اور رشتہ دار راہ نکلتے رہ جائیں گے۔ وہ مسافر جب گھر سے نکلے تھے تو انہوں نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا تھا۔ مہدائان کی ماؤں کی دعائیں اور آنسو ان کے پاؤں کی زنجیر بن جائیں۔

طاق پر جزدان میں لپٹی دعائیں رہ گئیں  
چل دیئے بیٹے سفر پر گھر میں مائیں رہ گئیں

(غزال: افتخار نسیم)

لیکن وہ مجاہد اس حقیقت سے باخبر تھے کہ دنیا بھر میں صدیوں سے جب بھی کسی قوم کے عوام پر دائرہ حیات تنگ ہوا بہت سے شاعروں اور پیغمبروں نے ہجرت کی راہ اختیار کی۔

پیغمبروں سے زمینیں وفا نہیں کرتیں  
ہم ایسے کون خد تھے کہ اپنے گھر رہتے

(حرف باریاب: افتخار عارف)

جہاں ہجرت کرنے والے قافلے میں ایسے مسافر شامل تھے جو حالات کی سختیوں مزید برداشت نہ کر سکتے تھے وہیں اس قافلے میں کچھ ایسے راہرو بھی چلے آتے تھے جنہوں نے یہ خبر سن رکھی تھی کہ سات سمندر پار ایک خوشحال اور آسودہ زندگی کا خزانہ موجود ہے اور وہ اس رنگین مستقبل کے خزانے کی تلاش میں گھر سے نکل پڑے تھے۔

ایک جزیرہ اس کے آگے پیچھے سات سمندر



مات سمندر پار سنا ہے ایک غزانہ ہے

(مہر دو نیم: افتخار عارف)

چنانچہ کچھلی چند دہائیوں میں مشرق کا ہر مہاجر اپنے خاندان، اپنے قبیلے  
اور اپنی دھرتی سے کٹ کر حالات کے سمندر میں اس طرح بہ نکلا جس طرح  
ایک پتہ اپنے درخت سے کٹ کر آمدنیوں کی نذر ہو جاتا ہے۔

چل دیا اک اور پتہ ٹوٹ کر

آمدنیوں کے دوش پر ٹکیے کیے

(زخم زخم اجالا: ظفر زیدی)

مشرق سے ہجرت کرنے والے مہاجر اپنے مسائل کی حدت و پیچیدگی  
چھوڑ کر ایک خوشحال زندگی کے خنک خواب کا پیچھا کرتے کرتے مغرب کی  
سرزمین میں تو سہلے لیکن آنے کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ

خواب خستہ و برباد کے پیچھے پیچھے

گرمی شہر مقدر کے ستارے ہوئے لوگ

کیسی بے بس زمینوں کی طرف آئے

(حرف باریاب: افتخار عارف)

اس نئی سرزمین، نئے شہر اور نئے گھر میں ان مہجروں کو نئے مسائل،  
نئے مصائب، نئی تکلیف اور نئی آزمائشوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کیونکہ اس نئی بستی کی  
زبان تہذیب، روایت اور طرز معاشرت پرانی بستی سے بالکل مختلف تھی۔ ان  
سے ماحول میں مہجروں کو بے گہری، تنہائی، ہچکچاہٹ اور اجنبیت کا سامنا کرنا پڑا۔

پریم ڈگر پر چل کر میں نے کیا کھویا کیا پایا

کہ مجھ کو دھوپ کی نہ چھایا

(زخم زخم اجالا: ظفر زیدی)

جو بھی اس شہر میں تنہا ہوگا  
وہ مرے گاؤں سے آیا ہوگا

(غزائے امن: نزہت صدیقی)

اس نئے شہر میں مہاجروں کو اپنی ذات اور اپنے خاندان کی بقا کے لئے  
محبت، مزدوری، ملازمت یا کاروبار کی ضرورت تھی لیکن انہیں احساس ہوا کہ ان  
کی تعلیم اور تجربے کا جن پر انہیں مشرق میں بجا طور پر ناز تھا مغرب کی منڈی  
میں کوئی خریدار نہ تھا۔ مختلف قسم کے تعصبات ان مشکلات پر مستزاد تھے۔ ان  
مہاجروں کے لئے رزق کی سہولتوں کے بغیر ایک باعزت زندگی گزارنا مشکل  
تھا۔ چنانچہ رزق کی تلاش میں بہت سے مہاجروں کو اپنی عزت، اپنی انا اور اپنی  
خوداری، داؤ پر لگانی پڑی اور اپنے بچوں کے پیٹ کی خاطر ذلت و رسوائی کا سامنا  
کرنا پڑا۔

کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا  
جہان رزق میں توقیر اہل حاجت کیا  
شکم کی آگ لیے پھر رہیں ہیں شہر بہ شہر  
سگ زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا

(مہر دو نیم: افتخار عارف)

پیٹ کی بھوک تو قسمت نے مٹادی لیکن  
کتنا ترسا کے دیا ایک توالہ اس نے

(غزال: افتخار نسیم)

جوں جوں نئی دھرتی اور نئے شہر میں مہاجروں کے مسائل اور  
دشواریوں میں اضافہ ہوتا رہا وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگے۔ انہیں اپنے  
خاندان، اپنے دوستوں، اپنے رفیقوں اور اپنی دھرتی ماں کی یاد شدت سے ستانے

لگی اور وہ اپنے دلوں میں عجب سی بے کلی محسوس کرنے لگے۔  
 وطن کی یاد سرِ شام بھر جب آئی  
 ابھرتا چاند بھی نوحہ کناں نظر آیا

(کف بہار: عرفانہ عزیز)

دل کو کچھ یوں مسلتی ہیں وطن کی یادیں  
 تویہ غم کوئی جس طرح نچوڑا جائے

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

وطن کی یاد ان کے بے گھری کے احساس میں اور بھی شدت پیدا  
 کر دیتی ہے اور شام کے وقت انہیں گھر کا خیال ستانے لگتا ہے۔  
 اک غول پرندوں کا ہے اور شام کا منظر  
 ایسے میں خیال آیا کوئی گھر نہیں اپنا

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

اور ساری ساری رات ہر نئے مہاجر سے دھرتی ماں کی بد حالی کے  
 بارے میں سوال پوچھتے اور آنسو بہاتے۔

ہوتے ہیں ضمیروں کے سودے کیا آج بھی اونچی سطحوں پر  
 پردہ جو اٹھائے ان پر سے کیا ملک میں ان کی ہستی ہے  
 اسے دلیس سے آنے والے بتا کس حال میں میری بستی ہے

(برق و باران: جوش مندوڑی)

ہجرت کے سفر میں وہ مہاجر بھی آیا جب اس قافلے سے ایک گروہ نے  
 واپس جانے کا فیصلہ کر لیا اس گروہ میں سے بعض اپنی دھرتی ماں کے تنوں سے  
 جڑے ہوئے تھے۔ بعض نئے شہر کے مسائل کا سامنا کر پاتے تھے۔ بعض اپنے

خاندانوں اور وطن کو چھوڑ کر احساس گناہ میں مبتلا تھے۔ اور بعض حب الوطنی کے جذبات سے سرشار تھے۔

باغ بیچے میرے جب جب نذر ہو کی چاہیں  
میری برکت والی مٹی مجھے بلانا بھولے ناں

(مہر دو تیم: افتخار عارف)

وہ مہاجر جو واپس چلے گئے وہ پہلے تو اپنی ماں اور دھرتی ماں کو گلے لگا کر بہت خوش ہوئے۔

اپنے وطن کی بات عجب ہے اپنے وطن میں جب پہنچے  
بام کو دیکھ، در کو چوم، دیواروں سے پیار کیا

(برف زار: عبدالقوی ضیا)

لیکن وہ خوشی اور مسرت عارضی ثابت ہوئی کیونکہ جب وہ ان گلیوں، بازاروں اور شہروں میں گھومے، جہاں انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے صبح و شام گزارے تھے تو انہیں اپنے گھر اور اپنے شہر میں بھی اجنبیت کا احساس ہونے لگا۔ ان کا ماحول ان کی غیر موجودگی میں بہت بدل چکا تھا اور وہ خود بھی کتنا بدل چکے تھے اس کا بھی انہیں انداز نہ تھا۔

گئے جواوٹ کے گھر کو تو یوں ہوا محسوس  
کھڑے ہیں اپنے ہی در پر مسافروں کی طرح

(برق و باران: جوش مند وزئی)

ان مہاجروں کو نہ صرف اپنے شہر کی گلیاں اور بازار اور اپنے گھر کے در و دیوار عجیب و غریب لگے بلکہ وہ جب اپنے عزیزوں سے گلے ملے تو

اچانک اجنبیت کی دیوار راہ میں حائل ہو گئی۔

بہت سے جسموں کو چھو نہ پایا  
جو بعد مدت کے گھر گیا میں

(دور اکبر سلمان آنت)

ان مہاجروں کو یہ دیکھ کر بھی دکھ ہوا کہ ان کی غیر موجودگی میں اس  
کے شہر کی حالت بہتر ہونے کی بجائے بدتر ہو گئی ہے۔ وہاں سے عوام اب بھی  
محمودی اور مایوسی، ظلم اور استحصال کی دھند میں لپٹے ہوئے ہیں اور خوشحال زندگی  
کی منزل کی کوئی نشانی نظر نہیں آتی۔ انہیں یہ جان کر بھی افسوس ہوا کہ ظلم  
کرنے والے بھی اپنے ہی ہیں پرائے نہیں۔

سر بست زنجیر کیا ہم کو جنہوں نے  
وہ دُک اسی گھر کے ہیں بار کے نہیں ہیں

(سننے جاگتی آنکھوں کے: عابد جعفری)

ہمارا شہر تو نیو ما ہے میں  
تارے شہر کا قتل بڑا ہے

(ابھی موسم نہیں بدلا: بخش لالپوری)

اپنے پرانے گھر اور پرانے شہر میں چھو محسوس کرتے ہیں کہ  
مہاجروں کو احساس ہوا کہ، پس اپنے گھر، اپنے شہر، اپنے قریب،  
قریبی سے زیادہ کچھ نہ تھا۔

دوسری ہجرت کی تیاری خود وہ سمجھا رہے ہیں

شاخ سے ٹوٹ کے گرنے والا پھول بھلا کب مہکا ہے

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

مہاجروں کے اس گروہ کے مقابلے میں جو واپس لوٹ گیا وہ گروہ جس نے مغرب کو اپنا گھر بنالیا ان کی اکثریت بھی جب ایک دوسرے سے ملتی تو پوچھتی۔

کیا شے تھی ایسی جو ہمیں گھر میں نہیں ملی  
کس واسطے وطن سے بہت دور بس گئے

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

وہ پھر ان تمام جگہوں کو یاد کرتی جہاں وہ اپنا فارغ وقت گزارا کرتی تھی۔

یہاں تو گھر ہے یا دفتر ہے یا بے میخانہ  
وطن میں اپنے کئی اور بھی ٹھکانے تھے

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

نئے شہر میں رہنے کی آرزو اور پرانے شہر لوٹ جانے کی خواہش پہلی نسل کے بہت سے مہاجروں کی رگوں میں تضاد۔ کشمکش اور المیہ بن کر سرایت کر گئی۔ ان میں سے بعض یہ سمجھتے رہے کہ انہیں دھرتی ماں کو چھوڑنے کی سزا مل رہی ہے۔ ایسے مہاجر برسوں مغرب میں رہ کر بھی تنہائی، خوف، بے یقینی اور بے گھری کا شکار رہے نہ وہ نئے شہر کو گلے لگانا چاہتے تھے اور نہ ہی پرانے شہر کو لوٹ جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دن کو کانٹوں پر اور رات کو کروٹیں بدلتے گزار دیا تھا۔



وطن میں اجنبی باہر مہاجر  
پلٹ جانے کا بھی رستہ نہیں ہے

(پس چہرہ: مٹیر جہاں)

گھر سے نکلے ہوئے بیٹوں کا مقدر معلوم  
ماں کے قدموں میں بھی جنت نہیں ملنے والی

(حرف باریاب: افکار عارف)

ان مہاجروں کو اپنے گھر کی جو خبر بھی ملتی وہ انہیں رنجیدہ کر دیتی۔

نہ جانے کون سی تعمیر میں غرابی تھی  
کہ اپنے گھر کی جب آئی بری خبر آئی

(آدمی گواہی: نسیم سید)

اور انہیں اس بات کا اندازہ بھی تھا کہ جب ان کی حالت زار کی خبر ان  
کے عزیزوں کو ملتی تھی تو وہ بھی غمزدہ ہو جاتے تھے۔

گادوں میں روئیں گے سب چھوٹے بڑے ایسے ہول  
جب مری آبلہ پائی کی خبر جائے گی

(سلمان اختر: دوسرا گھر)

آخر کار ان مہاجروں کی زندگی پیار غم میں بدلتی رہتی رہتی ان  
کے خواب چٹا چور ہو گئے اور انہوں نے کایا رات میں اپنی شکست و قہر

کر دیا۔

ایسی شکست تھی کہ کئی اگلیوں کے ساتھ

کانٹوں کا ایک ہار پروتا پڑا مجھے

(غزال: افتخار نسیم)

پیدل سوار  
ہم کہ شطرنج کے مہروں کی طرح  
وقت سنگین بساط

اور قدرت کی یہ طرفہ چالیں  
کھیل ہی کھیل میں بس کام تمام

(مزید آوارگی: جاوید دانش)

مہ جروں کا ایک گروہ ایسا بھی تھا جو ہجرت کے سفر کی دشواریوں اور  
باعزت زندگی گزارنے کی آزمائشوں کا زیادہ دیر تک مقابلہ نہ کر سکا۔ چنانچہ اس  
گروہ کے افراد نے اپنی عزت، اپنی انا اور اپنی خودداری سر بازار بیچ ڈالی اور ایک  
خوشحال اور آسودہ زندگی اختیار کر لی۔ انہوں نے اپنے ضمیر کو سلا دیا اور اپنی  
شرافت کو سنگسار کر دیا اس طرح انہوں نے بیسویں صدی کی کاروباری اور سطحی  
زندگی کو قبول کر لیا۔ انہوں نے مالی اور مادی خوشیوں کو روحانی کرب اور  
قربانیوں پر ترجیح دی اور وہ مہاجر جنہیں اپنی شرافت پر ماز تھا آہستہ آہستہ اپنے  
آدرشوں سے دستبردار ہو گئے۔ دنیا بدلنے لگی تھی راستے میں خود ہی  
بدل گئے۔

اترن پہن کے اتراتے ہیں کچھ لوگ  
اور میں روح کی عربانی سے ڈرتا ہوں

(بے نشان: شاہین)

دنیا

اب یاد نہیں سینے میں کہیں  
 اک سورج تھا سو ڈوب گیا  
 اب اپنا دل ہے کھوٹ بھرا  
 دنیا کو بدلنے اٹھے تھے  
 دنیا نے بدل ڈالا کہ نہیں

(نند پانی چا ساتی فارا آتی)

جب ہم مہجروں کے اس قافلے کا جوئی دہایوں سے مشرق سے  
 مغرب کی طرف سفر کر رہا ہے سنجیدگی سے مطالعہ اور تجزیہ کرتے ہیں تو ہمیں  
 احساس ہوتا ہے کہ اس قافلے کا یہ گروہ مغرب میں چند برس رہنے کے بعد  
 واپس مشرق چلا گیا۔ دوسرا گروہ مغرب میں رہا یلین بہت پریشاں حال رہا اس  
 نے ہجرت کے مصائب کے آگے گھٹنے ٹیک دیے اور حالات سے شدت قبول  
 کر دی۔ تیسرے گروہ نے زندگی کے آرام و تسکین سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ دیے  
 سوئے کر ڈالے۔ لیکن مہجروں کا چوتھا گروہ یہ بھی تھا جو گھر سے نکلے وقت  
 کشتیاں حذر اور احتیاط سے اپنا آئول کات کر لیا تھا۔ اس گروہ کے افراد  
 روشن مستقبل اور خوش نصب امیدیں اور بہتے زندگی سے یہ ہر قسم کی تباہیاں  
 دینے کے لیے تیار تھے۔ ان کی ہمتیں جوان تھیں اور ارادے مضبوط تھے۔ وہ دنیا  
 کے مصائب کے آگے گھٹنے ٹیکنے کے لیے بائبل تیار نہ تھے۔ ان کا ہاتھ

ہم جب اپنے گھر سے نکلے تھے

اچھا برا سب سوچ بچھ کر نکلے تھے

(زخم زخم اجالا: ظفر زیدی)

وہ ہجرت کے سفر میں اتنے دور گئے تھے کہ نہیں، پس چاہے نہ تھی

کوئی خواہش نہیں تھی۔

اب گھر بھی نہیں گھر کی تمنا بھی نہیں ہے  
مدت ہوئی سوچا تھا کہ گھر جائیں گے اک دن

(زعمہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

ان مہاجروں کے لیے ہجرت کا تجربہ نئے راستوں، نئی منزلوں اور نئے  
آدرشوں کی تلاش کا تجربہ تھا اور وہ اس راستے میں ہر آزمائش کو قبول کرنے کے  
لیے تیار تھے۔

اس نئے سفر میں جس امتحان سے ان کا سب سے پہلے واسطہ پڑا وہ ان  
کی اپنی ذات تھی۔ انہیں جلد اندازہ ہو گیا کہ ان کی اپنی شخصیت ہی ہر موڑ پر  
دیوار بن کر کھڑی ہو جاتی تھی انہیں آہستہ آہستہ اس حقیقت کا اندازہ ہو رہا تھا  
کہ ماضی کی یادوں، حال کی چکاچوند اور مستقبل کے خوابوں سے نبرد آزما ہونے  
کے لیے اپنی ذات کی پہچان اور اپنی صلاحیتوں کا عرفان نہایت ضروری ہے۔  
ہجرت کے تجربے نے ان پر یہ منکشف کیا تھا۔

اپنی ذات سے غافل ہوں  
آنکھیں ہیں اور اندھا ہوں

(تلاش: خالد سہیل)

ابھرے گا اپنی ذات کی پہچان کا سوال  
گہرے سمندروں میں نہ جھانکا کرے کوئی

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

اس آگہی کے سفر کے مسافر پہلے تو اوروں سے اپنے بارے میں پوچھتے  
رہے اور کئی رہنما کی تلاش میں رہے۔

میں کون ہوں کیا ہوں میری پہچان بتا دے  
میں کھونج میں ہوں کوئی مجھے میرا پتا دے

(عنائے امن: نزہت صدیقی)

لیکن انہیں جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ سفر خارجی نہیں داخلی ہے اور اس سفر میں انسان رہبروں اور رہزنوں سے بے نیاز ہو کر آگے بڑھتا ہے۔  
اسے اپنے دل کی آواز اور اپنے شوق کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

شوق خود راستہ دکھاتا ہے  
رہبری راہبر پہ ختم نہیں

(برف زار: عہد الفتویٰ ضیا)

چونکہ یہ سفر انسانوں کو اپنی ذات کی گہرائیوں اور تاریکیوں میں لانا پڑتا ہے۔ اسی لیے اس سفر میں بہت سے مسافر گھبرا کر لوٹتے ہیں یوں کہ ال الی آنکھیں پھرانے لگتی ہیں۔

اس شب خود آگہی میں آتے ہوئے  
جیسے پھرانے لگی خود میرے ہی اندر لی آگ

(اعمال: حمیرا رحمان)

اس سفر میں انسانوں کو اپنے اندر کی ٹوٹ پھوٹ سے واسطہ پڑتا ہے۔  
ایک تکلیف دہ عمل ہے۔

یک رنگی رسوم سے دل جوڑنا بھی  
اندر کا قفل زنج زدہ توڑنا بھی  
تعمیر کر کے دیکھنا ہے اپنے آپ کو  
اور اس نگاہ سے کہ اسے چھوڑنا بھی ہے

(حیرے شہر وصال میں: افضال نوید)

اس جاکمئل سفر سے لے کر رخسارِ وقت و تہاں سے لے کر  
ضرورت ہوتی ہے تاکہ انسان اپنی زندگی میں

سوچ سکے۔

اپنے بارے میں ذرا دھیان سے سوچا جائے

آج کا دن یونہی چپ چاپ گزرا جائے

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

اس دشوار گزار سفر پر چلتے چلتے مہاجروں کو احساس ہو گیا کہ انہیں اپنے مقصد تک پہنچنے اور بصیرتوں کو پانے کے لئے کچھوے کی چال چلنا پڑے گا۔ کیونکہ انہیں ایک میرا تھون رنر (Marathon Runner) کے صبر اور حوصلے کی ضرورت پڑے گی۔ اگر وہ خرگوش کی چال چلے تو جلد ہی راستے میں تھک کر سو جائیں گے اور منزل سے محروم رہ جائیں گے۔

اپنے جذبات خموشی سے مجھے سہنے دو

پھل یہ کچے ہیں انہیں بیڑ پہ ہی رہنے دو

ایک دن اپنے سمندر سے ملا دے گا مجھے

مجھ کو احساس کے دریا میں ابھی رہنے دو

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

جب مہاجر اپنی ذات کی گہرائیوں میں اترے تو ان میں سے بعض کا اپنے احساس کمتری سے تعارف ہوا وہ احساس جن سے وہ آنکھیں کترا کر نکل جانے کی کوشش کرتے تھے لیکن وہ ہر موڑ پر ان کے پاؤں کی زنجیر بن جاتا تھا۔

کچھ اور بڑھ گیا میرا احساس کمتری

کچھ بھی نہ مل سکا مجھے اونچی اڑان سے

(غزال: افتخار نسیم)

وہ اس حقیقت سے بھی آشنا ہوئے کہ جب انسان خود اعتمادی کی دولت سے محروم ہو جائے تو اپنے الٹی سرگوشیوں سننے کی بجائے دوسروں کے کہے



پر بھیڑ چال چدن شروع کر دیتا ہے اور پھر بعد میں چپکتا رہتا ہے ۔  
خود کو ہجوم دہر میں کھونا پڑا مجھے  
جیسے تھے لوگ ویسے ہی ہونا پڑا مجھے

(غزال: افتخار نسیم)

خود اعتمادی کے فقدان کے انسانی حالات سے غافل بن جاتا ہے اور  
ایک داخلی تضاد کا شکار ہو جاتا ہے ۔

میں اتنی شخصیتیں میری ذات میں پنہاں  
محال ہے مرا پچتا کسی تصادم سے

(بے نقاب: شاہین)

اس داخلی سفر کے مسافروں کو یہ بصیرت حاصل ہوتی ہے کہ ان کا دل  
کوئی غیر نہیں بلکہ ان کی اپنی ہی ذات ہے اور جب تک وہ اس داخلی جنگ و جدوجہد  
کے اپنی ذات سے صبر نہیں کریں گے وہ امن، سکون اور آسائش کو حاصل نہ  
کر پائیں گے ۔

زمانہ ہو گیا خود سے مجھے بڑے جھکڑے

میں اپنے آپ سے اب صلح کرنا چاہتا ہوں

(مہر دو نیم: افتخار عارف)

ان مہاجرین کو یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ ان کے دل کے اندر  
طرح انہیں بوسیدہ روایات و قدما کا سرخ گمانہ ہے گا ، ایک اندیشہ ہے کہ  
سہارا لینا پڑے گا ۔ یہاں انہیں جنت کے شہر سے کیا قرار ہے ؟  
انہیں اس زمین پر جنت بنانے میں مدد ہے ؟ شہر میں سکون ہے یا  
نفسیاتی حقیقت سے آگاہ ہو گیا ہے کہ ۔

مجھے گناہ میں اپنا سراغ ملتا ہے

وگر نہ پارسا و دیندار میں بھی تھا  
(زمدہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

### گناہ

اسی نے چہرے کو تنویر میرے بخشی ہے  
اسی نے چاند مری روح میں اتارا ہے  
میں اعتماد کا پیکر بنا تو جان گیا  
مرے گناہ نے کتنا مجھے سنوارا ہے

(خالد سہیل)

ذات کے اس سفر میں جب مہاجر اپنی روح میں اترنے میں کامیاب  
ہو گئے تو ایک طرف انہوں نے اس آگ کو دریافت کیا جو ایک نئی روشنی اور  
توانائی کا ماخذ تھی۔

ہر طرف ٹوٹ پھوٹ جاری تھی  
ایک کھرام میرے اندر تھا  
ایک دوزخ تھا میرے سینے میں  
جس سے چہرا مرا منور تھا

(زمدہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

اور دوسری طرف انہوں نے وہ سمندر تلاش کیا جو اپنے تمام تر  
طوفانوں کے باوجود اپنی آغوش میں گوہر مقصود لئے ہوئے تھا اور انسان کو  
خود اعتمادی کا پیکر بنانے کے لئے کافی تھا۔

یہ بیتاب موبہیں اٹھیں گی وہ طوفان آئے گا اک دن  
مجھے چاند کھینچے گا اک دن کہ مجھ میں سمندر چھپا ہے

(زمدہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

جب مہاجروں نے خود اعتمادی حاصل کر لی تو انہیں اپنی ذات سے بہتر  
ساتھ ان گناہوں پر بھی فخر ہونے لگا جن کے بغیر وہ بھی مندروں سے بھلے گئے  
ہوتے۔ یہ گناہ بیسویں صدی کے ان جدید انسانوں سے گناہ تھے جو روحانی صوابی  
کی طرح دنیاوی سود و زیاں سے بے نیاز روایتوں کے بت توڑتے ہوئے عرفان کی  
نئی منزلیں تلاش کر رہے تھے۔

ایک بہتر زندگی کی تلاش میں اپنی ذات سے بہتر آزما رہے تھے بعد  
شرقی مہاجروں کو جس مسئلے سے واسطہ پڑا وہ انسانی رشتے تھے۔ انہوں نے ان  
رشتوں کو نئے زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کی کیوں کہ انہیں اندازہ تھا کہ روایتی  
رشتوں نے انسان کے ذہن اور قلب پر گناہ و ثواب کے نام پر بہت سی زنجیریں  
ڈال رکھی تھیں۔

اس سفر میں مہاجروں کو اندازہ ہوا کہ شرقی طرزِ عبادت میں انسانی  
رشتوں کے جسمانی پہلو کو نظر انداز کیا گیا تھا اور جسمانی حوشیاں اور جذبات  
کنارہ کشی کی ترغیب دی گئی تھی۔ مغرب میں زندگی گزارنے والے ان مہاجروں  
نے انسانی جسم کا از سر نو احاطہ کرنا سیکھا اور انہیں احساس ہوا کہ جسمانی رشتے  
معتبر اور محکم ہوں تو جسمانی رشتہ انسانی آزادی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

محبتوں میں ہمارے بدن ہوئے آزاد

غرور ٹوٹ گیا روٹنے مٹانے کا

(زخمِ زخم اچالا: ظفر زیدی)

ہر تیرگی مٹادی مٹادیرے مٹادیے

اس کے بدن نے رات میں سورج اگا دیے

دور اکھ: سلمان اختر)

شرقی سوچ اور شاعری کا یہ خاص رہا ہے کہ جس میں انسانی رشتوں

پر تو بہت توجہ مرکوز کی گئی ہے لیکن وصل کے لمحات کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی۔ یہ رویہ مشرقی ماحول اور طرز زندگی کا آئینہ دار ہے۔ جس میں مردوں اور عورتوں کے آپس میں کھل کر ملنے پر بیسیوں پابندیاں عائد رہی ہیں۔ مغرب میں چونکہ ایک آزادانہ فضا قائم ہے اس لیے مرد و زن کا آپس میں ملنا آسان ہے اور محبوبوں کے لیے وصل کے لمحات سے محفوظ ہونے پر پابندیاں بہت کم ہیں۔

آج رکھ دیا میں نے سرکشادہ سینے پر  
زندگی کو یاد آئے دل کے زیر و بم جیسے

(کف بہار: عرفانہ عزیز)

ہجر میں جسم کے اصرار کہاں کھلتے ہیں  
اب وہی سحر کرے پیار سے آکر لے جائے

(زعمہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

مغرب میں اگرچہ رومانوی اور جنسی رشتے قائم کرنا آسان تھا لیکن وہ رشتے نفسیاتی اور جذباتی مسائل سے الجھے ہوئے تھے اور وہ مسائل مجبوریوں بن کر رشتوں کے چاند اور سورج کو گرہن لگاتے رہتے۔

اپنے ٹھنڈے ہوئے جذبات کی مجبوری سے  
اجنبی جسموں سے قربت کی ردائیں مانگیں

(علاش: خالد سہیل)

اپنی مجبوری بتاتا رہا کر مجھ کو  
وہ ملا بھی تو کسی اور کا ہو کر مجھ کو

(غزال افتخار نسیم)

مغرب میں رومانوی رشتوں کا امیہ یہ تھا کہ ان میں فراوانی تو تھی پانداری نہ تھی جذبات کی شدت تو تھی وفاداری نہ تھی اور وہ محبوب جو آج

زندگی کا محور ہوتے کل اجنبی بن جاتے۔

شب وصال سے بڑھ کر فراقی یا ہونکا  
وہ مل رہا ہے گلے جو نہیں مقدر میں

(پے جانی آنکھوں سے عابد نقوی)

اور وہ رشتے جب نوٹے تو مشرقی محبوبوں سے دل ٹوٹ جاتے وہ  
مدتوں زخم چانتے رہتے اور ماضی کی یادوں سے ان کے ہاتھوں پر ندائت اور  
شرمندگی کے قطرے ابھر آتے۔

ایک لمحے کی طلب نے کس طرح رسوا کیا  
سوچتا ہوں اور ہوتی ہے پشیمانی مجھے

(غزال: افتخار نسیم)

شہر رومان کی سیر کرتے کرتے مہاجر نہابوں و انیس سو نے لگا۔  
انسانی رشتے اتنے گنجلک اور پر اسرار ہیں کہ اشیائے گہ سے تو ان کی تہوں تک  
پہنچ سکتے ہیں اور نہ ہی ان کی باریکیوں کو سمجھ پاتے ہیں۔ اور ان سے یہ ایسے  
رشتوں کو سمجھے بغیر ان کو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔

مرے لیے تو سدا تار عنکبوت رہا  
میں سوچتا ہوں وہ رشتہ نبھا گیا کیسے

(پے جانی آنکھوں سے عابد نقوی)

بعض دفعہ نئے رشتے پرانے زخموں کو بھی تازہ کرتے ہیں  
تازہ رفاقتوں کے حسین ناخنوں کے ساتھ  
ماضی کے سارے زخم کریدا کرے کوئی

(آزاد نقائیں: خالد سہیل)

مغرب کے شہر رومان میں بہت سا وقت گزارنے کے بعد

محبوبوں کو یہ احساس ہوا کہ انہیں انسانی رشتوں کے بارے میں ایک حقیقت پسند رویہ اپنانا ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے محبوبوں سے دوستی کا رشتہ استوار کرنے کی کوشش کی اور انہیں ترغیب دی کہ وہ مثبت جذباتوں کے ساتھ ساتھ منفی جذبات کا بھی اظہار کریں۔

مجھ سے نفرت ہے اگر اس کو تو اظہار کرے  
کب میں کہتا ہوں مجھے پیار ہی کرتا جائے

(غزال: افکار نسیم)

اور شوہر بھی ہوتا ہوں

ہر رات اس سے

جسے زندگی کی حرارت سے موسوم کرتا ہوں

کہتا ہوں.....تاراض کس لیے ہو

اگر مجھ سے حال دل کا نہیں کہہ سکو گی

تو کس سے کہو گی

(نئی پرانی نظمیں: فاروق حسن)

تاکہ عشق اور محبت کی عمارت خلوص اور بے تکلفی کی بنیادوں پر استوار ہو سکے وہ انسانی رشتوں کو اس مقام پر لانا چاہتے تھے جہاں دو محبوب آقا اور غلام بننے کی بجائے دو دوست اور دو ہم سفر بن جاتے ہیں۔

مغرب میں طویل زندگی گزارنے کے بعد مشرقی محبوبوں کو یہ احساس ہوا کہ دوستی اور احترام وہ جذبے ہیں جو انسانی رشتوں کو صحت اور پاکداری بخشتے ہیں۔ اگر محبت کا رشتہ دوستی کی بنیاد پر قائم ہے تو عشق کی آگ کے ٹھنڈے ہونے کے بعد بھی وہ خلوص کی خوشبو سے مہلکا رہے گا اور دو محبوب رومانوی رشتے کے ختم ہونے کے بعد بھی دوستوں کی طرح ملنے میں کامیاب ہوں گے۔



اب وہ محبوب نہیں اپنا مگر دوست تو ہے  
اس سے یہ ایک تعلق ہی بہر سو رکھو

(غزال: افکار نسیم)

رومانوی رشتوں میں دوستی کی قدر کا سراغ لگانا انسانی رشتوں کے ارتقا کے سفر کی ایک اہم منزل ہے۔

انسانی رشتوں کے رومانوی اور ازدواجی پہلوؤں کی گتھیاں سلجھانے کے بعد مشرقی مہاجروں کو جس آزمائش کا سامنا کرنا پڑا وہ خاندانی زندگی کی روایت تھی۔ مشرق سے مغرب میں ہجرت کرنے والے مہاجروں کی اکثریت نے روایتی بڑے خاندانوں (Traditional Extended Families) میں پرورش پائی تھی جن کی اپنی مخصوص اقدار تھیں۔ جب انہیں مغرب کے چھوٹے اور غیر روایتی خاندانوں (Single Parent/Nuclear) سے واسطہ پڑا تو ان کے خاندانوں کے بارے میں نظریات، خیالات اور توقعات بہت بحدوح ہوئے۔ ایک طرف وہ اپنے خاندانوں سے بہت دور آچکے تھے اور دوسری طرف انہیں نئے ماحول سے جن محبت، خلوص، قربت اور قربانی کے جذبات کی توقع تھی وہ نہ ملے تو ان کی امیدوں، آرزوؤں اور خوابوں کے شیش محل چکنا چور ہو گئے۔

ہم کو ہر رشتے سے جنت کی تھی امید پر اب  
خاندانوں کے جہنم میں چلے ہیں چپ ہیں

(آزاد فضا کی: خالد سہیل)

ہجرت کے اس سفر میں بعض مہاجر خاندان بہت سے جذباتی، معاشرتی اور معاشی مسائل کا شکار ہو گئے اور بہتر زندگی کے خواب، شناخت کی تلاش، معاشرتی بے اطمینانی عدم تحفظ کا احساس اور دو ثقافتوں کے درمیان تضادات ان کی زندگیوں میں زہر گھولنے لگے۔ جن کی علامتیں مختلف صورتوں میں ظاہر ہونے

لگیں۔

بعض نوجوان جوڑے ایک دوسرے سے بات بات پر لڑنے جھگڑنے لگے۔

کھل کے دونوں لڑ رہے تھے اک ذرا سی بات پر  
روکنے کے واسطے گھر میں کوئی بوڑھا نہ تھا

(زخم زخم اجالا: ظفر زیدی)

بعض والدین اپنے ہمسائیوں سے معمولی معمولی باتوں پر الجھنے لگے۔

بچے کھیل ہی کھیل میں لڑ کر ایک ہو جاتے ہیں  
اور ان کی خاطر ٹھن جاتی ہے ماؤں کے بچ

(اند مال: حمیرا رحمان)

اور بعض بزرگ نرسنگ ہومز کی دہلیز پر جا بیٹھے اور انسانی رشتوں کی  
قربت اور حرارت سے محروم ہو گئے۔

### نرسنگ ہومز

صبح سے آس کی دہلیز پہ جا بیٹھے ہیں  
دن ڈھلے یاس کو چوکھٹ سے لگادیتے ہیں  
جسم ہر عمر میں چاہت سے نمو پاتا ہے  
ہو نہ رشتوں کی حرارت تو یہ مرجاتا ہے

(آدمی گواہی: نسیم سید)

مہاجر خاندانوں کا ایک اہم مسئلہ ان کے بچے تھے۔ مہاجر والدین اپنے  
بچوں کے بارے میں ملے جے جذبات کا شکار تھے۔ ایک طرف وہ مشرقی والدین  
تھے جو مغرب کی نا آشت زندگی اور اجنبی ماحول میں اکثر فکر مند رہتے۔  
گزیوں سے کھیلتی ہوئی بچی کی آنکھ میں

آنسو بھی آگیا تو سمندر کا مجھے

(حرف باریاب: افکار عارف)

انہیں احساس تھا کہ ان کے اپنے تضادات کی وجہ سے ان کے بچے متاثر ہو رہے ہیں اور ان کی جذباتی، تعلیمی اور اخلاقی زندگیوں مجروح ہو رہی ہیں۔  
جو نسل واقف ہجرت تھی اس نسل کے بعد  
نہ جانے آگئی کیوں ہجرتوں کے نرنغے میں

(ہم انجی ہیں: اشتاق حسین)

مہاجر خاندانوں کے یہ بچے جب مغربی فضا اور ماحول میں جوان ہوئے  
تو وہ مشرقی شرم و حیا اور عزت اور احترام کی روایات سے بہت دور ہٹ گئے۔  
جس کا ان کے والدین کو بہت دکھ ہوا۔

یہ بات بات پہ اب مجھ کو ڈانٹ دیتا ہے  
دیار غیر میں بیٹا مرا جوان ہوا

(بادشاہ: بخش لاٹھواری)

جب مشرقی والدین مغرب کی زندگی کے مسائل اور تضادات کی شدت  
کا سامنا نہ کر سکے اور ان کی محبتوں نے تلخیوں اور شادیوں نے طلاقوں کا روپ  
دھار لیا تو ان کے معصوم بچے ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

طلاق یافتہ ماں باپ کے حسین بچے  
کبھی تو باپ کبھی اپنی ماں کے بچے ہیں

(ملاش: خالد سہیل)

مہاجر خاندانوں کے بچوں کو اپنے والدین کے مسائل سے بری طرح  
متاثر ہوتے دیکھ کر بعض حساس اور صاف گو اصحاب نظر کہنے لگے۔  
ہمارے عہد کو وہ کرب آگئی کے طے

بہت سے بچوں کو دیکھا ہے خود کشی کرتے

(آزاد فضا میں: خالد سہیل)

پریشان حال اور فکر مند والدین کے ساتھ ساتھ مشرقی خاندانوں میں  
ایسے والدین کی کمی بھی نہ تھی جو مغربی ماحول کی آزاد فضا سے خوش تھے اور  
ایسے ماحول میں والدین بننے پر شاد تھے۔

وہ لمحہ جب میرے بچے نے ماں پکارا مجھے

میں ایک شاخ سے کتنا گھٹا درخت بنی

(حمیرا رحمان)

ایسے والدین اپنے بچوں کی پرورش سے بہت مطمئن تھے وہ جانتے تھے  
کہ ان کے بچے روایتی ماحول، فرسودہ روایات اور جاہلانہ نظام کی بجائے ایک  
محتمل اور لبرل ماحول میں پرورش پائیں گے جہاں نہ صرف ان کی تمنائیں اور  
آرزوئیں پوری ہوں گی بلکہ ان کے خواب بھی شرمندہ تعبیر ہوں گے اور جب  
وہ بچے اس ماحول میں جوان ہوں گے تو انسانیت کے مستقبل کے لئے ایک نئی  
روشنی اور آگہی کا پیغام لے کر آئیں گے۔ ایسا پیغام جو ارتقا کے سفر کے لئے  
بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

گھروں میں حسن محلوں میں آگہی لائیں

ہمارے بچے وہ جگنو جو روشنی لائیں

(سلاش: خالد سہیل)

اگرچہ ذہن ہیں چھوٹے پہ ہیں سوال بڑے

ہمارے بچے ہیں ہم سے ہزاروں سال بڑے

کھلی فضا جو ملی ہے تو کم سنی میں ہی

ابھر کے آنے لگے ذہن میں سوال بڑے

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

ہجرت کے سفر نے جہاں مہاجروں کو اپنی ذاتی، روحانی اور خاندانی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے تیار کیا۔ وہیں اس تجربے نے ان کے سماجی شعور کو جلا بخشی۔ ان میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی اور معاشرتی اور بین الاقوامی تضادات سے ایک نئے انداز سے روشناس ہوئے۔ ان مہاجروں کو شدت سے احساس ہوا کہ وہ خاندان، اسکول یا معاشرے جو اپنے بچوں اور نوجوانوں کے ذہنوں میں نفرتوں، عداوتوں اور تعصبات کے بیج بوئیں گے وہ ایک دن اپنے اوپر عذاب نازل ہوتا دیکھیں گے۔

خاندانوں پہ عذاب آئے گا  
نفرتیں خون میں بونا کیسا

(عرف زار: عبدالقوی ضیا)

اور لوگ اتنا غیر محفوظ محسوس کریں گے کہ وہ اپنے گھروں کے دروازوں پر اپنے نام کی تختی لگاتے بھی گھبرائیں گے۔

چمکے گا رنگ و نسل کے داغوں کا سلسلہ  
دروازے پر بھی نام نہ لکھا کرے کوئی

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

اگر تعصبات حد سے بڑھ جائیں تو انسانی رشتوں میں منافقت کی چنگاریاں سننے لگتی ہیں جو آہستہ آہستہ عداوت کے شعلوں کا روپ دھار جیتی ہیں۔

عجیب لوگ ہیں اس شہر میں بنام وفا  
ہوائیں دیتے ہیں اس شعلہ عداوت کو

(بچے جاتی آنکھوں سے ساجد بھٹری)

اور اس آگ کو پورے شہر میں پھیلنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔

اک گھر سے پھیل سکتی ہے سارے گھروں میں آگ  
جن بستیوں میں ہم ہیں وہ گنجان بھی تو ہیں

(متاع عزیز: عزیز الحسن)

اور ایک دفعہ یہ نفرتوں، عداوتوں اور تعصبات کے شعلے چاروں  
طرف پھیل جائیں تو لوگوں کے دلوں میں چھپے ہوئے سارے تاریک جذبے  
سانپ بن کر پھنکارنے لگتے ہیں اور پورے شہر میں قتل و غارت، جبر اور استحصال  
کا بازار گرم ہو جاتا ہے۔ یہ تضادات اور تعصبات اگر ملکی حدود کو پھاٹک جائیں تو  
بین الاقوامی رشتوں میں بھی تکنیوں کا زہر پھیلنے لگتا ہے اور ہمسائے ممالک دوستی  
کی بجائے دشمنی کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔

ہمسائے بھی بن جاتے ہیں پھر خون کے پیاسے

اک حشر پا رکھتے ہیں قوموں میں تضادات

(آزاد قضاہیں: خالد سہیل)

جب حالات اس قدر ناگفتہ بہ ہو جائیں اور عوام نہ اپنے گھروں میں  
محفوظ محسوس کریں اور نہ ہی اپنے ملک میں انہیں امن اور سکون کا احساس ہو تو  
ان میں سے جو زیادہ باشعور ہیں وہ پوچھتے ہیں۔

تلاش امن ہے تو کس لئے ہیں بندوقیں

حدوں میں رہنا ہے تو اس قدر جہاز ہیں کیوں

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

اور اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ انسان ایک دوسرے سے  
رنگ، نسل، زبان اور مذہب سے ماوراء ایک انسانیت کے رشتے میں بھی منسلک  
ہیں۔ وہ سب ایک ہی خاندان کے افراد ہیں اور اس تاپے سے ان کے دکھ بھی  
ساجھے ہیں اور سکھ بھی۔



## انسانیت کے رشتے

زبان اس کی تھی نہیں، الہا اپنا تھا  
وہ انجینی تھا مگر ہم خیال اپنا تھا  
عجیب حال ہوا جب بھی حال اس کا سنا  
زوال اس کا لگا یوں زوال اپنا تھا

(علاش: خالد سہیل)

اور وہ مل کر اس دن کا خواب دیکھتے جب وہ انسانیت کی اکالی کو دریافت  
کر لیں گے اور انسانی رشتوں میں مفاہمت اور دوستی (Cooperation) کی بنیادیں  
مخالفت (Confrontation) کی نسبت زیادہ مستحکم ہوں گی۔

## اہل زمین کے نام

ہم ایک ہیں

اگر ہم ایک ہیں تو کیوں نہ بڑھ کے ہاتھ تھام لیں

حصار و رد میں کوئی شکاف پڑ ہی جائے گا

اگر ہم ایک ہیں

تو کیوں نہ امن اور صداقتوں کی راہ سے

مہرباں رفاقتوں کی راہ سے

اسی مقام پر چلیں جہاں سے ابتدا ہوئی

جہاں ہم ایک تھے

(ندائے امن: نزہت صدیقی)

ہجرت کے سفر میں مشرقی مہجروں کو اندازہ نہ ہو کہ بیسویں صدی میں

دنیا بحر کے نسفوں کے خد، مذہب و اخلاقیات کے ہاتھ رشتوں میں نمایاں

تہدیلیاں آئی ہیں۔ ان انسانوں کو جو اپنے آپ کو زمین پر خدا کا نائب سمجھا کرتے تھے احساس ہوا کہ وہ ایک نامکمل تخلیق اور ادھورا خواب ہیں اور انہیں مکمل انسان بننے کے لئے ابھی بلوغت اور ارتقا کے کئی اور مراحل طے کرنے ہیں اور اس راستے میں ان کے خالق نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔

تو مطمئن نہیں تو مجھے کب ہے اعتراض

مٹی تو پھر سے گوندھ مری پھر بنا مجھے

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

کر کے تخلیق ہمیں بھول گیا ہو جیسے

پالنے والا کوئی اور خدا ہو جیسے

(بے نشان: شاہین)

ان انسانوں نے جنہوں نے اپنے ذہنوں میں ایک مہربان، منصف اور مہربان خالق کا تصور بسا رکھا تھا جب اپنے چاروں طرف نگاہ ڈالی تو انہیں انسانی زندگی محرومی، مایوسی، ناانصافی اور ظلم کے آسیب سے متاثر نظر آئی۔

سائل زیست کے دروازے پر کب سے کھڑا یہ دیکھ رہا ہے

بہرے کو اک گیت کا تحفہ اندھے کو اک پھول ملا ہے

(سلاش: خالد سہیل)

## اسرار دو عالم

یہ بھی بجا ہے کہ جب کوئی نوزائیدہ

اپنی فاتحہ زدہ ماں کی مرجھائی چھاتی سے مایوس ہو کر

تڑپتے ہوئے ایڑیوں کو رگڑتا ہے

اور آب زمزم تو کیا

ایک بھی بوند پانی کی نہ کرنا شے نہ تھیں  
تو دل بچا اٹھتا ہے

مذہب سے ایسے خدا سے ہمیں کیا

(اگر سے اور ارشاد)

ان حالات کا تجربہ کرتے ہوئے انسان سوچتا ہے کہ یا تو خدا اس کی  
نہیں اور اگر ہے بھی تو اس کی حیثیت ایک خاموش قہقارہ کی سے زیادہ ہے نہیں  
بیسویں صدی کے انسان اور خدا کے رشتے کا یہ یہ ہے کہ دونوں انی ہیں  
تہائیوں میں اسیر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

خدا کو چھوڑ دیا ہے فلک پہ انساں نے  
کیا ہے ظلم بہت اس نے اپنے رب کے ساتھ

(غزال: افتخار نسیم)

مرا اکیلا خدا یاد آرہا ہے مجھے  
یہ سوچتا ہوا گر جا بلارہا ہے مجھے

(زمنہ پانی سچا: ساقی فاروقی)

ہمارے دہائیوں میں خدا سے تعلق میں تبدیلیاں آئی ہیں اور ان  
مذہب پہ ایسا بھی کیا دیکھنا ہے۔ جن مذہب و عقیدوں کے انسانی  
مذہب کے لئے بیش بہا کی مذہب و عقیدوں کے لئے وہاں کے لئے اور  
یہ ساری باتیں ہیں جو کہ ان لوگوں کے لئے ہیں جو کہ ان  
کے جواز کے طور پر پیش کیا۔

مذہب و عقیدے انسانی  
نوع کے ہیں جو کہ ان کے لئے ہیں

(یہ جہاں انھوں نے خدا کو نہیں)

کھل گئی ہوگی دکان شہر میں ہر معبد کی  
اور معبود کی بازار میں بولی ہوگی

(تیرے شہر وصال میں : افضال نوید)

بیسویں صدی کے انسان اور خدا کے تصور کے درمیان بہت سے  
تضادات پیدا ہو گئے ہیں اور ان تضادات نے انسانوں کے دل میں کھک اور روح  
میں ایک بے چینی پیدا کر دی ہے۔

### کشاکش

وہ حجابوں میں پوشیدہ بکھرا ہوا

میں طلسم تجسس کا مارا ہوا

بس خدا اور میں

اور کشاکش یہی روز و شب درمیاں

شرط اس کی اقرار پہلے کروں

شرط میری ہے دیدار میں کر سکوں

بس خدا اور میں

اور کشاکش یہی روز و شب درمیاں

بس کشاکش یہی روز و شب درمیاں

(دائرے اہرار الحسن)

جوں جوں انسان خدا کی ذات کے بارے میں عقل، سائنس اور منطق

کے حوالے سے سچنے لگا اس کے ایمان میں کمی اور شک میں اضافہ ہونے لگا اور

مشرک اور مذہب اور خدا کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل گیا۔

رہبری چھوڑ دی عقیدوں نے

اب یقین کم ہے اور قیاس بہت

(دوسرا گھر: سلمان اختر)

شروع شروع میں تو انسان مصائب اور تکالیف میں خدا کی طرف پلٹ کر دیکھتا رہا لیکن جب اس کا اپنی ذات پر اعتماد بڑھ گیا اور اس کی دہریت بلوغت کی سرحدوں کو چھونے لگی تو وہ کہنے لگا۔

لبوں پر ٹوٹی امید کے نوے تو آتے ہیں

مرادل پھر بھی اے اشفاق سوئے رب نہیں آتا

(ہم اجنبی ہیں: اشفاق حسین)

آخر مغرب کے انسان نے نیٹشے (Nietzsche) کی زبان میں

God is Dead

اوکٹاویا پاز (Octavio Paz) کی زبان میں

We all killed him together, you killed him and I

killed him We are all his murderers

اور برٹارڈشا کی زبان میں

God is in the making

کا اعلان کر دیا۔

بیسویں صدی کے انسانوں کو آہستہ آہستہ اپنے انفرادی اور اجتماعی شعور پر اتنا بھروسہ ہونے لگا کہ انہوں نے آسمانوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں کرنی چھوڑ دیں۔

وہ جان گئے کہ۔

کوئی فرشتہ مدد کے لئے نہ آئے گا

تو اپنے ذہن سے یہ وابستہ نکال ہی دے

(بادشاہ: بخش لاٹھواری)





کے ساتھ جی، وہاں مدنیوں کی بھی، وہاں سارے سارے انسانوں کی  
 وہاں انسانی ذات کے ساتھ ساتھ انسانی وجود کی بھی وہاں اپنی جگہ ہے۔  
 کے نظام (Ecosystem) میں، انسان کے ساتھ ساتھ ہر جاندار کی اپنی اپنی  
 خطے میں پڑ جانے کی اور ان کی زندگیوں کی اپنی اپنی جگہ ہے۔  
 ٹھہرے گا۔

مغربی مفکرین کے انارک کے ٹکڑے ٹکڑوں کے ساتھ ساتھ انکشاف  
 انظار میں احتجاج کیا ہے۔ شیون (Stan Rowe) کے مفکرین Biodiversity  
 the key to Biodiversity میں دیتے ہیں

Humanity has been Molesting Planet Earth in recent times taking its cue from a couple of thousand years of misconceived religions and philosophies that beguilingly reinforced our natural species selfishness, telling us what we wanted to hear (for we wrote the Holy Texts the scriptures and then found them miraculously inscribed on stone or gold tablets or penned on paper) The not surprising divine message is that people are the greatest the non parel the summit of creation made in the image of the deity put here to own use and manage the entire world and everything that is in it The water the land the air and 30 million other species In short the cross anthropocentric or egocentric (Latin) myth is widely popular among the conviction that all creation is our birthright and we are to protect and preserve it as deserving stewards."

یہاں انسان کے وجود کی اپنی جگہ ہے، انسان کی اپنی جگہ ہے،  
 انسان کی اپنی جگہ ہے، انسان کی اپنی جگہ ہے، انسان کی اپنی جگہ ہے،  
 انسان کی اپنی جگہ ہے، انسان کی اپنی جگہ ہے، انسان کی اپنی جگہ ہے،

میں شیر دیکھ کے بھڑے میں خوش نہیں ہوتا  
کہاں گنوا دی ہے بچپن کی سادگی میں نے

(غزال: افتخار نسیم)

یہ کس نے زہر گھولا پانیوں میں  
کے ان مچھلیوں سے دشمنی ہے

(خالد سہیل)

جھیلیں، پھول، پرندے، بادل اور آکاش  
پوچھتے ہیں کب ان کا حق مجھ پر ہوگا

(عدائے امن: نزہت صدیقی)

مغرب میں آکر بس جانے والے مشرقی مہاجروں کو احساس ہوا کہ  
بیسویں صدی کے انسانوں کے لئے ماضی کی فرسودہ روایات سے چھٹکارا حاصل  
کرنا ہی کافی نہیں بلکہ ان کے لئے نئے خوابوں، نئے فلسفوں اور نئے آدرشوں کا  
سراغ لگانا بھی ضروری ہے۔ تاکہ اکیسویں صدی کے انسانوں کے لئے ایسا منشور  
تیار ہو سکے جو بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دے سکے اور انسانیت کے مستقبل کے  
لئے تخریب کی بجائے تعمیر کے پہلوا جاگر کر سکے۔

انہیں احساس ہوا کہ انسانوں کے لئے اپنی ذات، دوسرے انسانوں اور  
اپنی فطرت سے ایک ہم آہنگی (Harmony) پیدا کرنا ضروری ہے کیونکہ وہ بھی  
اس کرہ ارض پر باقی مخلوقات کی طرح ایک مخلوق ہیں اور اگر انہوں نے دوسری  
قوموں اور باقی مخلوقات کے ساتھ امن اور آشتی کے ساتھ زندگی گزارنا نہ  
سیکھا تو ان کا ارتقاء ہی نہیں ان کی بقا بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔ مغربی دنیا میں  
ان مشرقی مہاجرین کی تعداد آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے جن کے دوزبانوں، دو  
تہذیبوں، دو ثقافتوں اور دو معاشروں میں رہنے کے تجربے نے (جن میں

سامند ان، فلسفی، ادیب اور شاعر بھی شامل ہیں) سے، غزل کی تیسری آنکھ کھول دی ہے۔ یہ تیسری آنکھ نہ صرف نہیں انسانی رون کی کہاریوں میں اسے میں مدد دیتی ہے بلکہ ایسی بھیر میں بھی بخشتی ہے جس سے امتداد پہ وہ لہراتے ہیں۔

بخش ہمارا حرف صداقت  
انسانی منشور بنے گا

(بارشمال: بخش لاکل پوری)

سوچو تو وہ دن کتنا سندر ہوگا  
جس دن سارا عالم اپنا گھر ہوگا

(نمائے امن: نزہت صدیقی)

ایسے مہاجرین نہ صرف انسان دوستی کی روشنی میں اپنی ساری عمر گزارنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ جہن فانی سے کوچ کرتے وقت یہ وصیت بھی کر جاتے ہیں

### وصیت

میں جانتا ہوں

میں وہ شجر ہوں جس کو اک دن

کاٹ کے نیچے گرایا جائے گا... اور پھر

یہ لے جاتا ہوں، لے جاتا ہوں، لے جاتا ہوں

بے شک مجھے وہی ہاتھ لے کر لے جاتا ہے

ابت میں ہی تیری خوشی پہ نالایک

مجھے جلائے کی بجائے میرے جسم سے

مشرق و مغرب کے چاہنے والے

عداوت و کینہ کے گہرے دریا پہ  
ایسا پل بنایا جائے، جہاں سے گزر کر  
انسانیت، انسانیت کو گلے لگائے

(قطبین: نصر ملک)

نوٹ: اس مضمون میں شامل سب اشعار اور نظمیں مغرب میں بسنے  
والے اردو شاعروں کی تخلیق کردہ ہیں۔  
خالد سہیل



- ☆ ورثہ: (لوک کہانیوں کا انتخاب و ترجمہ)
- ☆ امن کی دیوی: (مشرق وسطیٰ / خلیج ۹۰/۹۱ کی جنگ)
- ☆ پگڈنڈیوں پہ چلنے والے مسافر
- (ادبی مضامین تراجم، انٹرویوز وغیرہ)
- ☆ دھرتی ماں اداس ہے (افسانے)
- ☆ دریا کے اس پار (ناولٹ)
- ☆ میرے قبیلے کے لوگ (مضامین / انٹرویوز)
- ☆ شازدہ فریبا (نفسیات)
- ☆ مذہب، سائنس اور نفسیات (تراجم اور مضامین)
- ☆ دو کشتیوں میں سورا (افسانے)
- ☆ ہر دور میں مصلوب: (LESBIAN اور گے ادب و زندگی)
- ☆ کالے جسموں کی ریاضت: (افریقی ادب)
- ☆ ایک باپ کی اولاد: (عرب / یہودی مسائل)



## ڈاکٹر خالد سہیل کی تصانیف

- ☆ تلاش: (شاعری)
- ☆ زندگی میں خلا: (افسانے)
- ☆ بریکنگ دی چینز: (افسانوں کا انگریزی ترجمہ)
- ☆ اک پیر وچ زنجیر: (افسانوں کا پنجابی ترجمہ)
- ☆ سوغات: (بین الاقوامی کہانیوں کا اردو ترجمہ)
- ☆ بھگوان، ایمان، انسان: (فلسفیانہ مضامین کا اردو ترجمہ)
- ☆ مغربی عورت، ادب اور زندگی:
- (مغربی خواتین ادیبوں کے افسانوں اور مضامین کا اردو ترجمہ)
- ☆ چنگاریاں: (افسانوں کا کیسیٹ)
- ☆ تہ ہوا کا جھونکا: (شاعری کا کیسیٹ)
- ☆ ایک کلچر سے دوسرے کلچر تک: (مقالے کا کیسیٹ)
- ☆ ٹوٹا ہوا آدمی: (دو ناولٹ)
- ☆ انفرادی اور معاشرتی نفسیات: (مضامین)



